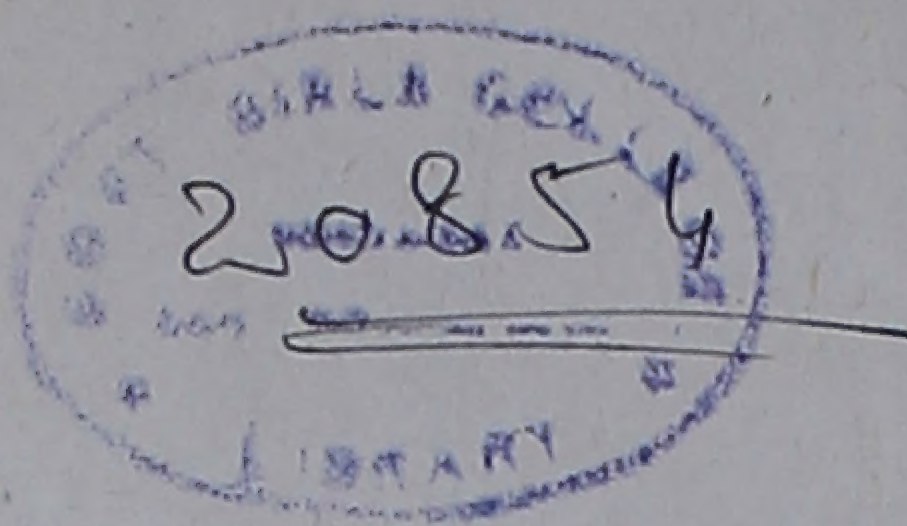


~~AL 3~~
~~2/171~~

~~AL 3~~
~~2/40~~

~~AL-11~~
~~55~~





انیسویں صدی کے ابتدائی دور میں جن لوگوں نے اردو غزل کے
نشاۃ الثانیہ میں حصہ لیا ان میں حسرت موہانی اور فانی بدایونی کے
ساتھ ساتھ اصغر گوندوی کا نام بھی شامل ہے ان کے دو مختصر مجموعہ
کلام ”نشاط روح“ اور ”سرود زندگی“ شایع ہو کر منظر عام پر
آچکے ہیں۔

جناب ساجد صدیقی مالک مکتبہ دین و ادب نے بڑی ہی محنت اور
کاوش کے ساتھ ان کے سارے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام کو اکٹھا کر کے
کلیات کی شکل میں شائع کرنے کا اہتمام کیا ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ
اصغر کے فن اور فکر پر کچھ گر نقد و معائن بھی ابتدائی حصہ میں شامل کئے ہیں۔
اصغر گوندوی اپنے لب و لہجہ اور اپنے اشعار کی ماورائی فضا
کی بنا پر نہ صرف اپنے معاصرین میں بلکہ اردو کے تمام شعراء میں منفرد
حیثیت کے مالک ہیں۔

ضرورت اس بات کی تھی کہ ان کے کلام کو یکجا کر کے نئے اہتمام
کے ساتھ شائع کیا جاتا۔ ساجد صاحب نے یہ فریضہ انجام دے کر
اردو ادب کے ادب پر احسان کیا ہے۔

شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی (ڈاکٹر) ملک زادہ منظور احمد
لکھنؤ ۲۳ مارچ ۱۹۷۱ء

کلیاتِ ماضعہ کوئٹہ



رتب

ساجد صدیقی لکھنوی

MARKAZ E ADAB E URDU

137. HAN G. HJ

UCCANOW

یکے از مطلوبات شفاعت مکتبہ پوجا حفظ نشن مولوی یحییٰ لکھنوی

(جملہ حقوق بحق بکڈ پو محفوظ ہیں)

مُرتب	ساجد صدیقی لکھنؤی
باعتِ تمام	مطاب نظامی شفاعت عمر
ناشر	شفاعت بکڈ پو حافظ منشن مولوی گنج لکھنؤ
طابع	نظامی پریس، لکھنؤ
قیمت :-	(علاوہ محصول ڈاک) بارہ روپے

صلنے کے پتے

شفاعت بکڈ پو حافظ منشن مولوی گنج لکھنؤ

تلج آفس محمد علی روڈ بمبئی

شیخ غلام محمد تاجر کتب مایسمہ بازار سرینگر کشمیر



دیوان رگھوناتھ خطیب حسینی

انتساب

دیوان رکھونامہ خطیب حسدی

کے نام

جو حضرت آصف کے پرستار و شیدائی ہیں

ترتیب



صفحہ

- | | | |
|-----|---------------------------------|------------------------------|
| ۵ | ساجد صدیقی لکھنوی | ۱- حشر آغاز |
| ۱۰ | رشید احمد صاحب | ۲- اصغر صاحب |
| ۵۲ | رشید احمد صدیقی | ۳- اصغر گونڈوی |
| ۷۶ | مجنوں گورکھپوری | ۴- اردو غزل میں اصغر کا مقام |
| ۸۲ | ڈاکٹر سلام سندیلوی | ۵- اصغر گونڈوی کی شاعری |
| ۱۰۵ | اصغر گونڈوی | ۶- دیباچہ |
| ۱۰۷ | مرزا احسان احمد بی اے (علیگ) | ۷- مقدمہ نشاط روح |
| ۱۳۱ | علامہ اقبال احمد خاں سہیل عظمیٰ | ۸- تبصرہ نشاط روح |
| ۱۶۲ | ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو | ۹- مقدمہ سرود زندگی |
| ۱۷۳ | مولانا ابوالکلام آزاد | ۱۰- تقریظ سرود زندگی |
| ۱۸۱ | وصی احمد سندیلوی | ۱۱- سرود زندگی میری نظر میں |
| ۲۰۱ | دیوان رکھوناتھ خطیب مرحوی | ۱۲- حضرت مولانا اصغر گونڈوی |
| ۲۰۹ | کلام اصغر | ۱۳- |



عطیہ جناب افضال احمد صاحب ایڈووکیٹ

مناجبت کرم - نغمہ نیاز

"نہ سنا تا کہ کہ نہ خاں - کہ نہ ہوا رسالہ کیا بنا ، زخیر یہی کہ آب کوئی نغز

وہ کہ نہ نہ خاں ، گدا جبہ افہر تھپا ہے ، گدا نہ کہ آج کا نغمہ کرم

آج بارونٹ احسن ، درہم دہی گدا ، آج شرف نیاز ، یہ وہی گدا

شہر آب کو یاد ہو ، اس ناہیر میں کیا ہو کہ اس روز ، آج کے آج

دن کا کہ یہ نہ کہ نہ خاں ، گدا کہ نہ خاں ، گدا کہ نہ خاں

نغز گدا کوئی ، سادہ موضوع ، تجویز کر لیں ، نہ سنا تا کہ کہ نہ خاں

نغمہ نیاز - درہم دہی

نغمہ نیاز
درہم دہی

نغمہ نیاز - درہم دہی
نغمہ نیاز
نغمہ نیاز

حرف آغاز

اُردو بزم سخن جن چند مخصوص ارباب کمال کی ذات پر بجا طور پر
فخر کر سکتی ہے ان میں ایک یگانہ من حضرت اصغر گوندوی کی ذات گرامی بھی ہے جن کے
کلام کی نازک خیالیاں درد آشنا قلوب کو ہمیشہ تر طپاتی رہیں گی۔ حضرت اصغر گوندوی
کا اصل وطن گورکھ پور ہے ضلع میں ہے لیکن حضرت اصغر نے سکونت گوندہ میں اختیار کر لی تھی
جہاں ان کے والد منشی فضل حسین صاحب ایک مدت سے قاضی گو کے عہد پر مامور
تھے ان کا پورا نام اصغر حسین ہے اور تخلص اصغر حکیم مارچ ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے اور
۳ نومبر ۱۹۳۶ء مطابق ۱۵ رمضان المبارک کو الہ آباد میں انتقال ہوا۔ اور دائرہ حضرت
شاہ محب الشہداء آباد میں آسودہ خاک ہوئے۔

حضرت اصغر گوندوی کی ابتدائی تعلیم و تربیت معمولی اور غیر مستقل طور پر ہوئی۔ کچھ
دنوں انگریزی اسکول میں تعلیم پا کر چھوڑ دی۔ انٹرنیس کے امتحان کی تیاری کی لیکن خانگی
پریشانیوں کی وجہ سے امتحان نہ دے سکے۔ تاہم اس تھوڑی سی مدت میں فطری صلاحیت
کی وجہ سے اتنی استعداد پیدا ہو گئی کہ انگریزی کی ادبی کتابوں کا کافی لطف اٹھا لیتے
تھے۔ یہی حال عربی و فارسی کا ہے۔ جو کچھ قابلیت پیدا کی وہ صرف ان کے ذاتی مطالعہ و
اور غور و فکر کا نتیجہ ہے اور شاعری میں بھی حضرت اصغر گوندوی نے کسی کے سامنے
مستقل طور پر زانوئے تلمذ نہ تھے کیا۔ ابتدا میں کچھ دنوں منشی خلیل احمد صاحب وجد پور
کو اپنا کلام دکھاتے رہے آخر میں کچھ غزلیں منشی امیر اسرار نسیم کو دکھائیں اس کے بعد سلسلہ

بند ہو گیا

شاعر کا اصل رہبر اس کا ذوقِ صبح اور وہ جوانِ مسلم ہے جو رفتہ رفتہ اس کو براہِ مستقیم
پر ڈال دیتا ہے۔ حضرت اصغر گوندوی ایک ممتاز شاعرانہ حیثیت رکھتے ہیں۔ غزل گو
شعرا پر ایک خاص اثر بھی ہے کہ ان میں مسلسل نظم نگاری کی صلاحیت میں موثر ہے۔
لیکن حضرت اصغر گوندوی کی ذات گرامی اس الزام سے بری ہے جس کا اندازہ صاحبِ
ذوق "کلیاتِ اصغر" کی ابتدائی نظموں سے لگا سکتے ہیں۔

حضرت اصغر گوندوی کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت خیالات کی پاکیزگی اور
اندازِ بیان کی نفاست اور جدت ہے وہ ہمیشہ بلند اور لطیف جذبات و احساسات
کی مصوری کرتے ہیں جہاں عام نگاہیں پہنچنے سے قاصر ہیں۔ حضرت اصغر گوندوی اس
دور کے ممتاز ہندوستان پاکستان ادیبوں اور شعراء کی نظر میں کیا حیثیت رکھتے تھے
اور رکھتے ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

"اردو میں ایک شاعر موجود ہے جس کی موجودگی ہے میں اب تک بے خبر تھا۔
اصغر صاحب کے کلام میں حسن و خوبی پائی"

(مولانا ابوالکلام آزاد)

حضرت اصغر گوندوی کا کلام ہمارے دور کا ایک اعلیٰ ترین شاہکار اور
اس کا مستحقِ کراؤ کل کے بہترین دل و دماغ اس سے لطف اندوز ہوں۔
اور امید کر تعلیم یافتہ نوجوان اس کو پڑھ کر ایک اعلیٰ پرجوش اور پاکیزہ
زندگی حاصل کر سکیں۔
(ڈاکٹر سر سید ہاشمی)

"حضرت اصغر گوندوی کا کلام اردو کی دنیا کے نظر میں بہترین شاہکار ہے"

جو ہر حیثیت سے اس کا مستحق ہے کہ یونیورسٹی کے اعلا درجہ میں داخل

نصاب ہو۔ (علامہ اقبال سہیل)

حضرت اصغر گوٹروی کے شعر کہنے کا خاص راز ان کا ذوق فارسیت ہے

حضرت فارسی کی ترکیبوں کے خاص طور پر دلدادہ ہیں لیکن نکتہ سنج ہیں اس

لئے ایسی لطیف ترکیبیں استعمال کرتے ہیں کہ جن سے شعر میں ایک خاص

رہائی اور دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔ (سرزا احسان احمد بی اے)

یہ ایک المیہ ہے کہ دنیا نے اصغر گوٹروی ایک شاعر کی حیثیت سے جہانا

راقم السطور کی نظر میں اصغر صاحب سب سے پہلے ایک شریف اور

قابل قدر انسان ایک بے ریا اور محبت کرنے والے دوست ایک تندرپاہ

مفکر و ادیب اور اس کے بعد ایک خوش فکر شاعر تھے اگر میرے تاثرات

کا خلاصہ اگر ایک افغان میں بیان کیا جائے تو یہ کہنے پر اکتفا کر دینگا

کہ میں نے انھیں ہر حال میں "اصغر صاحب" پایا۔

(شیر شیدا احمد)

"اصغر گوٹروی ایک اچھے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک باعمل انسان بھی

تھے۔" (مولانا حفیظ الرحمن)

اصغر عوام کے شاعر نہیں ہیں بلکہ ان کے کلام میں سن دتا شیر سے لطیف اندوز ہونیکے

لئے ضروری ہے کہ آپ صاحب ذوق بھی ہوں

شاعر نہیں دنیا کا ہر شریف فن کار یا فن اور نگار چاہتا ہو۔ اصغر صاحب

کی شاعری اسی کا نمونہ ہے اگر جدید اسکول اسے پسند نہیں کرتا تو یہ اصغر کا قصور

نہیں ہے قصور اردو معیار کا ہے۔ اتعز صاحب اپنے کلام کی جنت میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔
(رشید احمد صدیقی)

اردو غزلیں اتعز کا مقام اور اس کی نوعیت منعمین کو نافذ مشکل کام ہے انکی شاعری کا لب نامہ موتن اور غالب سے ملنا ہی کلام کا مطالعہ ہم کو بتاتا ہے کہ وہ خود کسی مقدر تھے اور نہ آج تک کوئی ان کی تقلید کر سکا۔ وہ تمنا اپنی ہی دبستان میں ایسا دبستان جو اسناد کا کوئی شاگرد درشد نہ پیدا کر سکا۔

(بجنون گورکھ پوری)

”اصل اتعز گو نڈوی دور جدید کے ایک بڑے شاعر ہیں انہوں نے شاعری کو پست اور رکیک خیالات سے پاک و صاف کیا۔“ (ڈاکٹر سلام سندیلوی)
۱۲ صغر گو نڈوی کو ایک عدم روانہ ہوئے ۲۳-۲۴ سال ہوئے لیکن آج بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ ابھی زندہ ہیں اور ہم لوگوں میں ہنس بول رہے ہیں اپنی نشاط و اردو سے سرور زندگی کی تالوں سے ہمارے مردہ دلوں میں نشاطی و انبساطی کیفیت پیدا کر رہے ہیں۔
(دعوی احمد سندیلوی)

حضرت اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ماہ رمضان کا پہلا عشرہ رحمت اور دوسرا مغفرت اور تیسرا عشرہ جہنم سے آزادی کا ہوتا ہے۔ اتعز نے ۵ رمضان المبارک کو وفات پائی، کتنا خوش نصیب ہے اتعز۔

زیست بھی ان کی رشک آدھ تھی موت بھی رشک آنسریں پائی
دستارِ مضاں کی موت کیا کہنا مغفرت تم نے بالیقین پائی
(مولانا سراج الحق پھلی شہری)

زیر نظر کتاب موسومہ کلیات اصغر گونڈوی ترتیب دیکر میں نے کوئی گرافتد کتاب تصنیف نہیں کی بلکہ ان تمام احباب کے تقاضوں کو پورا کیا ہے جو مجھ سے اکثر و بیشتر فرمایا کرتے تھے کہ تو کلام اصغر گونڈوی کیوں نہیں جھپٹاتا۔ میں نے بار بار ان سے یہی کہا کہ ابھی میرے حالات اس کی اجازت نہیں دیتے اور مجھ پر کلام اصغر بھی جمع کرنا تھا اب خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں نے اصغر گونڈوی کے کلام کو جمع کر لیا اور دونوں مجموعے "نشاط روح" اور "سرد زندگی" بھی حاصل کر لئے جو اب نہیں ملتے ہیں۔ میں نے کلیات اصغر گونڈوی میں "نشاط روح" اور "سرد زندگی" دو مقدموں تبصروں و تقاریر کے جمع کر دیا ہے جو آپ حضرات کے سامنے ہے۔ آخر میں میں ان تمام بزرگوں اور دوستوں کا شکریہ ادا کر رہا ہوں خصوصاً بزرگ محرم جناب سیٹھ مبین الدین۔ ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد۔ مقرب نظامی۔ ہمسرقادری۔ ڈاکٹر سلام سندیلوی۔ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی۔ دیوان رگھوناتھ خطیب سرحدی۔ ڈاکٹر افضل احمد ایڈووکیٹ۔ ماسٹر مسرور۔ رشید قریشی۔ انجم ملیح آبادی۔ شاداں بارہ بنگوی۔ سرپرست لکھنوی۔ اور محمد اسلم مسٹر لکھنوی جنہوں نے اس سلسلے میں میری مدد فرمائی۔

ساجد صدیقی
باغ شیر جنگ متصل سٹی اسٹیشن لکھنؤ

اصغر صاحب

سید رشید احمد

دن جاتے دیر نہیں لگتی! چوں برس کا طویل زمانہ گزر گیا! اراقم سطور کو اصغر سے پہلے پہل
 ملنے کا اتفاق ضلع فیض آباد میں ۱۹۱۳ء میں اپنے عزیز دوست قاضی محمد حامد حسرت کے
 یہاں ہوا۔ حسرت نے اسی ضلع فیض آباد سے نصیر ہند نے نام کا ایک اردو ہفتہ وار اخبار
 جاری کیا تھا اور اسی کی ابتداء کی ترتیب تدوین کے سلسلہ میں اپنے دوست اصغر گوندوی سے
 ملے گیا تھا۔ اس کے بعد یہ عجیب حسن اتفاق تھا کہ آغاز ۱۹۳۶ء میں پولیس افسر کی حیثیت سے
 گوندہ میں میر تقی حسین ہو گیا۔ اردو ہاں سب سے پہلے میں اصغر می کے یہاں جہاں ہوا وہ
 پولیس کو توڑا لی سے قریب ہی رہتے تھے۔ گوندہ پہنچ کر ان سے اور بھی خصوصیت
 پیدا ہو گئی۔ اکثر صبح و شام محبت رہتی۔ وہ بڑے مخلص اور محبت کرنے والے انسان تھے
 ان کی آنکھوں میں ایک عجیب جھلک اور جذب کشش تھی جو دوسروں کو اپنی طرف کھینچ
 لیتی تھی تاہم ان کا رکھ رکھاؤ ایسا تھا کہ ان کے سامنے کسی کو اپنی حد سے تجاوز کرنے کی جرات

نہ ہونی گونڈہ میں ۱۹۳۶ء یعنی خلافت معمول قریب ۲۳ سال میں امور رہا اور ۱۹۳۶ء کے اواخر میں
اصغر کے انتقال سے صنفِ خیر روزِ قبل وہاں سے دوسری جگہ تبدیل ہوا تھا۔ اس طویل المدت
میں اصغر نے مجھے کافی قربت رہی۔ میں نے ان کو جلوت و خلوت اور اندھیرے اجالے کی
عالم میں دیکھا اور میرے تاثرات کا خلاصہ اگر ایک لفظ میں بیان کیا جائے تو صرف یہ کہنے
پر اکتفا کر دوں گا کہ میں نے انہیں ہر حال میں اصغر صاحب پایا۔

جہاں تک ان کی شاعری کے گونا گوں محاسن اور ان سے انفرادیت کا تعلق ہے۔ اصغر
کی شاعری پر ملک کے نامور اہل قلم اور فاضل نقادوں نے بہت کچھ لکھا ہے اور اس پر مجھ جیسا
نا اہل اور بے بضاعت انسان جس کی زندگی ادب کے بجائے سربسادی کے احوال میں بسر ہوئی
کب زبان کھولنے کی جرأت کر سکتا ہے۔ اسی طرح ان کے سوانحیات پر بھی کافی لکھا جا چکا ہو
اور ان کی زندگی کے تقریباً ہر گوشے پر لکھنے والوں نے روشنی ڈالی ہے اور ان کے محاسن کو اجاگر
کیا ہے۔ تاہم اتنی طویل مدت تک اصغر کو قریب سے دیکھنے کا شاید کسی دوسرے لکھنے والے
کو موقع نہیں ہوا۔ میرے طویل قیام گونڈہ اور اصغر سے ذاتی تعلقات کے پیش نظر بعض دوستوں
کا اصرار ہے کہ میں بھی ان کی زندگی پر کچھ لکھوں یہ پیلے عرض ہو چکا ہے کہ ملک کے اکثر نامور
اہل قلم اصغر کے فن اور شخصیت دونوں پر بہت کچھ لکھ چکے ہیں ایسی صورت میں محض ایک عانی
کی حیثیت و نظر سے میں ان کے کجالات اپنے ذاتی علم و تحقیق کے موجب دوسرے دل کی تحریر پر کسی
انصاف و خوفیت کی نظر سے نہیں بلکہ احباب کے حکم کی تعمیل و نیز اپنے خلوص و عقیدت کی نذر کے
طور پر ذیل میں قلمبند کرتا ہوں۔ چوں کہ ان کی شاعرانہ عظمت و بصیرت پر گفتگو مقصود نہیں
بلکہ ان مضمون کا عنوانی بجائے اصغر گونڈہ دی کے محض "اصغر صاحب" رکھا ہے اور جو کچھ لکھا ہے
اپنے ذاتی علم و شہادت و تحقیق اور خود اصغر سے معلوم کردہ حالات کی بنا پر لکھا ہے۔ عتر

زمانہ اور حافظہ کی خرابی سے بلاشبہ اکثر چیزیں دھندلی اور فراموش ہو گئی ہیں۔ تاہم جو فطرت باقی رہ گئی ہے ان کا ایک سرسری خاکہ مجھلاً پیش کیا جاتا ہے۔ ایک ناکارہ اور ضعیف انسان سے جو زندگی کی بہتر دین منزل طے کر رہا ہو اس سے زیادہ آپ کیا توقع کر سکتے ہیں، مضمون کی بے جا طوالت کے لئے العینہ اہل نظر سے معذرت خواہ ہوں۔ یہ طوالت کچھ تو بظاہر دراز کا نہ واقعات و تفصیلات کے اعادہ سے پیدا ہو گئی ہے، جن کا بیان ان کے سوانح نگاروں نے شائد ان کے شایان شان نہیں سمجھا اور ان کی عظیم شخصیت سے فرد تر جانا یا بھڑجن کا انھیں علم ہی نہ ہو۔ راقم الحروف کی نظر میں اصغر کی سیرت کے یہی خدو خال ان کی عظمت کو چارہ چاند گانے ہیں۔ او ان کے ذہنی ارتقا اور کردار کے رد عمل کا صحیح مرقع پیش کرتے ہیں۔ مضمون کی طوالت کا دوسرا سبب بالکل نفسیاتی ہے اور اس کی تفسیر یہ

لذیذ بود حکایت دراز تر گفتنم

کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے۔

دنیا میں سوائے انسان کے ہر چیز اپنا مخصوص اور متعین مقام رکھتی ہے۔ مگر انسان خود اپنا مقام پیدا کرنے کی ذمہ دار ہے۔ اس کا نام شرف اپنے مقام کی تخلیق و تعمیری ہی میں مضمر ہے۔ اس کا مطالعہ و مشاہدہ اس کی ریاضتیں و مجاہدہ اس کی فکر نظر اور اس کا سز کر نفس، سب اس ایک مقصد کے حصول کے لئے ہوتا ہے کہ وہ اپنے مقام کو معلوم و متعین کر سکے اسی تلاش و تجسس اور تشکیل و تعمیری اس کی ساری زندگی گزر جاتی ہے اور وہ عقل گریز یا کے غریب میں مبتلا رہتا ہے۔ اس کیفیت کی عکاسی اصغر نے اپنی اس غزل میں کی ہے۔

اسی تلاش و تجسس میں گھو گیا ہوں میں

اگر ہمیں ہوں تو کیونکر جو ہوں تو کیا ہوں میں

کبھی یہ فخر کہ عالم بھی عکس ہے میرا
 خود اپنا طرز نظر ہے کہ دیکھتا ہوں
 کبھی خیال کہ ہے خواب عالم ہستی
 ضمیر میں ابھی فطرت کے سورہا ہوں میں
 کہاں ہے سامنے آ مشعل یقین ہے کہ
 فریب خورہ عقل گریزا ہوں میں
 ترا جمال ہے ترا خیال ہے تو ہے
 مجھے یہ فرصت کا دش کہاں کہ کیا ہوں میں

اقتصر کی پوری زندگی آئینہ دار ہے کہ انھوں نے خدمتِ علم و ادب اور انسانیت کو اپنا گوہر مقصود
 بنایا جس سے بڑھ کر انسان کے لئے کوئی اور شرف نہیں ہے ان کی شاعری میں شاعرانہ عظمت کے
 ساتھ کردار کی عظمت بھی پائی جاتی ہے۔ اس طرح اصغر برٹے شاعر ہی نہ تھے برگزیدہ انسانوں میں
 تھے ان کی مقبولیت میں ان کے کردار کو بڑا دخل ہے انھوں نے حساس جمال کو حیات اور کائنات
 کے سمجھنے کے لئے بطور قدر استعمال کیا ہے اور اپنے جذبہ و فکر میں ڈوبے ہوئے مدھر نغموں کو ایسی
 مدح پرور اور نشاط افروز کے میں گایا ہے کہ ہم اس کے کیف سے سرشار ہو کر کھوڑی دیر کے
 لئے اس دنیا کے آب گل سے دور کسی متناہی دنیا میں پہنچ جاتے ہیں جہاں وجدان مطلق
 کے سوار بھی آداب و فیور کی حد بندیاں ختم ہو جاتی ہیں۔

میرے ۲۳ سالہ قیام گوئدہ کا بیشتر حصہ ایسا گزر رہا جس کے دوران اصغر گوئدہ ہی میں ہے
 تاہم اس میں قریب ۱۰، ۹ سال کا وہ زمانہ بھی شامل ہے جب ان کا قیام لاہور اور دادا آباد
 میں تھا۔ گوئدہ کی موجودگی کے دوران ان کے ساتھ خط و کتابت کا کیا عمل تھا، البتہ ان کے

گوندہ سے باہر قیام کی مدت میں خط و کتابت کا ضرور موقع ہوا۔ وہ خط و کتابت میں بڑے کمال
تھے تاہم ایک سرسری انداز سے کہ بموجب انہوں نے وقتاً فوقتاً ۲۵۔۳ خطوط مجھے
ضرور تحریر کئے، خطوط کے محفوظ رکھنے کا بھی کو خیال نہ تھا۔ اس طرح ان کا بیشتر حصہ ضائع
ہو گیا اور صرف دیکھنے پر ۱۰۔۱۲ خطوط کا غذات میں پڑے مل گئے۔ یوں تو بظاہر ان میں کوئی خاص
بات نہیں پھر بھی دیکھنے پر ان میں کوئی نہ کوئی بات یادگار اور حکمت و بصیرت کی نکل آئی
ہے اس لئے مضمون کے آخر میں ان کے چند خطوط کے اقتباسات بطور نمونہ پیش کئے جانے
ہیں :-

ذاتی مطالعہ

اصغر کا آبائی وطن گورکھپور تھا۔ ان کے والد منشی فضل حسین ۱۸۸۲ء میں سلسلہ ملازمت
گوندہ آئے وہ یہاں کے رجسٹرار تھے۔ اصغر ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں دستورِ فدا
کے بموجب مکتب میں عربی فارسی اور اردو تعلیم حاصل کی۔ ان کے والد عربی اور فارسی میں
اچھی لیاقت رکھتے تھے۔ خصوصاً فارسی کا مطالعہ ان کا کافی وسیع تھا۔ بات کی توجہ سے
بچے میں بھی فارسی سے رغبت پیدا ہو گئی۔ گھر میں فارسی کتابوں کا اچھا ذخیرہ موجود تھا ان کے
سوا کتب و زیارات اور اردو مستند داستانیں بھی تھیں جو اس عہد میں باریہ تفریح سمجھی
جاتی تھیں منشی فضل حسین قدیم مشرقی تہذیب و تمدن کا نمونہ تھے کشیدہ قامت، خوشتر
ادھیر، عمر سے آگے لھکتے ہوتے، چہرے پر فریخ کٹ وضع کی خوشنما داڑھی، داڑھی، بڑی رٹکا
روشن غلافی آنکھیں اور سر پر لمبے بالوں کے پٹے، کم سخن اور کم آمیز، فرصت کا سارا وقت
مطالعہ میں بسر ہوتا کبھی کبھی افیون سے بھی شون فرماتے۔ اصغر نے باپ کے چہرے کے تلکھے
نقوش اور مسحور کن آنکھیں و رشتہ میں پائی تھیں اور زندگی کے سفر میں آگے بڑھ کر انہوں نے باپ

ہی کی وضع قطع اختیار کی۔ اصغر نے فطری طور پر ذہن رسایا تھا، حافظہ بھی اچھا تھا۔ طبابت میں
 بلا کی شوجی، جودت درمانی تھی۔ مکتبی تعلیم کے بعد ۱۸۹۸ء کے لک بھنگ وہ انگریزی تعلیم کے
 لئے گورنمنٹ ہائی اسکول گونڈہ میں داخل ہوئے اور اردو فارسی کی کتابیں غریب باب سے
 پڑھتے رہے اس زمانہ میں انگریزی کا آٹھواں درجہ مڈل کلاس کہلاتا تھا، اور اس کا تعلیمی امتحان
 بھی بورڈ سے ہوتا تھا انھوں نے ۱۹۰۲ء میں انگریزی کا درجہ مڈل پاس کر لیا تھا اور انٹرنس
 میں پڑھ رہے تھے کہ ۱۹۰۶ء میں انگریزی تعلیم کا سلسلہ باب کے ایما سے ختم کر دیا پڑا
 اس زمانہ میں متوسط طبقہ میں لڑکوں کے لئے اتنی انگریزی پڑھ لینا روزی کمانے کے لئے کافی
 سمجھا جاتا تھا۔ اور اس طبقہ کے نوجوانوں کی زندگی کا عموماً یہی منہا اور مقصود ہوتا تھا۔ ہر چند
 کہ خود اصغر ابھی انگریزی پڑھنا چاہتے تھے مگر ان کے باپ نے مزید انگریزی تعلیم کو غیر ضروری
 سمجھا اور کہا کہ دفتروں میں جا کر کوئی ملازمت تلاش کر دے اس طرح چارونا چارنا انگریزی کا سلسلہ
 ختم ہو گیا۔

گونڈہ بی۔ بی۔ ڈبلورہیلوے کا ڈویژنل ہیڈ کوارٹر تھا۔ ان کے بڑے دفتر میں بابو راج
 بہادر نامی ضلع سلطان پور کے رہنے والے ایک کانسٹبل کمرک تھے بڑے تینو طراز اور چلتے
 ہوئے آدمی اپنی انگریزی دانی کے سہارے ڈویژن میں مشہور۔ اور اس طرح انگریزی سکھام
 میں بہت با اثر و مقبول! وہ بڑے دلچسپ، یار باش اور لیگن مزاج آدمی تھے، کانسٹبل ہونے
 کے ناطے کچھ اردو فارسی شعر و ادب سے بھی روشناس۔ اصغر تلاش روزگار میں ان کے پاس پہنچے
 اصغر کی تلاش روزگار میں ان کے پاس پہنچے اصغر کی برجستہ گفتگو ذہانت و ذکاوت بدلہ سنی سے
 وہ کافی متاثر اور خوش ہوئے۔ انھیں اپنے ڈھب کا، دلچسپ دکارا آدمی سمجھ کر باہر جہاد
 ان کی حمایت پر کمر بستہ ہو گئے اور حکام سے کہہ سن کر ان کو بیس روپیہ ماہانہ پوریلوے

میں ٹائم کیسے مقرر کر دیا۔ اصغر فطرتاً بڑے ہوشمند اور مرض شاہ انسان تھے۔ ملازمت کا معرکہ اس
 آسانی سے سر ہو جانے پر وہ بالورج بہادر کی امداد و ترسانی کے لئے بہت ممنون ہوئے اور انھیں
 پناہ و شفقت سمجھ کر ان کے یہاں جانے آئے کچھ چند ہی دنوں میں ان سے کافی دوستی اور
 بے تکلفی ہو گئی۔ راج بہادر عیاض اور بیٹے پلانے والے آدمی تھے، سے نوشی ان کی روزمرہ زندگی
 کے معمولات میں تھی۔ انھوں نے اپنا ایک حلقہ شبنمہ قائم کر رکھا تھا جس میں ہر شام بارہ سونوں
 کا جگمگا رہتا۔ کوئی کیسا ہی مفتی پرہیزگار ہو ان سے بچکر نہ جاسکتا راج بہادر اسے سو حکمت تدبیر
 سے شیشہ میں اتار لیتے غرض اصغر ابھی بائکل نوخیز و نا تجربہ کار تھے انھیں ایک دھچپ اور بہتر شکار
 سمجھ کر جال کچھ گیا۔ راج بہادر جیسے گھاگھاڑیک باران دیدن کے چٹل سے سادہ لوح اصغر
 کیا پک کر نکل سکتے۔ مختصر یہ کہ راج بہادر نے رفتہ رفتہ اصغر کو رام کو کے اپنے مذگ میں رنگ لیا۔ فوج
 یہ پہونچی کہ اصغر بادہ شبنمہ کی مسیتوں میں ایسے کھو گئے ایسے ہمہ تن غرق و شربور ہوئے کہ حلقہ
 شبنمہ کے سے آٹاموں پر سبقت لے جانے میں ان کا نام ہو گیا۔ راج بہادر نے ان کو عیاض کی
 طرف بھی مائل کر دیا۔ اس فن میں شہر کے بعض خوشحال گھرانوں کے چشم و چراغ اور جانبار عشاق
 ان کے راہ نما اور پرہیزگار بن گئے۔

کوچہ جاناں

اودھ سے انتزاع سلطنت نے تلخی دوراں کا غم غلط کرنے اور زوال پذیر مہندن کی خلش
 دلوں سے محو کرنے کے لئے جاگیر دلانہ نظام کے تحت طرح طرح کے جو کھونے اور دلچسپ
 شغلے تیار کئے تھے ان میں رسا، دامراء کی قدر دانی اور سرپرستی کا مرکز ارباب نشاط کاؤ
 ایک طبقہ بن گیا جس سے قدر دانی فن کے پردے میں عشرت کو شہی اور لواہو سی کے جذبات کی
 کا کام لیا جاتا تھا یہ طبقہ اتنی نازشگی اور ہنرمندی اور آداب مجلسی کے لئے مشہور ہوتے

میرے دوست کرم فرما کنور وشنو ناتھ صاحب ایڈوکیٹ گوڈہ بار کے نہایت ممتاز اور
 سینئر وکلاء میں سے ہیں جو بفضلہ اپنی عمر کے اسی سال پورے کر کے ۱۸ ویں سال سے گزر رہے
 ہیں۔ اور جن کے لڑکے اب پرانے وکلاء میں شمار ہوتے ہیں، اصغر کے قدیم ترین دوستوں
 میں زندہ موجود ہیں۔ رادی ہیں کہ وکالت پانچس کرنے کے بعد جب ۱۹۰۹ء
 میں پریکٹس کرنے کے لئے گوڈہ منتقل ہوئے ان کے رشتے کے بہنوئی باجہادریہا
 موجود تھے، گوڈہ آتے ہی راج بہادر کے یہاں کنور صاحب کی ملاقات
 ہوئی۔ اسے چیت سے وہ بڑے ذریعہ و طباع و باغ و بہاری آدمی نظر آئے کنور صاحب
 بھی بڑے ذی علم آدمی تھے انہیں اصغر سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ جہاں تک پیسے پانے کا تعلق
 ہے کہ وہ صاحب کا بیان ہے کہ وہ بالکل راج بہادر کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ راج
 بہادر کے رشتے سے وہ جلدی کنور صاحب سے بے تکلف ہو گئے۔ حسن اتفاق سے گوڈہ
 میں کنور صاحب نے اصغر کے پڑوس ہی میں اقامت اختیار کی۔ کنور صاحب اعلیٰ تعلیم یافتہ
 ہونے کے سوا اردو فارسی شعر و ادب پر بھی اچھی نظر رکھتے تھے۔ اس طرح جلد ہی اصغر
 اور ان کے باہم اخلاص و محبت کے تعلقات پیدا ہو گئے۔ کنور صاحب بھی ان ایام میں
 مشغل کے عادی تھے چنانچہ کبھی کنور صاحب کے یہاں دو رستہ چلتا اور کبھی راج بہادر
 کے یہاں محفل عشرت جمتی، غرض کہ ان صحبتوں میں اصغر ان کے برابر کے شریک رسوم اور
 ہم نوالہ وہم پیالہ رہے۔ جن کی منہ نوشی کی ابتداء کنور صاحب کے گوڈہ آنے سے
 ڈیڑھ سال پہلے ہی راج بہادر کے یہاں ہو چکی تھی۔ اس حساب سے قریب ۵ سال
 تک اور مشغل نوشی جاری رہا اور اس خرابا سے عالم کا شکار رہا۔
 کنور صاحب کا بیان ہے کہ ان کے دیگر رفقاء کبھی زیادہ پی کر اور کبھی شراب کی تیزی

سے بد حال ہو کر اکثر غیر ذمہ دارانہ حرکتیں کرنے لگتے اور اول ذیل بکنا شروع کر دینے، مگر اصغر
 کی یہ عجیب خصوصیت تھی وہ خواہ کتنی ہی شراب پی لیں کبھی آپے سے باہر نہ ہوتے
 اور ہمیشہ اپنے حوش و حواس پر قابو رکھتے۔ یہی ہمیں بلکہ اس عالم میں بھی وہ مختلف علمی موضوعات
 پر بڑی دیدہ وری سے معقول و مدلل گفتگو کر سکتے تھے۔ چنانچہ کنید صاحب جو خود بھی اچھا
 تنقیدی شعور رکھتے تھے ناقل ہیں کہ کبھی کبھی نشہ کی حالت میں وہ دھچپ مباحث چھیڑ
 دیتے اور اصغر اپنے بڑے زور و دل کی روانی سے نقد و استدلال کے دریا بہا دیتے۔ کنود
 صاحب نے ایسے بہت سے مواقع کا ذکر کیا جن کے اکثر نازک مسائل و مباحث کو
 چھیڑ کر اصغر کی قوت نقد و استدلال کا دستوں نے لطف و جاذبہ لیا ہے۔ نمونہ سال ۱۹۱۰ء
 کی ایک مغل شبیہ کے ذکر پر گفتگو کی جاتی ہے جو خود کنود صاحب کے یہاں پر یا ہوئی تھی۔
 دوسرا غزل رہا تھا اصغر جام پر جام لٹھا رہے تھے وہ فوراً نشہ کے عالم میں کنود
 صاحب نے اصغر صاحب کو مخاطب کر کے کہا کہ ٹیگور کو گیتا بھلی لکھنے پر نوبل پرائز مل گیا۔ اقبال
 نے بانگ درا لکھی جو بڑی معرکہ آرا چیز ہے مگر اس کی ایسی قدر نہ ہوئی، اس کا سبب
 کیا ہے؟ تو اصغر نے برحسبہ کہا۔

کیا تم نہیں جانتے کہ انگریز ہمیشہ سے چالاک مصلحت اندیش واقع ہوا ہے اس
 کے ہر قدم میں خواہ وہ علمی یا علمی سطح پر ہو یہی مصلحت اندیشی و سیاست کا فرما رہی
 ہے۔ مسلمان اہل کتاب ہے۔ انگریز خود بھی اہل کتاب کی حیثیت سے ہر مسلمان سے چشمک
 رکھتا ہے۔ وہ کسی بھی بہت پر اس کی خوشیت و برتری گوارہ نہیں کر سکتا۔ اس لئے موقع پر
 مسلمان کے مقابلہ میں دوسرے کو اچھا ل دینا ہی اس کی حکمت عملی اور سیاست ہے۔ پورن
 گیتا جس میں کیا ہے جو بانگ درا میں نہیں! یہ سب کہنے کی باتیں ہیں کہ گیتا بھلی لکھی تھی۔

ہے۔ اور بانگِ در میں آفاقیت کے پردے میں اسلام کی تبلیغ، اس لئے انگریزوں نے اسے لائقِ اعتناء نہیں سمجھا وغیرہ وغیرہ۔

بات اپنی جگہ غلط سمجھی جو بھی بھی اس سے ہمیں کیا سروکار۔ کہنا صرف یہ مقصود ہے کہ دفورنٹنڈ اور سکس کے عالم میں جب لوگ عموماً دماغی توازن کھو کر ہندیاں شرع کر دیتے ہیں، اصغر بڑی سنجیدگی اور شائستگی سے مختلف مباحث پر اظہارِ خیال کی قدرت رکھتے تھے۔ یہ ان کی سیرت کا کتنا بڑا کارنامہ ہے۔

کنور صاحب نے کہا کہ ہم سب کا علم اکتابی یا کتابی تھا۔ اور اصغر کا وہی۔ وہ اپنی فطری دوہانت و تقاروت سے اکثر خفیف اشارات کی مدد سے دقیق مسائل کو حل کرنے اور انہیں ضبط و نظم کے ساتھ پیش کرنے کی ہمارا رکھتے تھے۔

کنور صاحب کے قول کے بموجب یا ان طریقے نے دورے کشی کے اہتمام کا یہ دستور قائم کیا تھا کہ محفلِ شبینہ میں جس کے حصہ میں آخری جامِ شراب آتا۔ دوسرے روز کے شغلِ مے کا التزام اسی کے ذمہ ہوتا۔ سالہا سال یہی نظام محفل قائم رہا۔ ۱۹۱۲ء کے موسمِ سرما کی ایک تاریخی شب میں کنور صاحب کے یہاں محفلِ جمعی ہوئی تھی، دورِ ساغر چل رہا تھا۔ خیام کے فلسفہ شراب اور اقبال کے اسرارِ خودی اور رموزِ بخوری پر اصغر نے گفتگو چھیڑی ہوئی تھی۔ اور وہ حسبِ معمول اپنے مخصوص عالمانہ انداز میں اس فلسفہ کے نکات و عواملِ بیان کر رہے تھے، اور اس پر عبور حاصل کرنے کے لئے طہارتِ نفس کو شرط قرار دے رہے تھے۔ بیان کرتے کرتے ان پر کچھ عجیب وادرا بیت کا عالم طاری ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے خواب گراں سے کوئی یکایک جاگ پڑے اور نگاہ کے سامنے سے کوئی پردہ ہٹ جائے اسی اثنا میں ان کے سامنے دورِ کجام آگیا۔ اصغر نے آبدیدہ

ہو کر جام شراب ہاتھ میں اٹھالیا، اور لوگوں کو مخاطب کر کے رقت آمیز لہجے میں کہا، دوستو! گواہ رہنا! اصغر کا یہ آخری جام شراب ہے۔ آج سے وہ مے نوشی سے توبہ کرتا ہے۔ خدا سے معاف کرے اور اپنے عہد پر استقامت کی توفیق عطا فرمائے۔ ان کی یہ توبہ پر دوستوں نے بڑا حقہ لگا یا طرح طرح کے آوازے اور بھپتیاں کبھی گئیں۔ کمزور صاحب کا بیان ہے کہ سارے احباب اصغر کے اس عہد کو ایک وقتی کیفیت اور تفریح و مذاق سمجھتے تھے۔ مگر یہ امر واقع ہے کہ دوسرے روز یا راتِ طریقت جب شغل مے نوشی کے لئے جمع ہوئے تو اصغر نے پیرس محفل میں قدم نہ رکھا۔ اور اپنے عہد کی پابندی کے لئے سجدہ نیاز میں دو دو کر بارگاہِ خداوندی میں توبہ واستغفار کرتے رہے۔ اور ریلوے کی ملازمت با بوراج بہادر کی رفاقت اور ان کے حلقہ شہید پر شرکت سب پر لات مار کر اپنے گھر جا بیٹھے۔ اور بی چھٹن کے ساتھ جو معاشقہ چل رہا تھا شرع کے بموجب ان سے عقد منکحت کر کے انھیں باقائدہ اپنی شریک زندگی بنا لیا۔ اصغر کا یہ فیصلہ و انتخاب ظاہری حسن اور شکل و صورت کے برعکس محض کردار و عمل کے باطنی اوصاف کی بنا پر وہ کیا گیا تھا جس کے نتیجہ میں ان کو کبھی کبھتا نا نہیں پڑا۔ ان کی مثالانہ زندگی پرسکون و خوشگوار بسر ہوئی۔ ان کی بی بی کے ساتھ پورا گھر اس پیشہ سے تائب ہو گیا جس کا سارا بوجھ اصغر نے باوجود اپنی بے مروت سامانی کے اٹھالیا۔ بی بی نے جو پینے سے حسرتاں سن سکتیں۔ اصغر کی توجہ سے کچھ لکھنا پڑھنا سیکھ لیا اور ناز و زور کی بابت نہ ہو گئیں۔ ان کی چھوٹی بہن نصیر نے بھی بڑی بہن کا اتباع شروع کر دیا الغرض اصغر کے اس حہمتانہ اقدام نے اس طائفہ را عیش و رنگ کی یکسر دنیا ہی بدل ڈالی۔ اصغر کی بی بی کو خانداری کے کاموں میں گھر کی ترتیب و صفائی اور کھانا پکانے کا اچھا

سلیقہ تھا۔ وہ معمولی دال روٹی کے پکانے میں بھی اپنی خوش ذوقی و بہتر مندی سے وہ ^{لطف}
 و ذائقہ پیدا کر دیتیں جو دوسروں کے یہاں پلاؤ تو رستہ میں بھی نصیب نہ ہوتا۔
 کنور صاحب کا مشغلی نے نوشی عرصہ تک جاری رہا مگر اصغر اس ذہنی انقلاب
 کے بعد انہوں نے پھر بھی اصغر کو نئے نوشی کی دعوت دینے کی جرأت نہ کی۔ ان کے اس عزم
 و ثبات سے کنور صاحب کے دل میں اصغر کی عزت محبت روز بروز بڑھتی ہی گئی۔

ملازمت ریوے کے دوران اصغر کچھ عرصہ تک (P. W. 1) جبرول روڈ کے تحت
 بحیثیت ٹائم کیپر تعینات تھے ان کا ہیڈ کوارٹر جبرول روڈ گوئڈہ اور بارہ بنگی کے درمیان
 دریا کے گھاگھا کے کنارے حدود ضلع بہرائچ میں ایک ریوے اسٹیشن تھا۔ وہاں کا
 (P. W. 1) ایک شریف اینگلو انڈین تھا۔ اصغر بڑے خوددار اور رکھ رکھاؤ کے آدمی
 تھے۔ وہ اپنے فرائض منصبی بڑی مستعدی و دیانتداری اور صفائی سے انجام دیتا اور
 جس طرح وہ بڑے ہی ذکی الحس انسان تھے۔ اسی طرح وہ دوسروں کے محسوسات کا
 بھی احسنہ اہم کرتے جس کا نتیجہ تھا کہ ان کا افسران کے اصول اور خوبیوں سے واقف
 ہو کر ان کی کافایت سے وقار کرتا تھا۔ ریوے اسٹیشن جبرول روڈ ایک بالکل ویران و
 غیر آباد مقام پر اصل قصبہ جبرول ضلع بہرائچ سے چار میل فاصلہ پر واقع تھا۔ گوئڈہ
 سے جبرول روڈ اسٹیشن ستر گھنٹہ و پڑھ گھنٹہ کی مسافت پر تھا۔ ریوے کی ملازمت
 میں آمدورفت کی کوئی دشواری نہ تھی۔ اصغر کبھی وہاں رہتے کبھی گوئڈہ چلے آتے اپنے
 معمولی فرائض انجام دہی کے بعد جو تین چار گھنٹے میں تمام ہو جاتے انہیں فرصت ہی
 فرصت رہتی وہ روزمرہ کے فرائض ادا کرنے کے بعد اپنا سا یاد دہانہ و فارسی
 اور انگریزی کے مطالعہ پر صرف کرتے، انگریزی سے ہنوز وہ بہت معمولی طور پر آشنائی

اور بطور خود انگریزی ادبیات کے مطالعہ کے اہل نہ تھے اس میں ان کے بنگلہ اندین نسر نے جو اصغر کی فطانت شوق مطالعہ اور ذوق سلیم سے کافی متاثر تھا، ان کی بڑی رہنمائی کی، وہ رفته رفته اصغر سے بہت مانوس ہو گیا تھا، اور ان کے شوق تحصیل علم کی قدر کرتا تھا۔ انگریزی ادبیات سے ابتدا جو کچھ واقفیت اور دھپسی اصرار کو پیدا ہوئی وہ اسی کی تعلیم اور رضیانا صحبت کا نتیجہ تھا۔ ان کی شاعری کی ابتدا ۱۹۰۶ء میں ہوئی تھی۔ انھوں نے ریوے کی ملازمت کے دوران اپنے ذاتی مطالعے اور ذہن رسائی مدد سے نہ صرف اردو فارسی میں کافی استعداد و لیانت پیدا کر لی، بلکہ اپنے شفیق ایرنگلوانڈین کی مدد سے وہ انگریزی ادبیات سے بھی کچھ آثا ہو گئے اور شعر و سخن کی مشق کے لئے بھی اچھا خاصا موقع مل گیا۔ ان کے مزدور جن کو ریوے کی اصطلاح میں بارہ ماسی کہتے ہیں اپنے اصغر بابو سے بہت خوش اور مانوس تھے اس لئے کہ وہ پہلے کے بابوؤں کی طرح ان کی مزدوری میں کوئی کاٹ کپٹ کرتے اور نہ اپنا کوئی حصہ بیٹاتے برخلاف اس کے وہ ان کی معمولی فردگزاشتوں اور حاضری میں دیر سویر کو نظر انداز کر دیتے اور وقت ضرورت ان کی مدد کرنے میں تامل نہ کرتے۔ ان کے بارہ ماسی اور ریوے کے دیگر ملازم سب ان کو اصغر بابو کہہ کر خطاب کرتے۔ رفته رفته ان کے گھر والے بھی سب ان کو بابو کہنے لگے۔ اس حد تک کہ جگر صاحب بھی جب ان کے خاندان کے ممبر بنے تو وہ بھی گھر والوں کی دیکھا دیکھی اصغر کو بابو صاحب کہنے لگے یہ عجیب حسن اتفاق ہے کہ یورپ کے اکثر اصناف میں جس میں گوندہ اور گور کھیو سب کا شمار ہے خوش باش ہندو مسلم گھرانوں میں نوجوانوں کو پیار و محبت سے سمجھا بابو کہہ کر پکارتے ہیں جس میں محبت و تکریم دونوں طرح کے جذبات شامل ہیں۔

اصغر فطری طور پر بڑے منہس مکھ، حکمتِ رس اور دقیقہ سنج واقع ہوئے تھے اور اپنی خوش فکری اور طباعی سے ہمیشہ بات میں بات پیدا کرتے۔ ان میں فکر و جستجو کا غیر معمولی مادہ تھا۔ دوسری خصوصیت ان کی فطرت کی ان کی بے پناہ طنز و مزاح کی ندرت و تازگی میں مضمر تھی۔ وہ بخت و گفتگو کے دوران موقع پر ایسا بھرپور وار کرتے کہ مخاطب ان کے تیر و نشتر کا شکار ہو جاتا۔ ان کے مزاح میں سنجیدگی، شگفتگی، دل آویزی اور دار سبکی ہوتی۔ سبھی حالات میں حوادث کی سطحی اور خارجی شکل و صورت سے قطع نظر ہمیشہ ایک نئے زاویے سے اپنے آپ کو پیش کرتے۔ ان کا طرز استدلال بڑا انوکھا و لٹشیں اور دقیق ہوتا۔ مزاح میں بڑی پختگی و پاکیزگی تھی، بڑے قانع و صابر تھے۔ تنہائی تکلیف میں بھی کبھی حسرت کا شکار نہ ہوا۔ زبان پر نہ لاتے اکھنوں نے فارسی کتب کے مطالعہ کے واسطے کچھ عربی کتابوں سے بھی استفادہ کی کوشش کی تھی۔

علامہ ابن عربی کی نصوص (حکم اور اسی قسم کی دیگر کتابیں اور انگریز کا اور انگریزی میں آسکر وائلڈ وغیرہ کی تصانیف ان کے زیر مطالعہ رہی تھیں۔ اس طرح ان میں رفتہ رفتہ استدلال کا خاصانکہ و شعور پیدا ہو گیا تھا۔ جو مطالعہ کی وسعت کے ساتھ بتدریج ترقی کرتا رہا۔ وہ نشر میں علامہ شبلی، ابوالکلام آزاد اور شاعری میں غالب، مومن اور اقبال و حسرت سے متاثر تھے۔ قہر کی افادگی، سجاد الفاضل اور اقبال سہیل کے بھی بڑے معترف اور مداح تھے۔

ان کی پہلی شادی موضع شاہ پور میں قاضی صاحبان کے ایک خاندان میں ہوئی تھی جو منصبِ نواب گنج ضلع گونڈہ کے مضافات میں دریائے سر جو کے کنارے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ اس شادی سے دو لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ بی بی کے کسی باپ کا شکر نہیں

پیدا ہو گئی اور وہ مدتِ الحسمِ اصغر کے باپ کے ساتھ میں ۱۹۲۲ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔
 باعثِ کشیدگی کسی نے کبھی پوچھا تو یہ کہہ کر ٹال دیا۔ میاں بابا بی کے معاملہ میں دوسرے کو دخل
 نہ دینا چاہیے۔

ادبی زندگی

اخبارِ قیصر ہند فیض آباد جس کا ذکر پہلے آچکا ہے، کے اکثر ادارے اصغر نے تحریر
 کئے تھے۔ وہ جنگِ بلقان کا زمانہ تھا لوگ جنگ کی خبروں کے مشتاق و منتظر رہتے۔ اس
 کے بعد میسلی عالم گیر جنگ چھڑ گئی۔ حامد حسرت ایڈیٹر قیصر ہند خود بھی اچھے ادیب
 و صحافی تھے۔ مگر اصغر کے ادارے جو نہایت متوازن اور حقیقت پسندانہ انداز میں تحریر
 کئے جاتے بہت بصیرت افروز ہوتے اور جو اخبار کی شہرت و مقبولیت میں بہت معاون
 ہوئے اور چند ہی دنوں میں اخبار خاصا چل نکلا۔ مگر اخبار کی محدود آمدنی کے پیشِ نظر
 اصغر کا فیض آباد میں مستقل قیام ممکن نہ تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد اخبار قیصر ہند پیغام کے نام
 سے فیض آباد سے لکھنے لگا۔ اسے بھی اصغر نے وقتاً فوقتاً فیض آباد میں عارضی قیام کر کے
 کامیاب بنایا۔ اصغر کی ابتدائی عزائیں اکثر و بیشتر قیصر ہند میں اور پیغام میں شائع ہو
 سکیں۔ بعض دیگر رسائل میں بھی وقتاً فوقتاً ان کا کچھ کلام شائع ہوا تھا۔ قاضی محمد
 حامد حسرت جب روزنامہ سہ ماہی لکھنؤ میں سید جالب دہلوی کے ساتھ کام کرنے کے
 لئے لکھنؤ چلے گئے تو اخبار پیغام کو کچھ دنوں تک اصغر نے زندہ رکھا، مگر جب کہ پہلے
 کہا گیا، پیغام کی محدود آمدنی اصغر کے مستقل قیام فیض آباد کے بارے میں متحمل نہ ہو سکی اس
 لئے اخبار پیغام بند ہو گیا۔

دہلوی کی ملازمت ترک کر کے اصغر نے کچھ دن گھر پر بیکاوی میں بسر کئے تا کہ

ان کا ذاتی مطالعہ برابر جاری رہا۔ شعر و سخن سے انھیں فطری مناسبت تھی۔ وہ بچپن ہی
اکثر اساتذہ کے شعر گنگنایا کرتے۔ دستہ زستہ انھوں نے کچھ بیوندکاری شروع کر دی
اور سنہ ۱۹۰۷ء کے لگ بھگ وہ شعر کہنے لگے۔ چند روز کی مشق سے خاصہ بلکہ پیدا ہو گیا
عہد قدیم میں جبریلی ضلع بہار پرمسک شرفاء کا ایک مردم خیز مشہور قصبہ تھا جہاں
گوٹھ کے مقابلہ میں شعر و سخن کا زیادہ چرچا تھا اور جہاں اکثر بڑے صاحبان علم و فن پیدا
ہوئے۔ انھیں کی باقیات میں سید علی حیدر صاحب دل تعلقدار تہ دل تھے ان سے
اصغر کے مراسم پیدا ہوئے۔ حضرت دل بڑے قادر الکلام اور زود گوشتا ہر تھے۔
ان کی فکر و سخن کا انداز یہ تھا کہ حقیقت بھر کر سامنے رکھ دیا گیا اور مصرع طرح پیش کیا
وہ حقہ کا کش لے کر آنکھیں بند کر لینے اور ہر کس پر شعر نازل ہوتے چلے آتے ان کی بزم
سخن شاعری کا اکھاڑ دہن جاتی جس میں زبان و بیان اور روایت و قافیہ کے عجیب
مکرتب داؤں تیج اور پیترے دکھائے جاتے اور یاران نکتہ داں کے لئے عرض ہنس
کی صلائے عام ہوتی۔ شعر کی لطافت و پاکیزگی اور معنویت سے چنداں سروکار نہ ہوتا۔ اصغر
قادر الکلامی اور قوت نظم کے اس معرکہ و نالوش سے بہت لطف اندوز ہوتے اور
جب کبھی موقع ہوتا اپنے دوستوں کو بھی تفریحاً یہ تاسہ دکھاتے۔ چنانچہ مجھے بھی
کئی بار اس تاسہ کو دیکھنے کا گوٹھ میں اتفاق ہوا۔ ایک بار گریبان حلیم میں مینا کو
بیابان حلیم میں مینا کو کی روایت و قافیہ میں حضرت دل نے عجیب و غریب شریک لے
تھے۔ ان اشعار کی غزایت پر کیوں کہ کہوں اپنے حافظہ پر خدا کی مادم ہو کر اس وقت
ایک شعر بھی مسلم یاد نہیں۔ مایہ تفسیر سج ہونے کے سوا کچھ اس رنگ سخن سے اصغر کو
کیا واسطہ تھا۔ اصغر نے اپنی شاعری کا بالکل اچھا انداز اختیار کیا۔ جو وقت کے عام

رنگ سے بالکل مختلف تھا انھوں نے چند ابتدائی غزلیں ۱۹۰۹ء اور ۱۹۱۱ء کے درمیان منشی امیر اسد نسیم کو خط و کتابت کے ذریعہ دکھائی تھیں۔ ورنہ درحقیقت خود ان کا مذاق نسیم ان کا رہنما تھا۔

تجارت

بہرچند کے اصغر کے یار دوستوں کا حلقہ بہت محدود تھا۔ تاہم ان میں اکثر ان کے مخلص دوست اور ان کی سیرت کی گونا گوں خوبیوں کے قردادیں بھی تھے۔ وہ ریلوے کی ملازمت ترک کر کے گھر آ بیٹھے تھے۔ ان کی بے کاری کے پیش نظر بعض احباب کی رائے مولیٰ کہ وہ تجارت کریں۔ چنانچہ کچھ لوگوں نے کچھ سرمایہ کا انتظام کر کے چوک بازار گڑھ میں اٹھیں بلا خانے کی ایک دوکان رکھوا دی جہاں صبح و شام یار دوستوں کا گھٹا رہتا۔ پان سگریٹ اور چائے کے دور..... چلتے۔ دوکان کیا تھی چوک بازار میں دوستوں کے بیٹھنے، سیر و تفریح و گپ بازی کا ایک اڈہ تھا یا ٹھکانہ بن گیا۔ ممتاز شہر و سخن یا علمی مذاکرات سے اصغر کو فطری لگاؤ تھا۔ اکثر قدیم و جدید شعرا کے کلام اور دیگر علمی موضوعات پر دوستوں کی صحبت میں نقد و تبصرہ کی محفل گرم ہوتی، ابرہہ موزن گافیاں ہوتیں یہ امر حاقہ ہے کہ حلقہ احباب میں اصغر کی ذہانت و فطانت کے مقابلہ میں ان کا کوئی ہمسر یا حریف نہ تھا۔ اے دے کر قدیم اسکول کے ایک ذی علم دوست حکیم عبد باری انصاری تھے جو اپنے کتابی علم کے سوا بے اصغر کے ساتھ کچھ دو چلتے مگر آگے بڑھ کر ان کی راہ روایتی مولوی کی راہ میں ختم ہو کر ترک تان چلی جانی تاہم اپنے فلسفہ اور منطق کے زعم میں کبھی کبھی اپنے انا کے گھوڑے پر سوار ہو کر اصغر کو آنکھ دکھاتے ہوئے عالم بالا کی سیر کو نکل جاتے ورنہ اور تو لوگ نیاز مند قسم ہمارے لوگ تھے جو در

چار قدم سے زیادہ چلنے کی تاب و سکت نہ رکھتے۔ چند اہل فکر و نظر حضرات یہ بھی تھیجو کثرتِ مشاغل کے باعث بزمِ احباب میں شرکت کا وقت نہ رکھتے۔۔۔ کبھی کبھار ہی انھیں کسی مسئلہ میں صغیر سے الجھنے کی نوبت آتی۔ مگر حق یہ ہے کہ ان معرکوں میں بھی میدانِ عجمو نا صغریٰ کے ہاتھ رہتا وہ ایسے عالمی طنز، بے ریا اور باغ و بہار انسان تھے کہ گروکدورات سے کبھی ان کا دامن آلودہ نہ تھا۔ اور ان کا حریف روحانی بھی ان کی محفلِ لطیف اللسان ہی اٹھتا۔ حکیم عبد الباقی انصاری حضرت قاضی عبدالغنی منگھڑی رحمۃ اللہ علیہ مشہور صوفی بزرگ کے مرید تھے۔ اصغر نے بھی حضرت سے بیعت ہونے کا شرف حاصل کیا۔ انھوں نے اپنے کشف سے انصاف کے جوہر ذاتی اور بے پناہ فطری صلاحیتوں کو تازہ کیا۔ اور ان پر توجہ خاص فرمائی گئی۔ اصغر کی شفیقتی اپنے پیر سے دن بدن بڑھتی گئی۔ ہر شد کے فیض روحانی سے ان کی نو دنیا ہی بدل گئی۔ اور ان میں وہ گدازِ قلب پیدا ہو گیا جس سے اعماقِ روح میں جلا ہو جاتی ہے۔

اصغر کی دوکانداری کا حشر بھی سن چکے۔ ہندوستانی زوائی دوکاندار کا گھر ہو گیا۔ اور گاہکوں کی نفسیات کا جائزہ لے کر ان کو عجیب و غریب بیانات سے خبر دیا۔ یہی طرح مال کیا جاتا۔ یا پھنسا یا جاتا ہے یہ دروغ بیانی اصغر کے لبس کی بات نہ تھی۔ اصغر نہ صرف اس سے بگڑا نہ تھے بلکہ اسے مذموم اور ناجائز سمجھتے تھے اس لئے ان کی دوکانداری میں گھاٹ کے سوار رکھا ہی کیا تھا۔ چنانچہ اس کا ہم ہی حشر ادا کر سال دو سال کے اس کا رو بار میں کسی ضرورت کے بجائے رفتہ رفتہ دوکان یار دوستوں کی خاطر تواضع کی نذر ہو گئی اور جو کسر باقی رہی تھی اسے ہر رست باقی داروں نے پوری کر کے حسابِ صداقت کر دیا۔

گوئدہ کی ادبی محفل میں جگر غالیہ ۱۹۳۱ء میں روشناس ہو چکے تھے اور ان کے نقد کا امتحان بھی بعض نکتہ چیں اربابِ ذوق لے چکے تھے۔ اصغر نے ان کے جوہر ذاتی کو

ہر کوئی لایا تھا اور باوجود ان کی رندی و سرمستی کے ان سے محبت کرنے لگے تھے۔ رفتہ رفتہ جگر
 پر اصغر کی نظر التفات زیادہ ہوتی گئی۔ اور ان کی گرفتاری کے لئے کچھ طوق و سلاسل تیار
 کئے جانے لگے۔ اور جس کے نتیجہ میں بالآخر اصغر کی سالی نصیر کے ساتھ جس کا نام
 بعد میں لوگوں نے شاعرانہ تصرف کے ذریعہ مستحکم رکھ دیا، جگر کا عقد ہو گیا۔ اصغر کی عظیم شخصیت
 و کردار اور ان کے خلوص و محبت سے جگر بہت متاثر تھے اور ان کا بڑا ادب و احترام
 کرتے تھے اور شاید اسی جذبے کے تحت انہوں نے یہ رشتہ بھی قبول کیا تھا ورنہ ان کی
 فطرت آزاد و رند مشربی اس قسم کی رسمی قیود اور باہنریوں سے ہنوز ہرگز نہ بھتی۔
 اور اپنے اس دور نشاط کے عالم میں انھیں ایسے تعلق کی ذمہ داریوں سے عہدہ لینے
 کا ہوش بھی کہاں تھا۔ کہنے کو تو انھوں نے گونڈہ والی بیڑیاں تہی و چھپی کے طور پر پہن لیں
 مگر اپنی رند مشربی کے دیگر علائق کو جو گونڈہ سے کہیں زیادہ رنگین تابناک و دوسری جگہ
 موجود تھے وہ کوئی حذر و احتیاط کر سکتے تھے۔ چنانچہ جب انھیں گونڈہ کی قید و بند سے
 آزادی نصیب ہوئی وہ جی جگر اس کا انتقام لینے میں نہ چوکتے اور ایسے کم ولایت ہوتے
 کہ بدقول گونڈہ والوں کو ان کا رخ نہ ملتا جس کا لازمی نتیجہ تھا کہ ان کی بی بی ان سے برگشتہ
 ہو گئیں۔ ان کو جگر کی اس آزاد روی کی بھی کچھ حس گن مل گئی تھی جس نے انھیں اور بھی
 براخیز کر دیا۔ یہ چیز عورت کی فطرت کے لحاظ سے ناقابل برداشت ہوتی ہے۔ اس لئے وہی
 ہوا کہ انھوں نے مرض لاعلاج سمجھ کر چارہ ہی سال میں جگر سے طلاق حاصل کر لی۔ ان واقعات
 و حوادث کے باوجود اصغر اور جگر کے باہمی تعلقات میں کوئی فرق نہ آیا۔ اصغر بڑے
 عالی ظرف انسان تھے۔ وہ انسانی کمزوریوں کی پذیرائی میں بڑے فراخ دل تھے۔ ان
 پر خود کچھ حسرت تک یہی عالم طاری رہ چکا تھا اس لئے یہ سب کچھ ہونے کے بعد بھی وہ

جگر کو دیا ہی عزیز رکھتے تھے اس سے جگر کی نظر میں اصغر کا ادب و احترام اور بھی بڑھ گیا تھا۔ وہ جگر کی بے راہ وروی پر ہمیشہ منس کر ہی کہتے تھے کہ تم دنیا میں چاہے جہاں رہے مائے پھر و تم کو بالآخر ایک دن یہیں آنا پڑے گا۔ چنانچہ دنیا نے دیکھ لیا کہ اصغر کی یہ پیش گوئی صحیح ثابت ہوئی جگر بدستور اصغر کے ساتھ گھر کے ایک فرد کی حیثیت سے رہے اور اپنا کاروبار کرتے رہے۔ نکاح و طلاق کا یہ افسانہ کبھی ان کے ذاتی تعلقات کی راہ میں حاصل نہ ہوا۔ اصغر نے جگر کو بھی حضرت قاضی صاحب منگلوری کے حضور میں پیش کر کے داخل سلسلہ کرا دیا۔ جگر جب کبھی مرشد کی خدمت میں حاضر ہوتے قاضی صاحب ان کو ہمیشہ اصغر ہی کے پاس بھیج دیتے۔ اس طرح جگر اور اصغر کا رواداری رشتہ اور بھی استوار ہو گیا۔

جگر ایک مدت سے بی۔ بی۔ سیل مکنی چشمہ سازان آگرہ کے بھری نامندے کی حیثیت سے کام کرتے تھے وہ جہاں جاتے اپنی شاعری کے طلسم اور دیوانہ تہنم سے سامعین کے دلوں کو مسح و مسحور کر لیتے۔ اس طلسم بندی کے باوجود اپنی زندگی و معاشی کے اپنے پیشہ میں ہر جگہ بہت کامیاب رہتے انھیں چشمہ کی تجارت کا کافی تجربہ ہو گیا تھا۔ اور یوپی کے مختلف شہروں کا براہ دورہ کر کے وہ بڑی مقبولیت حاصل کر چکے تھے۔ بالآخر جگر نے اصغر کو بھی چشمہ کی تجارت پر مائل کیا اور آگرہ کے کمار خانہ کی نامندگی ترک کر کے اصغر کے ساتھ خود اپنا کام کرنے لگے۔ جس کی یہ صورت قرار پائی کہ جگر حسب معمول باہر سفر کر کے آرڈر حاصل کرتے اور اصغر گوندہ میں قیام کر کے ان آرڈروں کی تعمین کرتے۔ چنانچہ سات سال تک اس تجارت کا سلسلہ قائم رہا۔ اس صورت سے خاندان کی پرورش ہوتی رہی۔

جہاں ہر شاعری کا تعلق ہے جس گھر سے توجہ جی چاہتا فرمائش کر کے ان کا کلام سن لیا جاتا۔ مگر اصغر سے باوجود ہر وقت کی ہم نشینی اور بے تکلفی کے میں نے کبھی شعر سنانے کی فرمائش نہیں کی۔ جب کبھی وہ موڈ میں ہوتے تو خود کہتے: سنو! ایک شعر بولا ہے! یا یہ غزل ہوئی ہے! اور پھر ایک داغدار ترنم سے اسے سناتے اور دوسرے سے شاید یاد وہ خود وہ اس کے کیف و سرور سے لطف اندوز ہوتے۔ وہ شعر خود اپنی نشا و روح کے لئے کہتے تھے۔ مشاعروں میں داد خواہی کے لئے نہیں، ان کی اکثر غزلیں مجھے یاد ہو گئی تھیں۔ میں نے ان کی بعض غزلیں ایک مشہور ریورسین فاضل مشرق مسٹر ڈیوڈ ہرسٹ (ای۔ سی۔ ایس) کو جو ۱۵-۱۶ء میں گونڈہ کے ڈسٹرکٹ ویشن جج تھے پڑھ کر سنائی تھیں۔ وہ سن کر جھوم جھوم گئے تھے اور مجھ سے کہا تھا کہ کبھی ان کو یہاں لائیے۔ میں نے جب کبھی اصغر سے جج صاحب کے یہاں چلنے کے لئے کہا۔ وہ ہوں ہاں کہہ کر ٹال گئے۔ کبھی ان کے یہاں نہ گئے، احساس کمتری کی بنا پر نہیں! بلکہ انہوں نے فطرتاً طبعیت ہی ایسی پائی تھی جو جلیوت کے ہنگاموں سے ہمیشہ دور رہتے، اور شاعری حیثیت سے اپنے آپ کو کسی کے سامنے پیش کرنے میں اجتناب کرتے۔ اصغر نے اپنے خطوط میں بھی جو اقوال نے قیام لاہور اور الہ آباد کے دورے میں ان مجھے تحریر کے دکھائی کبھی اپنے تازہ استعارے لکھے تھے۔

اصغر اکثر مشاعروں کی شرکت سے اجتناب کرتے اور اپنے احباب کو کبھی ہر مشاعرہ میں شعر کہہ کرے جانے سے منع کرتے وہ کہتے کہ مشاعرہ میں وہی شعر اٹھتا ہے جو سب کی سمجھ میں جلد آجائے۔ اور ایسا شعر معمولی ہی سطح کا ہوتا ہے۔ اصغر کا کلام اس دور کے عام شعراء سے مختلف ہوتا۔ اگر وہ کسی مشاعرے میں شریک بھی

ہوتے تو ان کی غزل دوسرے لوگ پڑھتے تھے۔ مجھے ان کے چند خاص مشاعروں کی شرکت اب تک یاد ہے ان میں پہلا طرحی مشاعرہ ۱۹۱۸ء میں فیض آباد میں ڈاکٹر خادم حسین اور قاضی محمد حامد حسرت کے زیرِ اہتمام ہوا تھا جس میں حسرت نے اصغر اور جگر دو نوں اپنے ذاتی تعلقات کی بنا پر گونڈہ سے کھینچ بلایا تھا۔ منشی محمد حسین دکنی سرکار فیض آباد صدر مشاعرہ تھے اور مصرع طرح تھا۔

کیوں پیر فلک تو نے آہوں کا اثر دکھیا

جگر نے طرح میں غزل ہمیں کہی تھی۔ اصغر کی یہ طرحی غزل جگر نے پڑھی تھی۔ اس کے بعد اسی چند غزلیں سنائی گئیں

اس کا وہ قدر عنا، اس پر وہ رخ دگئی	نازک ساسر شاخ اک گویا گل تر دکھیا
تم سامنے کیا آئے اک طرف بہ آئی	آنکھوں نے مری گویا فسوس نظر دکھیا
ہر ذرہ میں صحرا کے بیتاب نظر آئی	لیلا کو بھی مجنوں نے یوں خاک بسر دکھیا
ہاں! داد کی امین کے معلوم ہیں سب تھے	موسیٰ نے فقط اپنا اک ذوق نظر دکھیا

صدر مشاعرہ حضرت حسن کا نمونہ ایک شعر ہے

بے لوث نہ بلبس کا عشق گل تر دکھیا

عاشق ہوئی مٹھی میں غنچوں کے جوڑ دکھیا

حسرت کی غزل کا ایک شعر ہے

نظروں کے تصادم سے اک گنہ گار جائے

میں نے جو ادھر دکھیا اُس نے بھی ادھر دکھیا

دوسرا غیر طرحی مشاعرہ اواخر ۱۹۲۰ء میں میری تحریک پر لائل کا لبحیٹ اکوٹ

بر مسو پر ضلع گونڈہ میں آنر میں منہا راجہ جگوتی پر شاد نگہ صاحب کی صدارت میں ہوا تھا۔
جس میں اصغر اور جگر دونوں شریک تھے۔ دو غزلیں اصغر کی اور تین چار غزلیں جگر
سے پڑھوائی گئی تھیں جگر نے اپنے نادر کلام اور سحر آفریں ترنم سے محفل میں عجیب سماں
بید کر دیا تھا۔ ان کے اسٹینٹیں نغمہ کی گونج سے ایوانِ مشاعرہ کے در و بام تک جھوم رہے
تھے۔ اس مشاعرہ کی اصغر اور جگر کی ایک ایک غزل کے چند اشعار مندرج ذیل میں درج
کئے جاتے ہیں۔

اصغر

نہ شیشہ نہ یہ ساغر نہ پیمائے نہ
پتہ رخ کے کرشمے تھے سر راہ گذر
خاک پروانے کی برباد نہ کر باد صبا
رند جھلک اٹھالیں وہی ساغر بجائے
جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی میخانہ بنے
جہاں میخانہ تری فرگس متا نہ بنے
ذراے جو خاک سے اٹھے وہ صنم خانہ بنے
یہی ممکن ہے کہ کل تک مرا افسانہ بنے
جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی میخانہ بنے

جگر

نیاز و ناز کے جھگڑے مٹائے جاتے ہیں
شرور راہ محبت! ارے معاذ اللہ!
الہی ترک محبت بھی کیا محبت ہے
مری طلب بھی اسی کے کرم کا صدقہ ہو
تیسرے اعظم الشان طے جی مشاعرہ جشنِ سجادہ جو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
کے سلسلہ میں آخر ہفتہ دسمبر ۱۹۲۵ء میں علی گڑھ میں ہوا جو صحیح معنی میں ال اندیا
تھا اور جس میں ملک کے مشہور شعراء شریک ہوئے تھے۔ اس مشاعرہ کی بہترین غزل

طلانی تمغہ عطا کئے جانے کا اعلان کیا گیا تھا۔ اصغر سے بہت کہہ سن کر مشاعرے کی طرح
 میں غزل لکھوائی گئی تھی۔ جگر ان ایام میں گونڈہ سے لاپتہ تھے۔ اصغر کی غزل کا جگر
 سے بہتر پڑھنے والا اور کون ہو سکتا تھا۔ میں نے ان کی بڑی جستجو کی۔ پتہ چلا کہ
 حضرت مین پوری میں جلوہ طور کے مشتاق اپنے دوست اصغر حسین صاحب ایڈووکیٹ
 کے یہاں پڑے ہوئے ہیں۔ اس سرزمین سے جگر کی زندگی کی بعض رنگین روایات
 وابستہ تھیں۔ چنانچہ میں نے جگر کو اصغر کی معیت میں اپنے سفر کان پورو علی گڑھ
 کے پروگرام کی اطلاع دیتے ہوئے تاکیداً تحریر کیا کہ وہ جشن جو بلی علی گڑھ میں
 ہم لوگوں سے ملیں۔ نیز یہ بھی لکھ دیا کہ مشاعرے میں اصغر کی غزل انھیں کو پڑھنا ہوگی۔
 اصغر کا پہلا مجموعہ کلام نشاط روح، مرزا احسان احمد اور مولانا اقبال احمد
 سہیل کے زیر اہتمام مطبع معارف اعظم گڑھ سے اوائل دسمبر ۱۹۲۵ء میں بڑی عجلت
 میں شائع ہوا۔ جشن جو بلی کے موقع پر اسے پیش کرنا مقصود تھا۔ وقت کی تنگی کے سبب
 خود یہ حضرات اعظم گڑھ سے نشاط روح کے مطبوعہ نسخوں کی ایک بڑی تعداد اپنے
 ساتھ لے کر روانہ ہوئے۔ میں اصغر کے ساتھ گونڈہ سے لکھنؤ پہونچا۔ اعظم گڑھ کے
 دوستوں کا لکھنؤ میں ساتھ ہو گیا۔ جہاں سے ہم سب اولاً کانپور گئے۔ وہاں انڈین نیشنل
 کانگریس اور مسلم لیگ کے اجلاس ساتھ ساتھ ہو رہے تھے۔ کانگریس اور لیگ میں اس
 زمانہ میں باہم اتحاد تھا۔ کانگریس کے اجلاس کی صدارت مسز سرد جینی نائیڈو نے کی
 تھی اور مسلم لیگ کی غالباً علی برادران نے۔ سرد جینی نائیڈو کا خطبہ صدارت بہت
 جامع و بلیغ اور انداز بیان بہت دلکش اور دل آویز تھا۔ کانپور کے مختلف
 اجلاسوں میں دو دن شرکت کے بعد ہم لوگ علی گڑھ پہونچے۔ کچھ لوگوں نے پرو فیسر

رشید احمد صدیقی کے یہاں قیام کیا اور کچھ دوسرے کمیوں میں ٹھہرائے گئے۔

جشن جو بلی وائس چانسلر کی کوٹھی سے متصل عریض و طویل میدان میں (جہاں اب

آزاد لائبریری تعمیر ہو گئی ہے) نہایت عالی شان پنڈال میں منایا گیا تھا۔ کرسیوں پر نشست کا انتظام تھا۔ تقریباً سارے بڑے جلسے اسی پنڈال میں ہوئے تھے۔ کالج

کے ٹرسٹی صاحبان و دیگر مہمانان کثیر تعداد میں ملک کے ہر گوشے سے شرکت کے لئے

آئے تھے۔ یونیورسٹی کے طلباء کی تعداد اس پرستیزاد تھی۔ اس طرح مشاعرے کی

شب میں پنڈال حاضرین سے کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ تل دھرنے کی بھی جگہ باقی نہ تھی

کئی ہزار سامعین کا اجتماع تھا۔ لاؤڈ اسپیکر اس وقت تک ایجاد نہ ہوا تھا۔ ایک

انسان کی مجرد آواز اتنے بڑے مجمع کے لئے کسی طرح کافی نہ تھی۔ طلباء کو قاعدہ کے

بموجب مہمانوں کے پیچھے کی نشستوں پر جگہ دی گئی تھی۔ اور وہی سب سے زیادہ

شعرار کی غزل سرائی سے لطف اندوز ہونے کے لئے مضطرب و بے چین تھے۔ مجمع میں

پوری طرح سکون قائم رہتا تو ممکن تھا کہ کچھ نہ کچھ آواز پیچھے کی نشست والے

بھی سن سکتے۔ مگر طلباء نے شروع ہی سے وہ ہنگامہ برپا کیا کہ پاس والے بھی شاعر

کا کلام سننے سے محروم رہے۔ صدر مشاعرہ آزیل سر علی امام کو کئی بار طلباء سے

آزیل اور پھر فمائش و تہدید کرنا پڑی۔ اس کے باوجود خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا۔ محفل میں

احتلاال و انتشار کی یہ صورت تھی کہ اچھے سے اچھے شاعر بھی ڈانس پر جا کر نا کام رہیں

آئے۔ خواجہ مسعود علی ذوقی جو اس زمانہ میں طالب علم تھے، مشاعرہ کے اناؤنسریا

سکریٹری تھے۔ اسی بڑ بونگ کے عالم میں اصغر کی غزل پڑھنے کا نمبر آ گیا اور جگر

اسے پڑھنے کے لئے ڈانس پر گئے سارے حاضرین ہمہ تن گوش تھے۔ مطلع شروع ہی کیا

تھا کہ لڑکوں نے سن نہ پانے کی وجہ سے شور و غل سے ایک قیامت برپا کر دی۔ صبر و سکون سے کام لیتے تو ممکن تھا کہ کچھ آواز پیچھے والوں تک بھی پہنچ جاتی مگر طلباء کو اس کی تاب کہاں! نتیجہ یہ ہوا کہ جگہ آس بیہودگی سے منقص ہو کر غزل صدر مشاعرہ کی میز پر پھینک کر چلے آئے مجبوراً سکرپٹری مشاعرہ نے وہ غزل شفاعت حسین بنخود یا جلیل قدوائی سے پڑھوا کر خانہ پری کر دی۔ مجھے اس صورت حال پر سخت افسوس تھا۔ دوسرے دن جب کمیٹی نے بہترین غزل کا انتخاب کیا تو اصغر کی یہی بہترین غزل قرار پائی اور اصغر کو طلائی تمغہ دیا گیا۔ نمونہ غزل کے چند اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

نمایاں کر دیا اس نے بہار دے خنداں کو	کہ دی نغمہ کو مستی رنگ کچھ صبح گلستاں کو
ذرا دے کے ہوئے موج تبسم ہائے یہاں کو	ابھی یہ لے اڑیں گی بجلیاں تارِ گہاں کو
یہاں کچھ نخل پر بکھرے ہوئے اوراقِ رنگیں ہیں	مگر اک مشت بکسے پوچھے راز گلستاں کو
ہوئے جو باجرے خلوت سرائے راز میں اس کی	نہ کفر اس سے ہوا واقف خبر اسکی نہ میاں کو

نہ میں دیوانہ ہوں اصغر نہ مجھ کو ذوقِ عریانی
کوئی کھینچے لئے جاتا ہے خود جیبے گریباں کو

بیگم اصغر سے کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی اور ان کو اولاد کی بڑی آرزو اور متنا تھی بالآخر ان کے ذہن میں حصولِ اولاد کی یہ عجیب تدبیر آئی کہ وہ خود اصغر سے طلاق حاصل کر کے اپنی چھوٹی بہن کے ساتھ ان کا عقد کریں۔ اور خود آخر دم تک اصغر کے ساتھ رہ کر ان کی خدمت گزاری بدستور کرتی رہیں۔ کیونکہ شرعاً دونوں بہنیں ایک ساتھ ان کی زوجیت میں نہ رہ سکتی تھیں۔ چنانچہ وہ ایک عرصہ سے اصغر کو مجبور کر رہی تھیں کہ وہ

ان کے پلان کو منظور کر لیں۔ مگر اصغر کسی طرح اس بات پر رضا مند نہیں تھے۔ قیام لاہور کے دوران ۱۹۲۷ء میں کہ اب عہد پیری میں داخلہ ہو چکا تھا۔ بیگم اصغر نے پھر بڑی شد و مد سے یہ مہم شروع کی۔ ان کو واقعی اولاد نہ ہونے کا بڑا غم تھا اور وہ اس غم میں گھلی جا رہی تھیں۔ آخر اٹوٹاٹی ٹکھٹوٹی لے کر یا زمانہ حال کی اصطلاح میں سستیہ گرہ شروع کر کے کھانا پینا ترک کر دیا۔ اصغر بڑے رفیق القلب انسان تھے۔ وہ اس حربہ کی تاب نہ لاسکے۔ مجبوراً انھوں نے بی بی کی ضد کے آگے سپردال دی۔ جس کے نتیجہ میں انھیں شرعاً طلاق دے کر اپنی سالی نسیم یعنی مطلقہ بیگم جگر کو عقد میں لینا پڑا۔ مطلقہ بیگم اصغر اب بڑے سکون سے تادم آخر ان کے ساتھ رہ کر خدمت کرتی رہیں۔ ان کے اس عظیم ایثار و قربانی کے باوجود قدرت کو منظور نہ تھا کہ ان کی اولاد کی تمنا پوری ہو اور ۳ نومبر ۱۹۳۶ء کو لاہور میں اصغر کی وفات نے اس باب کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔

اس مضمون کو ختم کرنے سے پہلے ابھی حال میں ۲۱ نومبر ۱۹۶۶ء کو ایک بار پھر گوندہ کا سفر اختیار کیا کہ بیوہ اصغر و جگر سے و نیز اپنے و اصغر کے قدیم ترین دوست کنور و شونا فقہ صاحب ایڈووکیٹ گوندہ سے مل کر حیات اصغر سے متعلق گفتگو کر کے اپنا حافظہ تازہ کروں۔ جیسا کہ پیشتر تحریر ہو چکا ہے۔ کنور صاحب کی عمر کا اب بفضلہ ۸۱ واں سال چل رہا ہے۔ ان سے زیادہ عمر کوئی صاحب علم آج گوندہ میں موجود نہیں۔ بیوہ اصغر و جگر سے ملاقات پر معلوم ہوا کہ اسی مہینہ میں چند روز قبل دہلی کے کسی اخبار (غالباً ہندوستان ٹائمز) کے نمائندہ ان کے پاس گوندہ آئے تھے اور اصغر و جگر کی حیات سے متعلق ان سے انٹرویو لیا تھا۔ وہ کچھ تصاویر بھی مکان وغیرہ کی لینے کو کہتے تھے، جسے شاید کسی صورت میں شائع کرنا مقصود ہے۔ جو کچھ انھوں نے پوچھا اس

کے جوابات لکھوا دیے گئے تھے۔ میں نے موصوفہ سے جو استفسارات محض اپنے حافظہ تازہ کرنے کی نظر سے کئے تو اس پر کہنے لگیں کہ ”مجھ سے تو کہیں زیادہ خود آپ ہی واقف ہیں میں آپ کو کیا بتا سکتی ہوں۔“ تاہم بعض امور کی میں نے احتیاطاً ان سے صحت تصدیق کر لی۔ ۲۱ نومبر کی شام کو میں کنور صاحب سے ملا۔ اور ان سے اصفہر پر مضمون لکھنے کا ذکر کر کے اس کے کچھ حصے پڑھ کر سنائے جس پر کنور صاحب نے کہا کہ ”بھائی رشید! تم نے جو کچھ لکھا ہے ٹھیک لکھا ہے مگر تم نے اس میں اصفہر کی مے نوشی کا ذکر کیوں نہیں کیا۔ جب تک ان کے عہد مے خواری کا ذکر نہ کیا جائے، میری دانست میں ان کا کوئی تذکرہ مکمل نہ ہو گا۔ اب تک اصفہر پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں افراط و تفریط کے سوا توازن کم نظر آتا ہے یا تو ان لوگوں نے محض تقریظ لکھی ہے اور ان کی شخصیت اور فن دونوں کے محاسن کو مبالغہ سے پیش کیا ہے یا پھر کچھ لوگوں نے اپنی تنگ نظری اور تعصب سے ان کی جائز خوبیوں اور مراتب و مقام کے اعتراف میں بھی بخل و نا انصافی سے کام لیا ہے اور ان کی معمولی خامیوں اور فر و گزاشتوں کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنے میں اپنی بڑائی و نامور کی سمجھی ہے۔ حق و انصاف اور وسط و ابتدال کا راستہ بہت کم لوگوں نے اختیار کیا ہے۔

خدا کی ذات کے سوا کسی بڑے سے بڑے انسان کی نسبت بھلا کب یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ وہ بے عیب ہے۔ اصفہر کا کیا ذکر کسی کو عیب لگانے سے پہلے انسان کو خود اپنی خامیوں پر نظر کر لینی چاہیے۔ تم اصفہر کے عہد مے خواری کا ذکر کر کے یہ بتاؤ کہ کس ماحول اور کن حالات میں ان سے یہ لغزش ہوئی۔ اور قطع نظر ان کے دیگر محاسن کے تم ان کی سیرت کے اس وصف کو اجاگر کرو کہ اصفہر کتنے بلند کردار اور اپنے عزم و حوصلہ میں کیسی سختگی اور استقامت رکھتے تھے کہ ایک بار جو عہد کر لیا اس پر آخر دم تک قائم رہے۔ چنانچہ پانچ برس تک اس

گناہ میں مبتلا رہ کر انھوں نے جس روز ترک مے نوشی کا عہد کیا اور خدا سے توبہ و استغفار شروع کی اساری زندگی خدا کے حضور اپنے قصور کے عجز و اعتراف میں بسر کر کے ہمہ تن بیکر شرم و ندامت بن کر گزار دی۔ ان کی اس خود شناسی نے خدا شناسی بن کر ان کو عام انسانی سطح سے کتنا ارفع بلند کر دیا۔ زندگی کا حق ادا کرنے میں سب سے پہلے خود آگاہی لازم ہے۔ انسان خود اپنی زندگی کا کارساز ہے۔ زندگی میں توانائی خود اپنے زور بازو سے آتی ہے۔ انسان کا ظرف خود اس کی ہمت پر موقوف ہے اور دنیا سے وہ خود بقدر ظرف مستفید ہو سکتا ہے۔ جو لوگ اپنے کتابی علم کی میزان پر اقصیٰ کے کلام کی خوبیوں اور خامیوں کو تولیتے ہیں۔ وہ اس حقیقت کو فراموش کر دیتے ہیں کہ اقصیٰ کسی بڑے جامعہ کی فارغ التحصیل عالم و فاضل تھے اور نہ انھوں نے کوئی علمی سند حاصل کی تھی، نہ کسی بڑے استاد کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا تھا۔ انھوں نے جو کچھ بھی علمی استعداد و بصیرت حاصل کی۔ وہ قدرت کی فیض بخشی اور خود ان کے ذاتی مطالعہ اور وسعت فکر و نظر کا نتیجہ تھی۔ ایسی صورت میں ان کی شاعری میں قواعد و عروض محاورہ و بندش اور اسلوب بیان وغیرہ کی گونا گوں خامیوں پر کسی کو حیرت و تعجب کیوں ہے؟ دوسروں کی نگاہ کا تنکا دیکھنے والے اپنی آنکھ کا شہتیر نہیں دیکھتے۔

کنور صاحب کا دعویٰ ہے کہ بیسویں صدی میں گوندہ کی سرزمین سے سوہن لال واٹھر دوجی بی آس (عبقری) پیدا ہوئے۔ جو ہم عمر ہونے کے سوا اپنی ابتدائی تعلیم کے دوران گورنمنٹ ہائی اسکول گوندہ میں ہم جماعت بھی تھے۔ حالات نے مساعیت کی۔ سوہن لال نے امتیاز کے ساتھ انٹرنس پاس کرنے کے بعد کمیننگ کالج لکھنؤ سے فرسٹ ڈویژن میں بی۔ اے اور اسی طرح الہ آباد یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا۔ اور اسی

یونیورسٹی میں اول یا دوم نمبر حاصل کیا۔ جس کے نتیجہ میں وہ الہ آباد یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر ہو گئے جہاں سے انھوں نے ڈاکٹریٹ بھی کر لی۔ ان کی غیر معمولی ذہانت و استعداد علمی کے پیش نظر گورنمنٹ نے انھیں براہ راست ڈپٹی کلکٹر مقرر کر دیا جس سے ترقی کر کے وہ بالآخر کلکٹر ہو گئے۔ اور ۱۹۳۳-۳۴ء میں وہ الہ آباد میں بحیثیت کلکٹر و حاکم ضلع تعینات تھے۔ اس زمانہ میں ہندوستانی کے لئے ایسے عہدہ جلیلہ پر پہنچنا کتنا اہم و دشوار تھا۔ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ برخلاف اس کے ان کے ساتھی اصغر حالات کی نامساعدت کا شکار ہو کر ہائی اسکول کے درجہ تک بھی نہ پہنچ سکے۔ اور بیس روپیہ ماہانہ پندرہ سو روپے میں ٹائم کیپری کرنے پر مجبور ہوئے۔ تاہم یہ امر واقعہ ہے کہ قدرت نے اپنی فیض بخشی سے اصغر کے ذہن و دماغ کو جو بصیرت و توانائی اور جبار بخشی کھتی وہ کتابی علم سے بے نیاز و بلند و بالا تھی۔ وقت اور حالات نے ساتھ دیا ہوتا تو اصغر اپنے دوست اور ساتھی سوہن لال سے کہیں زیادہ بلند مقام پر پہنچتے۔ یہ قدرت کی ستم ظریفی ہے کہ ۱۹۳۳-۳۴ء میں جب ڈاکٹر سوہن لال سربراہ استوالہ آباد میں دو ہزار روپیہ ماہوار کے تنخواہ دار کلکٹر اور حاکم ضلع تھے۔ ان کے دوست اور ہم جماعت اصغر ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد میں دوسروں پر یہ ماہانہ پر رسالہ ہندوستانی ایڈیٹر۔ مگر جہاں تک فکر و نظر کا تعلق ہے۔ وہ کسی طرح ڈاکٹر سوہن لال سے کم صاحب نظر اور عالی دماغ نہ تھے۔ اور یہ امر واقعہ ہے کہ سوہن لال اصغر کو مثل اپنے بھائی کے عزیز رکھتے اور محبت کرتے تھے۔ راقم الحروف کو ڈاکٹر سوہن لال سے ملنے اور ان کے دماغ کے تعلقات کے اندازہ کرنے کا ذاتی طور پر اتفاق ہوا ہے۔ انھوں نے جارج ٹاؤن الہ آباد میں اپنی ذاتی کوٹھی بنائی تھی۔

کنور صاحب سے اصفہر کی ایسی مخلصانہ دوستی اور ان کے بچوں سے اصفہر کو اتنا انس و پیار تھا کہ انڈین پریس الہ آباد سے تعلق کے دوران انھوں نے بچوں کے لئے جو درسی کتابیں لکھی تھیں، ان میں کنور صاحب ہی کے بچوں کے ٹھہریلے ناموں سے ساری مکالمے تحریر کئے تھے اور اس بات کا ذکر خود اصفہر نے ان سے (کنور صاحب سے) کیا تھا۔ جب وہ اپنے بیٹے کرشن موہن (عرف لٹن) کی شادی میں شرکت کی دعوت دینے خود اصفہر اور موہن لال کے پاس الہ آباد گئے تھے۔ اصفہر نے کہا تھا کہ درسی کتابوں میں ان بچوں کے نام اور مکالمے ان کی محبت کی یاد کو ہمیشہ تازہ رکھیں گے۔ اصفہر کی موضع شاہ پور والی مرحومہ بی بی کے بطن سے جو دو لڑکیاں پیدا ہوئی تھیں ان میں سے بڑی لڑکی کی شادی ۱۹۲۴ء کے لگ بھگ فیض آباد کے ڈاکٹر خادم حسین کے لڑکے محمد صدیق کے ساتھ ہو چکی تھی، جو انڈین پریس الہ آباد میں ملازم تھے۔ اور چھوٹی لڑکی کا عقداً غالباً پروفیسر شید احمد صدیقی کے ذریعہ علی گڑھ یونیورسٹی کے ایک طالب علم عبدالحی عباسی ساکن ضلع ساگر صوبہ متوسط (متعلم ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی) کے ساتھ تاریخ ۱۹۳۶ء میں اصفہر کی حیات میں ہو گیا تھا۔ صرف رخصتی کی رسم باقی تھی۔ جو اصفہر کے انتقال کے بعد ۱۹۳۷ء میں الہ آباد ہی سے انجام پائی۔

ہر چند کہ اصفہر کا دورے نوشی میرے ورود گوئدہ سے قبل ۱۹۱۲-۱۳ء میں حسب بیان کنور دشنو ناتھ صاحب ختم ہو چکا تھا، اور وہ اس سے تائب ہو کر ایک زاہد پاکباز کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ اور ان کی پاکیزگی اور طہارت نفس میں نے روز افزوں ترقی ہی ہوتے دیکھی تھی۔ تاہم اپنے طویل قیام گوئدہ کے دوران میرے کان میں اصفہر کے مذکورہ بالا دور نشاط کی کچھ بھنگ ضرور پڑی تھی۔ قاضی شہر کی حیثیت سے نہ سہی، کو تو ال شہر کی

حیثیت سے ایسا ہونا ناگزیر تھا۔ میں نے اسے گزرا ہوا افسانہ سمجھ کر لائق اعتبار نہ سمجھا، اور اس مضمون میں اولاً میں نے ان کے اس دور زندگی کا ذکر کرنا ناپسند کیا تھا۔ مگر کنور صاحب کے قول و ہدایت کے ہو جب کہ سیرت نگار کا فرض ہے۔ وہ پوری یا متمادی سے زندگی کے روشن پہلوؤں کو پیش کرے تاکہ زندگی کی ارتقائی منزلوں کا سارا نقشہ سامنے آجائے، میں نے بادل نا خواستہ اپنے مضمون میں ضروری ترمیم کر کے ان کا تذکرہ شامل کیا ہے اور اپنے دوست کی ہدایت کی تعمیل کی ہے میرا فرض ہے کہ اسی ضمن میں اپنے کرم فرما جناب افتخار عظمیٰ (مرکز ادب جہانگیر آباد پبلشنگز) کی پیش کردہ روایت کا بھی ذکر کر دوں۔ جس کا اعادہ انھوں نے مجھ سے تکرار کے ساتھ کیا ہے۔ افتخار صاحب دی ہیں کہ حکر صاحب نے کئی بار ان سے فرمایا تھا کہ ”اقصر صاحب نے کمال کر دیا کہ وہ شراب بھی پیتے تھے اور اینوں بھی کھاتے تھے اور یہ دونوں چیزیں یک بحث اس طرح ترک کر دیں کہ پیران کو ہاتھ نہ لگایا۔“ عظمیٰ صاحب نے کہا کہ حکر کے ایسے بیان کے ایک موقع پیران کے میرٹھ کے دوست حکیم سیف صاحب بھی موجود تھے۔ یہ بھی کہ بعض احباب کی نظر میں اقصر کی شخصیت کے دو حقے ہیں۔ ایک حقہ وہ ہے جب وہ انحطاط و خرابات کے راستہ پر گامزن تھے، جس کی کچھ مھلک ان کے ابتدائی کلام میں بھی آگئی ہے۔ اور دوسرا حقہ وہ ہے جب انھوں نے جذبات میں پاکیزگی و ارتقاء پیدا کیا۔ مرزا احسان احمد نے نشاطِ روح کے دیباچہ میں کہا ہے کہ ”اقصر صاحب نے اپنی ایک بیاہن جلادی اور کہا کہ یہ سب خدو ریز سے تھے“ یہ اشعار غالباً وہی تھے جو عہدِ میخواری میں کہے گئے تھے

مثلاً ۵ چھانسا ہے دل کو الفت چشمِ سیاہ میں
کاجل کی کوٹھری میں نظر بند کر گئے وغیرہ

ابھی حال میں ۱۱-۱۲، فروری کو میرے کرم فرما حضرت روش صدیقی سے، جو نہ صرف ایک بلند پایہ شاعر بلکہ ایک ثلثہ اور نہایت پاکیزہ خیال انسان ہیں۔ کانپور میں ملاقات ہوئی۔ میں نے اپنا یہ مضمون بہ نظر اصلاح انھیں دکھایا۔ انھوں نے بھی صغیر کے اس دور زندگی کے صحت کے باب میں مجھے اطمینان دلاتے ہوئے فرمایا کہ اس بات کا اصغر کے اکثر احباب کو علم ہے اور جبکہ مرحوم نے خود ان سے بھی اس کا ذکر کیا تھا۔

جہاں تک اصغر کے حلقہ احباب کا تعلق ہے، میرے علم میں گونڈہ سے باہر والوں میں سب سے پہلے ان کا تعلق قاضی محمد حامد حسرت ایڈیٹر اخبار قیصر ہند و پیغام فیض آباد سے ہوا۔ اس کے بعد ان کا رابطہ شبلی اکاڈمی، عظیم گڑھ کے ارباب سے ہوا۔ جس میں زیادہ خصوصیت ان کو مولانا اقبال احمد سہیل اور مرزا احسان احمد سے رہی۔ یہ دونوں حضرات بلند پایہ نقاد، شاعر و ادیب تھے۔ حضرت سہیل کی شخصیت دنیائے ادب میں بہت بلند قامت تھی۔ اصغر کے پہلے مجموعہ کلام نشاطِ روح کی علمی ترتیب و تدوین میں ان حضرات کا اور شبلی اکاڈمی کے اکابر کا بڑا دخل تھا۔ یوں تو اصغر بڑے مشکل پسند تھے اور اپنے معمولی اشعار کو ہمیشہ خارج کر دیا کرتے تھے۔ تاہم یہ کہنا شاید غلط نہ ہو کہ اصغر کے کلام کو رطب دیا جس سے پاک کر لے میں سہیل کا مشورہ بھی کسی حد تک شامل رہا۔

اصغر کا پہلا مجموعہ کلام (نشاطِ روح) ان ہی حضرات کے زیر اہتمام اواخر ۱۹۵۲ء میں عظیم گڑھ سے شائع ہوا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ اعلیٰ تنقیدی سطح پر سب سے پہلے اصغر کو دنیائے ادب سے روشناس کرانے والوں میں مولانا اقبال احمد سہیل اور مرزا احسان احمد ہیں 'نشاطِ روح' میں دونوں شخصیتوں کے تنقیدی مقالات نے دبستان لکھنؤ کے اکابر کو اصغر کی طرف متوجہ کیا بعض نے اعتراف کا پہلو اختیار کیا، اور بعض نے معاندانہ روش

اختیار کی۔ ان کے مخالفین میں نیاز و اثر قابل ذکر تھے۔ ان کے اختلاف کی بحث و تہجد کا یہ محل نہیں۔ میری بصاعت اور موضوع دونوں سے یہ باہر بھی ہے۔ اسی کچھ کبیر احمد جالسی کے نام سے ایک مضمون جو "نشاط روح اور سہیل" کے عنوان سے نکلا گیا ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا تھا اس میں مضمون فریڈکھائی کی کوشش کی کہ اصغر کے کلام پر حضرت سہیل نے اصلاح دی ہے اور ان کے کمزور استعار کو قلم زد کر دیا ہے۔ دونوں دوستوں کے ذاتی تعلقات کے پیش نظر میری دانست میں یہ امر نہ حضرت سہیل کے لئے موجب فخر و مباہات ہو سکتا ہے اور نہ اس سے اصغر کی عظمت و بلندی میں کوئی فرق آتا ہے، البتہ مضمون نگار کے طرز فکر کا یہ ضرور غماز ہے۔ افسوس یہ کہ انکشاف حضرت سہیل کی زندگی میں نہیں کیا گیا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ بھی اس اختساب اور اسکے پس پشت جو اسپرٹ کا رفرما ہے اس سے خوش نہ ہوتے اور اسے شایان دوستی نہ سمجھتے۔ شاید اسی وجہ سے کبیر احمد صاحب جالسی نے سہیل کی حیات میں اس مضمون کے لکھنے پر توجہ نہیں فرمائی۔

فیض آباد، اور عظیم گڑھ کے احباب کے بعد بارہ بنگی، مکنو۔ علی گڑھ اور الہ آباد وغیرہ کے اکثر احباب سے اصغر کو خصوصیت تھی، جس میں علی گڑھ کے ایک بزرگ کو خاص امتیاز حاصل تھا یوں تو اصغر ایسے محبت کرنے والے بے ریا اور مخلص انسان تھے کہ جس کسی سے بھی ملتے خلوص و محبت سے ملتے اور ان کا ہر ملنے والا یہی سمجھتا کہ وہ اسے سب سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ اس لئے ان کے احباب کی تفصیل بیان کرنا ممکن نہیں۔

اصغر نے مرتے وقت اپنی بیگم کو وصیت کی تھی کہ جگر سے نوشی ترک کر کے پاک زندگی اختیار کر لیں، تو وہ پھر ان سے عقد مناکحت کر لیں، چنانچہ یہی ہوا کہ اصغر کی وفات قحورے ہی دن بعد جگر کی زندگی میں ایک انقلاب عظیم آیا۔ وہ مے نوشی ترک کر کے سختی کے ساتھ پابند صوم و صلاۃ ہو گئے۔ اور اس طرح اصغر کی وصیت پر عمل کر کے انھوں

نے ۱۹۳۹ء میں خود اپنی اقدہ بی بی (یعنی بیوہ اصغر) کو دوبارہ اپنے عقد نکاح میں لیا۔ اور اب جگر کے انتقال کے بعد وہ بیوہ جگر کی حیثیت سے باقی و موجود ہیں۔ ان کی بڑی بہن، یعنی اقدہ بیگم اصغر بی بی اپنے گھر میں جگر کے ساتھ زندگی بھر رہیں۔ ان پر بھی ۱۹۵۲ء میں راج کا حملہ ہوا۔ سے وہ صاحب فراش ہو گئی تھیں۔ اور ماہ جون ۱۹۶۳ء میں گوندہ میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اصغر کے سارے حاجی گلی میاں بھی حج بیت اللہ سے مشرف ہو کر راہی ملک بقا ہوئے۔

الغرض علم و حکمت، زہد و ریاضت، خلق و ایثار اور محبت کا سراپا مجسمہ اصغر اپنی تابندگی کے کچھ لازوال نقوش چھوڑ کر اس جہان فانی سے رخصت ہو گیا۔ اس نے اپنے لغمہ سرور زندگی سے روح انسانی کو تازگی، توانائی اور جلا بخشی، اور اپنے ضمیر کی روشنی سے نہ صرف خود گناہ و خسران کے قعر مذلت سے نکل کر خیر و سلامتی کی راہ پر گامزن ہوا، بلکہ اس نے اپنے ایثار اور قوت ایمانی سے خدا کے چند گم کردہ راہ بندوں کی زندگیوں کو بھی سنوارا اور آراستہ کیا۔

خدا رحمت کند این عاشقانِ پاک باطن را

اصغر کے چند خطوط (بنام رشید احمد) کے اقتباسات

۱۔ گوندہ / ۱ جولائی ۱۹۲۳ء

السلام علیکم! یہ معافی کی طلب ہے یا استحقاق با بجزا! مجھے نہیں معلوم کہ اشتداد و تحکم سے کبھی معافی طلب کی ہوگی سمجھتا تھا کہ معافی کی طلب سب سے زیادہ اہم و اعلیٰ ہے۔ وہاں کی خرید و فروخت، غرضکہ اس قسم کی باتیں خط میں ہونگی، اس لئے کہ

خط ملفوف تھا، مگر اس میں صرف ایک بے کیف داستان کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ طفلانہ
 بارجیت اگر واقعی بہت ضروری ہے تو یحییٰ میں لکھتا ہوں کہ ”ہاں معاف ہے“ اب
 تو نینی تال کے ADVENTURES شروع کیجئے۔ ایک مکان لینے کی تجویز ہو رہی ہے
 یہ مکان چک منڈی کے قریب مسجد سے ملا ہوا ہے۔ آپ آئیے گا تو دیکھئے گا۔

والسلام۔ احقر اصغر

۲۔ گوندہ / ۱۲ جولائی ۱۹۲۳ء

محبتی! السلام علیکم۔ اب تک آپ کے خط کا جواب نہیں لکھ سکا۔ ایک
 طولانی کا جواب یقیناً طولانی ہی ہونا چاہیے۔ اس خیال سے روح خشک ہو رہی
 تھی۔ بارے آج خیال ہوا کہ کبھی خدا کا نام لے کر تم اپنا پوسٹ کارڈ تو نکالو۔ ورنہ
 اسی امید و بیم اور اسی امروز و فردا میں جھولتے وہ جاؤ گے۔ مہربانی کر کے اس کم توفیقی
 پر مسخ نہ بنائیے گا۔ مجھ ایسے کاہل سے اتنا بھی مغتنات سب ہے۔

نینی تال کی سینی اور آپ کی تفریحوں کے حالات معلوم ہوئے۔ امید ہے کہ
 اب صحت پر کافی اثر پڑا ہوگا۔ دیکھئے وہاں سے واپسی کے بعد میں نہ کراہنے کی آواز
 سنوں، اور نہ چہرے پر خشکی و اضمحلال دیکھوں۔

ہاں! میں نے سنا ہے کہ نینی تال میں عمدہ و نفیس پھڑیوں کے علاوہ کوئی
 مخصوص ایسی لکڑی بھی ملتی ہے جس کا خاصہ ہے کہ جس مکان میں ہو، اس میں سانپ
 نہیں آتے، یہ کہاں تک صحیح ہے؟ اگر اس میں کچھ اصلیت ہو تو میرے لئے ضرور لائیے گا
 اسلئے کہ میں سانپ سے بہت ڈرتا ہوں اور مجھے اپنی اس تاریک خیالی پر مطلق شرم نہیں

کہ میں اسے ایک آسیب ہی سمجھتا ہوں۔

ایک تازہ واقعہ جو میرے متعلق ہے اسے البتہ سن لیجئے! وہ یہ کہ میں نے جس مکان کا تذکرہ آپ کو لکھا تھا، آج میں نے اسے خرید لیا ہے۔ اس وقت کہ یہ کارڈ آپ کو لکھ رہا ہوں، چودھری حامد حسین صاحب اس کی رجسٹری کرائے کچہری گئے ہوئے ہیں۔ یہ مکان چک منڈی میں مسجد سے ملا ہوا، اعلیٰ کے درخت تلے واقع ہے۔ ایک صاحب نیاز علی نامی تھے، جو یہاں مقرر رجسٹری تھے، اور اب ان کا انتقال ہو گیا ہے۔ یہ مکان ان کا تھا۔ والسلام

احقر اصغر

۳۔ الہ آباد ۱۱ جولائی ۱۹۲۹ء

رشید صاحب! سلام مسنون

میں ۱۶ جون کو گونڈہ گیا۔ معقولیت و انسانیت نہیں تھی تو کم از کم ضرورت تو تھی ہی کہ آپ سے ملتا۔ مگر نہ مل سکا۔ میں نے ضلعدار صاحب کا ایک خط جو میرے نام آیا تھا آپ کے ملاحظہ یا مطالعہ (جو سمجھئے) کے لئے بھیج دیا تھا۔ اس کی پشت پر یہ بھی لکھ دیا تھا کہ براہ کرم اس پر توجہ فرمائیے۔ آج میاں گلی پر لیٹان و بدحواسی لکھ آباد پہونچے۔ ان سے معلوم ہوا کہ باوجود آپ کی ہدایات اور ارشاد کی تعمیل کے اب تک اس معاملہ کا کوئی انسداد نہ ہو سکا۔ دران حالیکہ اگر آپ خفیف سی بھی اس پر توجہ فرمائیں تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ مجھے اس پر تعجب ہوا۔ حالانکہ اس عجائب راز عالم میں کیا چیز ممکن نہیں۔ تعجب کا کیا محل ہے؟ اسی کے ساتھ آپ کی سلامت روی، تجربہ کاری اور

تعلیق احتیاط کی جانب خیال گیا تو پھر تعجب بالکل جاتا رہا۔ لیکن.....
 بہر حال میں تو یہ قہر سنتے سنتے ایک بار سخت تھنھلا اٹھا۔ اور جو کچھ بُرا بھلا ان
 کو کہہ سکتا تھا کہہ سن دیا۔ انھوں نے چاہا کہ میں گونڈہ میں پھر کسی کو لکھوں پڑھوں
 میں اس پر کسی طرح آمادہ نہیں ہوتا تھا۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ تم یہ سمجھ لو کہ میرے
 تمام ملنے والوں کا گونڈہ میں خاتمہ ہو گیا۔ یہ نہیں تو یوں سمجھو کہ میرے ملنے والوں
 کے نزدیک میرا خاتمہ ہو گیا۔ تم اب گھر جا کر اطمینان سے بیٹھو۔ اگر یہ سب آج نہیں
 ہوا ہے تو کل ہو کر رہے گا۔ خدا زندہ ہے اور وہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اگلے پچھلے قصوں
 کو تو جانے دو، میرے دیکھتے دیکھتے دنیا میں عجیب سے عجیب واقعات ہو چکے ہیں
 بڑی بڑی مشکلیں لوگوں پر سے ہٹ گئی ہیں۔ اور بڑے بڑے ظالموں کو اس نے
 توڑ کر رکھ دیا ہے۔ اور یہ بھی نہ سہی تو بہر حال جب ایک دن مرجانا ہے تو چھوٹے
 چھوٹے دنیاوی مصائب کی ان کے سامنے حقیقت ہی کیا ہے۔ مگر میاں گلی کے ساتھ
 اور لوگ بھی سفارش و مہنوائی کے لئے موجود ہیں۔ اس لئے مجبوراً آپ کو یہ خط لکھ رہا
 ہوں۔ لیکن میں نے کہہ دیا ہے کہ نیٹورا نڈاز کا بار بار تقاضا میرے امکان سے باہر
 ہے۔ یہ اس موضوع و بحث پر میری آخری تحریر ہے۔ آئندہ کبھی اس بحث کو چھیڑنے
 کی حماقت نہ کروں گا۔

احقر اصغر

والسلام

۲۱ اپریل ۱۹۳۱ء

ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد

۴۔

رشید صاحب! السلام علیکم

ایک ضرورت ہے :

اکیڈمی کے کچھ لوگوں نے بندوق کے لائسنس کے لئے درخواستیں دیدیں۔ مجھ سے
بھی کہا گیا کہ

اک نالہ تو بھی پیشکش صبح گاہ کو

جنانچہ میری بھی درخواست گزر گئی۔ اب اس سلسلہ میں ممکن ہے کہ گونڈہ سے بھی میرے
لئے کچھ تحقیقات کی جائے۔۔۔۔ اس کے بعد آپ ہی کو بندوق کا بھی انتظام کرنا ہوگا۔
بقرعید الشاراندہ گونڈہ ہی میں ہوگی۔ زبانی بہت سی باتیں کرنے کی ہیں۔۔۔۔
والسلام
احقر اصغر

۵۔ ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد۔ مئی ۱۹۳۳ء

بہت دنوں سے آپ کا کچھ حال نہیں معلوم ہوا۔ امید ہے بخیریت ہوں گے۔ میرا
بلڈ پریشر ابھی تک زیادہ بتایا جا رہا ہے۔ علاج ہو رہا ہے۔ لیکن بظاہر عام صحت خاصی
معلوم ہوتی ہے۔ ایک مطلع سنئے

کچھ اس انداز سے موجِ نسیم مشک بار آئی
کہ اپنے پیر میں سے آج مجھ کو بوئے یار آئی

احقر اصغر

۶۔ ہندوستانی اکیڈمی۔ الہ آباد ۳ نومبر ۱۹۳۶ء

(انتقال سے صرف چند دن پہلے)

مکرم اسلام مسنون

عنایت نامہ مدد عوتی رقعہ کے موصول ہوا، جس کا شکر گزار ہوں۔

آپ نے سنا ہوگا کہ میں دسمبرہ کی تعطیلوں میں گونڈہ چلا گیا تھا۔ جس کا خمیازہ
اب تک اٹھاتا رہا ہوں۔ وہاں بلڈ پریشر بہت بڑھ گیا۔ علاج ہو رہا ہے۔ اتفاق سے
اسی تاریخ کو پرتا بگڈھ ہائی اسکول میں مشاعرہ تھا۔ کچھ لوگ آئے تھے اور مجھے اس کی
صداقت پیش کر رہے تھے۔ یہاں میرا حال دیکھ کر مجبوراً واپس چلے گئے۔
میں اگر کسی طرح آسکتا تو بڑی خوشی سے اس تقریب میں شامل ہوتا۔ بہر صورت
فی الحال میں سوا مبارک باد کے اور کیا عرض کر سکتا ہوں۔ امید ہے کہ معاف فرمائیے گا۔
احقر اصغر

۷۔ ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد ۱۱ مئی ۱۹۳۶ء
مکرم اسلام مسنون۔

میاں سعید آپ کا دستی گرامی نامہ لے کر آئے تھے۔ میں نے جو حالت تھی ان
سے کہہ دی تھی۔ تاہم احتیاطاً یہ کارڈ بھی لکھ رہا ہوں۔ میری طبیعت، بحمد اللہ
اب اچھی ہے۔ آج کل کام بہت زیادہ ہے۔ علیم الفرست ہوں۔ اس وجہ سے
یہ کارڈ بھی دیر کر کے لکھ رہا ہوں۔ امید ہے معاف فرمائیے گا۔
احقر اصغر

۸۔ گونڈہ ۲۰ دسمبر ۱۹۳۶ء

مہربان من سلامت! آداب خادمانہ قبول فرمائیے۔ آنجناب کا خط عین
انتظار میں موصول ہو کر کاشف حالات ہوا۔ اب تو اصغر باہو گزر ہی گئے۔ اب آپ

لوگوں کا سہارا ہے۔ بابو کی ایک لڑکی کی شادی کرنا ہے۔ اللہ مالک ہے ہمیشہ وغیرہ
کو ان کے ملنے والے نہیں آنے دے رہے ہیں۔ ہمارے بھائی و نیز ہمارے بچے بھی اس
وقت وہیں پر ہیں۔ بقیہ سب خیریت ہے۔

حاجی گلی۔ گونڈہ

(صغرمرحوم کے سالے)

۹۔ الہ آباد ۲۳ جولائی ۱۹۳۷ء

جناب رشید صاحب! السلام علیکم

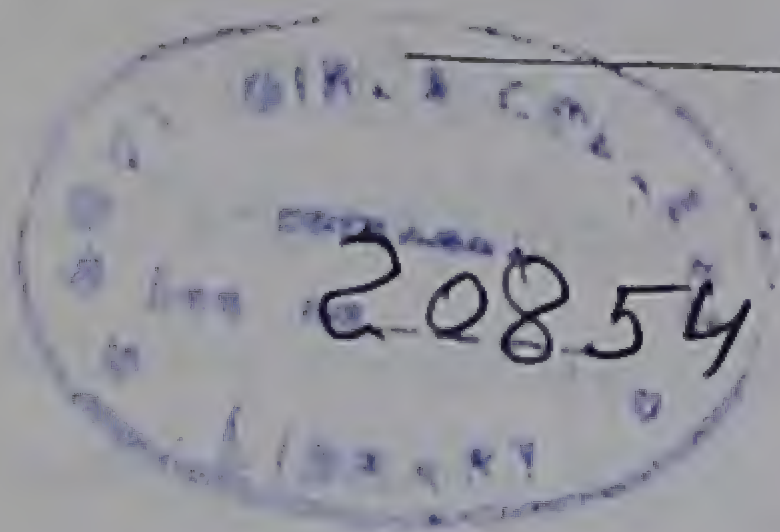
اصغرمرحوم کے انتقال کے بعد چونکہ نورجنتی ننھی سلیمہ (مرحوم کی صاحبزادی) کی
شادی کے لئے یہ تجویز ہوئی کہ الہ آباد ہی سے کی جائے۔ اور الہ آباد کے قیام کے لئے
ضرورت تھی کہ کوئی اپنا عزیز مرد بھی ساتھ رہے۔ اور میں ملازمت سے سبکدوش
ہو چکا تھا۔ لہذا میں مرحوم کے متعلقین کے ساتھ الہ آباد میں ہوں۔ سب لوگ گونڈہ
میں رہ کر ۱۶ جولائی کو الہ آباد آئے ہوئے ہیں۔ عقد نکاح سادہ طور پر مارچ میں ہو گیا
تھا۔ مرحوم کی حیات میں۔ کھوری ضلع ساگر میں نسبت ٹھہری تھی۔ عبدالحی عباسی جن
کے ساتھ عقد ہوا ہے علی گڑھ میں پڑھتے ہیں۔ امسال ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کا
امتحان دیا ہے۔ ان کے نام تین موضع زمینداری کے ہیں۔ رخصتی آخر جولائی یا
شروع اگست میں ہوگی۔ اور ہم لوگ اسی ضرورت سے الہ آباد آئے ہوئے ہیں۔ یہاں
سے تعین تاریخ کی ابھی کوئی اطلاع نہیں آئی۔ جس کا انتظار ہے۔ مرحوم کے انتقال
کے بعد معلوم ہوا ہے کہ آپ کے دو تین خط گونڈہ آئے۔ لیکن چونکہ ہم سب لوگ یہاں

تھے۔ خط نہیں ملے۔ صرف ان کی آمد کی اطلاع ملی۔ اور پتہ نہ معلوم ہونے کی وجہ سے
 آپ کو خط نہیں لکھا جاسکا۔ تاریخ مقرر ہونے پر آپ کو پھر اطلاع دی جائے گی۔
 ان خصوصی تعلقات کی بنا پر جو آپ کو مرحوم کے ساتھ تھے آپ کو یہ بتانے کی ضرورت
 نہیں کہ مرحوم کی حیات میں شاید کسی وجہ سے آپ شریک نہ ہو سکتے لیکن اب آپ
 کی ذمہ داری بہت اہم ہو گئی ہے۔ اور اس موقع پر ضرور بضرورت شریک ہو کر
 ہم لوگوں کا ہاتھ بٹائیے۔ نور چشمی ننھی سلیمہ اور اہلیہ اصغر صاحب سب کو دعا
 و سلام کہتی ہیں۔

نیاز مند (چودھری) حامد حسین ازالہ آباد

بلوید ٹرہاؤس۔ مکان اصغر مرحوم

(اصغر صاحب کے عزیز)



اصغر گوندوی

رشید احمد صدیقی

انداز ہیں جذبِ اس میں سب شمعِ شبستاں کے
اک حسن کی دنیا ہے خاکسترِ پروانہ

(اصغر گوندوی)

دنیا کی بھلی یا بُری باتیں دنیا کے بھلے یا بُرے لوگوں سے ثابت ہوتی
ہوں یا نہیں سمجھ میں اسی طرح آتی ہیں۔ ماں باپ، بھائی بہن، احباب سب کی
محبت میری سمجھ میں تو اپنے ہی ماں باپ بھائی بہن اور دوستوں کی محبت سے آئی۔
اصغر صاحب مرحوم میں جو خوبیاں تھیں۔ ممکن ہی نہیں یقین ہے دوسروں میں بھی ہوں
گی لیکن مجھے وہ خوبیاں اس لئے زیادہ عزیز ہیں کہ وہ اصغر صاحب کی خوبیاں
تھیں جن کی ذات نے اُن کو عزیز تر و گرامی بنا دیا تھا۔

مرحوم سے پہلی ملاقات ۱۹۲۵ء کے جاڑوں میں مدرسہ العلوم پچاس سالہ جوہلی
کے موقع پر علی گڑھ میں ہوئی۔ عجیب اتفاق ہے کہ مولانا اقبال احمد سہیل ام لے ال بی (علیگ)

ہی کے توسل سے ہوئی جنہوں نے ذاکر صاحب سے میری پہلی ملاقات ۱۹۱۵ء میں کرائی تھی
 اُس وقت میں اصغر صاحب کی ذات یا کلام دونوں سے نا آشنا تھا۔ مولانا سے البتہ
 بُرائی یاد آتی تھی۔ رات کے آٹھ بجے تھے۔ مولانا اور اصغر صاحب ساتھ ہی مکان پر
 تشریف لائے۔ میں گھر میں تھا سہیل صاحب کی اطلاع ہوئی تو بے اختیار باہر آیا
 اور بہت سے غیر ذمہ دارانہ فقرے کچھ ادھورے کچھ پورے ورد زبان کرتا آیا اس لئے
 کہ میں نے سہیل صاحب جیسا بے پناہ برہنہ گو اور دقیقہ سنجاب تک نہیں دیکھا تھا۔
 وہ عالمانہ نکتوں اور مجلسی فقروں کو اس لطف کے ساتھ ایک دوسرے میں سموتے آتے
 بر محل و مسلسل حجت کرتے چلے جاتے ہیں کہ طبیعت عیش عشق کر جاتی ہے۔ کچھ کہنے والا ہی
 تھا کہ ایک صاحب نظر آئے کمرہ چھوٹا تھا دروازے بند روشنی مدھم کچھ ایسا محسوس
 ہوا جیسے اجنبی کے قد و قامت کے مقابلہ میں کمرہ کی وسعتیں لحظہ بہ لحظہ سمٹی جا رہی ہیں۔
 دراز قد بھرا بھرا جسم سمٹتی و خوش قطع پوشاک سر پر پٹے سڈول فرنیچر کٹ ڈاڑھی
 اونچی ٹوپی چہرہ پر اُجالا، آنکھوں میں خلوص کی گہرائی اور ذہانت کی شگفتگی، تیور
 میں شرافت متوسط عمر انداز میں خود اعتمادی و دل آسانی۔ دل نے گواہی دی کہ
 اچھے آدمی سے ملاقات ہوئی۔ یہ اصغر صاحب مرحوم تھے۔

اصغر صاحب کسی قدر جھکے ہوئے تھے جھکنا ایسا تھا جیسے کوئی بڑا آدمی بُرائی
 اور بھلمنا بہت سے جھک گیا ہو۔ یہ جھکا اعضا کا نہیں انداز کا تھا مسکراتا ایسا جیسا
 کسی واقعہ پر نہیں مسکرا رہے ہیں بلکہ تبسم اُن کی شخصیت کا جز تھا اُن کے چہرے کی

لے آج جبکہ ان سطور پر نظر ثانی کر رہا ہوں مولانا ہمیشہ کے لئے رخصت ہو چکے ہیں جب سے اب تک کیسے کیسے
 دوستوں اور عزیزوں کو مرحوم کہنا پڑا ہے۔ اس محرومی سے اللہ بچائے یا نجات دلائے !

فضا ہی ایک مستقل شگفتگی تھی۔ مولانا ہسپتال سے میں بے تکلف ہی نہیں گستاخ بھی تھا۔
 بوئے ملو ایک انسان لایا ہوں کہا شکر ہے آپ نے محسوس تو کیا کہ آپ کے ساتھ کسی
 انسان کا وقتاً فوقتاً رہنا بہت ضروری ہے۔ بوئے ملو، ملو اصف صاحب ہیں۔
 اصف صاحب مسکرا کر آگے بڑھے اور بغلیں ہو گئے کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے محبت اور
 مرحمت کے لمس نے مجھے کشش ثقل آزاد کر دیا ہو۔

مولانا ہسپتال نے اتنی فرصت غنیمت سمجھی اور اپنے بندھے ہوئے بستر پر بیٹھ گئے
 پاس ہی لوٹا تھا اُسے اس طور پر اٹھالیا جیسے اُسے بچنے والے تھے۔ مجھے اصف صاحب
 کے بکس پر بیٹھنے کو کہا اور ابھی بیٹھنے کیا سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ بوئے ملو اصف صاحب
 کا ایک شعر سناتا ہوں۔ ابھی شعر کی باری نہیں آئی تھی بوئے ملو اصف صاحب بس کسر یہ
 رہ گئی کہ ذکر نہیں ہیں ورنہ دیکھتے کیا لطف آتا پھر ایک خاص ترنم سے پیشہ دروں
 کے نہیں بلکہ بھلے مانسوں کے ترنم میں پڑھا ہے

رند جو ظرف اٹھائے وہی ساغر بن جائے

جس جگہ بیٹھ کے پی نے وہی میخانہ بنے

ہسپتال شعر کے بڑے پارکھ ہیں۔ ذکر صاحب اچھے شعر سن کر نئی اور اچھوتی دنیا میں بنادینے
 میں کمال رکھتے ہیں۔ میں کسی میں نہیں لیکن اچھا شعر مجھ پر کچھ ایسا ہی اثر کرتا ہے جیسے
 اچھا کام کرنے سے خوشی ہوتی ہے۔ مطلب یہ کہ ٹھیک ٹھیک نہیں بتا سکتا کہ مجھ پر
 شعر کا کیا اثر ہوتا ہے یہ جو میں نے عرض کیا وہ محض مثال کے طور پر ہے۔ اور مثال پر
 کچھ کھرو سہ نہیں۔ دنیا میں سارا جھگڑا اس مثال کا سہارا لینے سے پیدا ہوا ہے۔

عرض کیا شعر بڑے مزے کا ہے بکس و بستر پر بیٹھ کر اور لوٹا ملتا ہے لے کر

غارت نہ کیجئے۔ سب لوگ اطمینان سے بیٹھے، کھانا آیا مولانا نے فرمایا اصغر صاحب
 ذرا روح نشاط تو نکالئے ان کو اشعار سنائیے عرض کیا مولانا جاڑا پڑ رہا ہے ،
 انگلیٹھی آتی ہے کھانا کھا کر چائے کا دور ہوگا۔ پھر چھوٹ سیج ملا یا جائے گا۔ آپ تو
 اشعار کا بیو پار کرتے ہیں اس سے اصغر صاحب کی دنیا اور میری عاقبت خراب ہوتی
 ہے۔ آپ کا کیا نہ دنیا کے قابل نہ عقبی کا ڈر ایک خاص انداز سے منہ پر ہاتھ رکھ کر مہینے
 دونوں پاؤں کھٹنوں سے موڑ کر کرسی پر بیٹھے ہی بیٹھے جھولا سا جھولنے لگے۔ یہ مولانا کے
 ”ابہتاج و ابہتزاز“ کی خاص علامت ہے۔

ناظرین معاف فرمائیں۔ ابہتاج و ابہتزاز ایسے الفاظ استعمال کرنے میں کبھی
 اور ضرورتاً مل ہوتا لیکن جب بھلے مانس اور سمجھدار موجود ہوں تو الفاظ کے بر محل دے تکلف
 استعمال کرنے میں ذوق کی تسکین ہوتی ہے۔ جاہلوں اور لیڈروں کے اس دور میں قیوت
 یا نازک مفہوم کو سوزوں اور مکمل الفاظ سے ادا کرنے کو ترس گیا ابلہ ہوتی کو کون سمجھائے
 کہ صاحب ذوق عربی فارسی یا کسی اور زبان کے الفاظ قابلیت کی مناسبت یا تعصب
 کی بنا پر نہیں کرتے بلکہ مافی الصمیر کو فتح کرنے کے لئے کرتے ہیں عوام یا لیڈر کی سمجھ میں وہ
 لفظ نہ آئے تو وہ نہ جانیں۔ میں کب چاہتا ہوں کہ وہ جاہل بھی ہوں اور جواب ہر پاروں
 سے کھیلنے بھی دیے جائیں۔ عوام کو خوش کرنا ثواب کی بات ضرور ہے لیکن کبھی تو ایسا ہو
 جب اپنا اور اپنوں کا جی اپنے طور پر خوش کر سکیں۔

سب لوگ اطمینان سے بیٹھے ایسے موقع پر اطمینان سے بیٹھنے کے معنی اپنے اپنے بستر
 پر محاف اور کمریٹ جانے اور جس کے جی میں جو آئے کہہ گزرنے کے ہیں، نہ قوم کے تباہ
 ہونے کی پروا نہ زندگی کے فانی ہونے کا غم۔ آواز دی اندر سے پان آگئے۔ انگلیٹھی سرد

ہونے لگی ملازم نے اور کوئلے لاکر ڈال دیے نہ اندر سے بلائے جانے کا خدشہ نہ باہر سے کسی صاحب کے آنے کا خطرہ۔ نیند آئی سو گئے۔ جی چاہا سو گئے جی چاہا بستر ہی پر مولانا نے فرمایا اچھا اصغر صاحب روح نشاط تو نکال لئے۔ مرحوم نے کہا اسکی ضرورت کیا ہے۔ آپ کو تو یونہی سب کچھ حفظ ہے میں نے کہا ذرا ٹھہریے۔ ابھی پہلا ہی شعر حلق سے نیچے نہیں اُترتا ہے۔ مولانا نے نہایت متانت سے فرمایا جلدی کیجئے ورنہ پھندہ لگنے کا اندیشہ ہے۔ عرض کیا آلاتِ ظرف تو اٹھالیا لیکن ابھی ساغر پینا باقی ہے۔ اور بعد پینے اور میخانہ بننے کا سوال آئے گا۔ دیکھنا یہ ہے کہ اصغر صاحب نے جو یہ شعر کہا ہے۔ اُسے وہ ہماری دُنیا میں آباد بھی کر سکتے ہیں کہ نہیں۔ متاعِ کُناں مسلم یکن دام تو مہر ہی کے بازار میں لگیں گے دیکھنا یہ ہے کہ جہاں میرے آپ جیسے ناکفئی موجود ہوں وہاں اصغر صاحب ساغر و میخانہ کی فضا بھی پیدا کر سکتے ہیں یا نہیں۔ اصغر صاحب ہنس پڑے، کہنے لگے، شاعر تو شرافت و شہامت کا اعلان کرتا ہے مسجدِ میخانہ کی کیا کمی، کمی تو رندوں کی ہے۔ عرض کیا صحیح فرمایا، لیکن یہ تو بتائیے سہیل صاحب کے بارے میں کیا رائے ہے۔ کہنے لگے ان کی نہ پوچھئے مقام عمرِ میخانے میں نکلے تو محتسب بن گئے۔ میں نے کہا محتسب ہی نہیں گواہ سرکاری بھی، علی گڑھ سے باہر ان کا یہ حشر ہوا، نکالے گئے ہوتے تو یقیناً رند ہوتے۔

دوسرے دن اصغر صاحب نے نشاطِ روح کا ایک نسخہ بڑی محبت سے دیا کئی دن بعد مرحوم نے پوچھا آپ نے کتاب کا مطالعہ بھی کیا، عرض کیا اصغر صاحب اس وقت مولانا سہیل موجود نہیں ہیں۔ آپ خود کچھ متفرق اشعار سنائیے۔ یہ شخص بلائے بے درماں ہے۔ شعر سے لطف اٹھانے نہیں دیتا۔ سوچنے کے حکم میں ڈال دیتا ہے۔ وہ دیکھئے احاطے کے پھاٹک پر کسی بڑا فحش سے اُلجھا ہوا ہے۔ یقیناً اُس سے وہ باتیں کر رہا

ہوگا جو فلاتون واسطو سے کرنی چاہیے تھیں۔ اصغر صاحب نے فرمایا متفرق اشتادہ
سناؤں گا پوری غزل سنئے شاعر کو اسی طرح سنا چاہیے۔ تصور سے ہمکنار ہو گئے تصویر لکھ
کر کیا کیجئے گا۔ پھر یہ غزل سنائی، کیسا نرم پر تمکین و گوارا لہجہ تھا ۵

گلوں کی جلوہ گری مہر و مہ کی بوا بے بھی
گذر گئی تیرے مستوں پہ وہ بھی تیرہ شبی
یہ زندگی ہے یہی اصل علم و حکمت ہے
فروغ حسن سے تیرے چمک گئی ہر شے
مرثت عشق طلب اور حسن بے پایاں
وہیں سے عشق نے بھی شوریں اڑائی ہیں
کشش نہ جاہ نگاریں کی پوچھ لے ساقی
تمام شعبہ ہائے طلسم بے سببی
نہ کہکشاں نہ ثریا نہ خوش عینی
جمال دوست و شب ماہ و بادہ عینی
ادا و رسم جلالی و طرزِ بولہبی
حصولِ تشنہ لبی ہے شدید تشنہ لبی
جہاں سے تونے لیا خندہ ہائے زیر لبی
جھلک رہا ہے مرا آب و رنگ تشنہ لبی

دس گیارہ سال ہوئے کہ ایسا بیمار پڑا کہ زندگی کی اُمید نہ رہی کھنڈ میڈیکل
ہسپتال میں تدقوں صاحب فراش رہا۔ اس زمانے میں اصغر صاحب الہ آباد میں قلعے تقریباً
ہر اتوار کو ہسپتال کے بالا خانے پر اپنے کمرہ کے قریب ٹھیک نو بجے دن کو پاؤں کی ایک
خاص آہٹ سنتا۔ دروازہ کھلتا اصغر صاحب آہستہ آہستہ لیکن مستقل اور ہموار
قدموں سے کمرہ میں مسکراتے ہوئے داخل ہوتے اور ایسا معلوم ہوتا کہ کچھ دیکھ کر یا
محسوس کر کے خوش خبری سنا رہے ہیں، کرسی پر بیٹھ جاتے۔ مجھ سے تو کیا کسی اور سے بھی نہ
پوچھتے کہ کیسا ہوں یا کیا ہو رہا ہے۔ بات اس انداز سے کرتے جیسے مجھے دیکھنے کے لئے کوئی
مبا سفر کر کے نہیں آئے تھے بلکہ ہسپتال تک پہنچنے کے لئے آئے تھے۔ میری طرف بھی آنکھ

باتیں ایسی چھپڑتے جن کا تعلق دُور دُور تک بھی مرض یا ہسپتال سے نہ ہوتا۔

اسی زمانے میں میرا ایک مضمون شیطان کی آنت شائع ہوا تھا۔ پوچھا اصراف: یہ آپ ہر مفتی الہ آباد سے یہاں کیوں آتے ہیں اور زحمت وزیر باری اٹھاتے ہیں۔ کچھ سوچا پھر مسکرا کر بولے۔ شیطان کی آنت کھینچ لاتی ہے۔ میں نے کہا فرشتوں کو بھی افرایا فرشتہ کو شیطان ہو جاتے بھی تو آپ نے سنا ہو گا۔ عرض کیا تکلیف نہ ہو تو کچھ سنائیے۔ اصراف: میری اس (غالباً غیر متوقع) فرمائش پر بہت مسرور ہوئے اور یہ غزل بڑے لطف سے سنائی۔

سر گرم تجلی ہو اے جلوہ جانا نہ
یہ دین وہ دنیا ہے یہ کعبہ وہ بُت خانہ
قربان تے میکش ہاں اے نگہ ساقی
اب تک نہیں دیکھا ہے کیا اُس رُخ خنداں کو
مانا کہ ہمت کچھ ہے یہ گرمی حسن شمع
زاہد کو تعجب ہے صوفی کو تحیر ہے
اک قطرہ شبنم پر خورشید ہے عکس آرا
انداز میں جذب اس میں سب شمع شبستان کے

اُڑ جائے دھواں بن کر کعبہ ہو یا بُت خانہ
اک اور قدم بڑھ کر اے ہمت مردانہ
تو صورتِ مستی ہے تو معنی مے خانہ
اک تارِ شماعی سے اٹھا ہے جو پروانہ
اس سے بھی زیادہ ہے سوزِ غم پروانہ
صدرِ شکِ طریقت ہے یہ لغزشِ مستانہ
یہ نیستی و ہستی افسانہ ہے افسانہ
اک حسن کی دنیا ہے خاکسیرِ پروانہ

گھنٹہ دو گھنٹہ بیٹھ کر واپس جاتے وہ بھی اس طرح جیسے رخصت نہیں ہو رہے
بلکہ یوں ہی باہر جا رہے ہیں۔ صحت یاب ہو کر واپس آگیا تو ایک عرصہ کے بعد معلوم
ہو گیا کہ سلسلہ میں پوچھا کیوں اصراف صاحب آپ ہسپتال میں مجھے دیکھنے آتے تو آپ پر
ایک خُلقِ قتل کیوں طاری رہتی، میں نے آپ کو اخلاقاً بھی کبھی فکر مند نہ پایا، کیا

میری بہت افزائی مقصود تھی۔ بولے بالکل نہیں، اچھا سنئے ایک لطیفہ سناتا ہوں :-
 ایک دن ہندوستانی اکیڈمی سے مکان واپس آ رہا تھا..... صاحب
 راستے میں ملے اور نہایت غم ناک لہجہ میں بولے اصغر صاحب بڑے افسوس کی بات
 ہے رشید صاحب کا انتقال ہو گیا، ایسے تھے، ویسے تھے۔ میں سن کر مہنس پڑا اور
 بولا حضرت حواس کی باتیں کچھ انتقال کرنا کیسا۔ میں جانتا ہوں وہ زندہ ہیں اور
 تندرست ہو کر رہیں گے۔ انھوں نے مجھے بد حواس یا بے وقوف سمجھا اور لگے اپنی خبر
 کے موثق ذرائع بتانے لگنا میں نے کہا یہ سب صحیح لیکن میں ہر ہفتے دیکھ آتا ہوں،
 ان کی پیشانی پر نہایت جلی نقوش میں حیات لکھی ہوئی ہے، وہ نہ مانے، میں نے کہا
 آپ نہیں مانتے تو آئیے تار دے کر دریافت کر لیں۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور خبر غلط نکلی
 واقعہ یہ ہے کہ جب لکھنؤ پہنچ کر آپ کو دیکھتا تو ذرا یہ نظر آتا کہ زندگی اپنی پوری
 تابش و تازگی کے ساتھ موجود ہے اور میں سرور و مطمئن ہو جاتا۔

دس بارہ سال تک اصغر مرحوم کا ساقدار رہا۔ اُنھیں میں نے ہر حال میں دیکھا،
 اور ہمیشہ اصغر صاحب ہی پایا، یہ محض اتفاق تھا کہ وہ شاعر بھی تھے، شاعر نہ ہوتے
 جب بھی اُن کی شرف یا شہرت میں فرق نہ آتا۔ وہ جس موقع یا ماحول میں ہوتے ممتاز و محبوب
 رہتے، وہ کچھ عالم متبحر نہ تھے لیکن اُردو کے بہت سے شعراء سے کہیں زیادہ ذی استعداد
 و ذی علم تھے، بڑی رسا طبیعت تھی۔ نئے نئے اور پیچیدہ علمی مسائل کی تہ تک اس
 سہولت اور صفائی سے پہنچ جاتے کہ کسی کو شبہ بھی نہ ہوتا کہ اس مرحلہ سے ان کا یہ سابقہ
 پہلی بار پڑا تھا۔ انگریزی کی خواندگی کچھ زیادہ نہ تھی اور نہ فن تنقید کے جدید اصولوں سے

آشنا تھے لیکن ہندوستانی اکیڈمی کے مشیر ادبی کی حیثیت سے ان امور سے سابقہ پڑا تو ان کے قلم سے نہایت متوازن، مستند و بے لوث تنقیدیں نکلیں اور ترجمہ تو ایسا کرتے کہ انشراحاصل کا دھوکا ہوتا، بچے مسلمان اور مشرقی تھے۔ میں نے بڑے بڑے مغرب مآبوں کو آصف صاحب کی بصیرت اور ہمہ جہت شخصیت کا معترف پایا، اردو میں عام نثر نگاروں کے برخلاف وہ اپنی تحریر میں زور، رنگینی اور وزن پیدا کرنے کے لئے مستحوز و دائر سے کام نہیں لیتے تھے۔ اردو کے بعض مستند اہل قلم بھی الف لیلیٰ کے یکبارہ سے ملتے جلتے ہیں۔ بات اتنی معمولی ہو گئی کہ اُسے نہ بھی کہیں تو ہرج نہیں۔ لکھیں اس طرح جیسے دواؤں کا اشتہار لکھ رہے ہیں۔ ہندو مارے ڈالتا ہے۔ یا محبوبہ بھاگ گئی ہے، مرحوم تحریر و تقریر دونوں میں حفظ مراتب ملحوظ رکھتے۔ انڈین پریس الہ آباد کی فرمائش پر انھوں نے ”تحفوں“ کا ایک سلسلہ بچوں کے لئے تصنیف کیا جس میں مختلف ممالک کے حالات سے بچوں کو بڑے دل نشیں انداز سے روشناس کرایا ہے کچھ دنوں لاہور کے ادبی مرکز میں علمی خدمات انجام دیں۔ منتخبات کے بعض سلسلے آصف صاحب ہی کے مرتب کئے ہوئے ہیں اور بڑے مستند اور رقیع سمجھے جاتے ہیں۔

مرحوم نے ایک مستقل تصنیف ”اردو کی ذہنی تاریخ“ شروع کی تھی، کئی سو صفحات کا مسودہ ان کے کاغذات میں اب تک موجود ہے لیکن اوراق اتنے بوسیدہ اور کدڑے ہو گئے ہیں اور حواشی اس کثرت سے لکھے ہیں کہ ان کا مرتب کرنا تقریباً ناممکن ہے۔

آمدنی بہت کم تھی، لیکن کبھی تنگ دستی کا شاک نہیں پایا۔ اچلا خرچ کھا۔ اچھا پہنتے تھے، اُس سے اچھا کھاتے تھے، اپنی حیثیت سے زیادہ مزارات کرتے تھے

اُن سے دس گنی آمدنی والوں کو بھی میں نے اُن جیسا رکھ رکھاؤ رکھنے والا نہیں پایا
 اُن کے جسم پر یا گھر میں کوئی چیز ایسی نہیں دیکھی گئی جس سے شبہ بھی ہو سکتا کہ
 محض شوق پورا کرنے کی خاطر دوسرے یا تیسرے درجے کے بدل پر اکتفا کیا ہے اُن
 کی ہر چیز میں ذوق و سلیقہ کی شہادت ملتی تھی، آج تک میلے اور پیوند لگے لباس
 میں نہیں دیکھے گئے۔ گفتگو میں رکیا یا نحیف فقرے زبان سے نہیں نکالتے۔ گفتگو
 آہستہ کرتے، مسکرا کر کرتے، لہجہ ہمیشہ نرم پُر وقار یا شگفتہ ہوتا۔ میں نے اُن کو کبھی
 مایوس، مضحل یا مضطرب نہ پایا۔ اُن کے ملنے والے مختلف یا متضاد مشرب کے
 لوگ بھی تھے۔ لیکن وہ گفتگو اس انداز سے کرتے کہ اپنی وضع بھی ہاتھ سے نہ جاتی،
 اور دوسرا بھی مایوس یا منغض نہ ہوتا۔

الہ آباد میں پہلے پہل اُنھوں نے کٹرہ میں ایک مکان دوکانوں کے ذیل میں
 لپ سڑک لے لیا تھا۔ بیٹھک میں براق چاندنی کا فرش تین چار کاؤتکے الماریوں
 پر روغن دیوار پر قلعی ملنے گیا تو پوچھا، کیوں مکان ملنے میں تو دشواری نہیں ہوئی
 میں نے کہا جی نہیں البتہ ذرا شبہ ضرور ہوا کہ آپ کا مکان ہے یا اچھل خاں کا مطب
 خدا کے لئے اس جگہ کو چھوڑیے۔ لوگ بیٹھے ہوں تو شبہ ہو کہ یا تو مخصوص امراض
 کے مریض جمع ہیں یا آپ خاص قسم کے پیر ہیں، گھورے پر چوکا لگانے سے فائدہ؟
 تعجب ہے اس پاس کے دوکانداروں نے آپ پر اب تک حملہ کیوں نہیں کر دیا۔
 اگر جلد چھوڑنا ممکن نہ ہو تو ہو میو پیچک دواؤں کا کاروبار کیوں نہ شروع کر دیجئے
 ہنس پڑے فرمایا یاات ٹھیک ہی مجھے صفائی بہت پسند ہے لیکن معلوم نہیں کیوں
 جب آتا تو بیک نظریہ صفائی خود مجھے کھٹکتی تھی۔ بازار میں کوئی چیز نئی آتی تو اُسے

خود خریدتے، دوستوں کو دکھائی کوئی پسند کر لیتا تو اُسی کو نذر کر دیتے۔ ایک دفعہ مراد آباد سے نہایت باریک اور نازک نقشے کی سیٹی لائے، راستہ میں میرے ہاں ٹھہر گئے، سیٹی دکھائی، پوچھا کہ کتنی کیسی ہے، میں نے کہا عشوہ ہے عشوہ۔ "فتوحات" میں سے ہے یا خریدی ہے؟ بولے جی نہیں، فتوحات کا یہاں کہاں گذر، میں نہ ملتا نہ انگریز۔ خوشی تو خریدنے کی ہوتی ہے۔ میں نے پوچھا کیا قیمت دی، پہنے لگے واہ پندرہ کی بھی کوئی قیمت ہوتی ہے، سنا نہیں۔
 جو کچھ کہا کہ ترا حسن ہو گیا محدود!

بس یہ آپ کی نذر ہے، وہ سیٹی اب تک میرے پاس ہے۔ بچوں کے گھر میں اسکی صورت مسخ ہو گئی ہے۔ کبھی نفرا جاتی ہے تو اُسے منجواتا ہوں اُسی میں کھانا منگا کر کھاتا ہوں، رنگ آمیزیاں غائب ہو چکی ہیں، نقوش دھندلے ہو گئے ہیں۔ میں حافظہ کا کچا ہوں، لیکن تاثرات دیر تک قائم رہتے ہیں۔ ان ٹٹے ہوئے نقوش میں اصغر صاحب کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور جاننے والے جانتے ہیں بچھڑے ہوئے دوست کی یاد تازہ ہو جاتی ہے تو اگلے پچھلے زمانے کے مسیحائی پردوں پر رنگ و آہنک، خرد خال، رعنائی و زیبائی کے کیسے کیسے حنین و حنین نقشے بن بن کر ٹٹتے ہیں اور مٹ مٹ کر بنتے ہیں۔

کھانے پلانے کے بڑے شوقین تھے، میں آنے والا ہوتا تو عجیب عجیب اہتمام کرتے مرحوم کا انتقال فوج میں ہوا۔ پہلا حملہ سینے کو سہہ گئے مگر ہاتھ پاؤں کمزور ہو گئے تھے، پاؤں مشکل سے ہموار پڑتے۔ آخر میں الہ آباد کے سینٹ ہال کے سامنے بلویڈیر کے احاطہ میں ایک مکان کرایہ پر لے لیا تھا، مکان کے احاطے کے پھاٹک

تک ایک طویل راستہ تقریباً پون فرلانگ لمبا چلا گیا تھا۔ میرا الہ آباد پہنچنے کا
وقت متعین تھا۔ ہمیشہ انتظار میں اُٹھیں اس طویل سڑک پر ٹہلتے پایا۔ اس میں
کبھی فرق نہ آیا۔ پہلے چپٹ آڑا پا جامہ پہنتے تھے، بیماری کے بعد چوڑی مہریوں کا
پہننے لگے تھے۔ لمبا پھنسی آستینوں کا کرتہ۔ سر پر سپر ٹوپی۔ ایک ہاتھ میں پانوں
کی ڈبیہ بٹوا، دوسرے میں مختلف اقسام کے سگارا، سگریٹوں کے ڈبے۔ آہستہ
آہستہ سر جھکائے قدم سلنھالتے، ٹہلتے ہوتے آتا دیکھ کر باغ باغ ہو جائے ہائے
اُن کا باغ باغ ہونا !

زبان سے مرحبا یا مبارک سلامت کچھ نہ کہتے۔ البتہ آنکھوں میں خوشی کی
چمک ایسی ہوتی کہ قلب میں اُترتی معلوم ہوتی ہے۔ لبوں پر مسکراہٹ اور باتوں
میں شادمانی کی وہ گھلاوٹ کہ بیان سے باہر ہے۔ خوشی کا اظہار اپنے کسی ارادہ
یا اشارہ تک سے نہ ہونے دیتے لیکن سر سے پاؤں تک شگفتہ و زمزمہ سنیج معلوم
ہوتے۔

باتیں تھوڑی بہت اب تک یاد ہیں۔ کہتے، جب سے بیمار پڑا ہوا ہوں
ذرا عیاش ہو گیا ہوں۔ ہر طرح کے پان تمباکو فراہم رکھتا ہوں، یہ دیکھئے ہر مار کے کا
سگرہ میٹ ہے۔ ہر ایک کا رنگ جدا ہے۔ ان میں وہی لطف آتا ہے جو مخصوص جناب
کی صحبتوں میں آتا ہے۔ اسی قسم کی باتیں کرتے کرتے مکان پہنچتے۔ نوکر کو آواز
دیتے، ناشتہ لاؤ۔ فرماتے یہ لیجئے میں نے ہارلکس مالٹڈ ملک شروع کر دیا ہے۔
یہ اوولٹین کا کلاس ہے۔ یہ فورس ہے اور وہاں آپ نے کیونٹر لیکن کھائے ہیں۔
ذرا یہ پولس بھی ملاحظہ فرما لیجئے۔ غرض ہر چیز بڑے شوق و لطف سے پیش کرتے

بھر کہتے ناشتہ کر لیجئے، وہ بھی حاضر کیا جائے گا۔ مہنتوں سے بانگ احتجاج دے رہا تھا۔ میں نے کہہ دیا عقادن قریب ہیں آج اسے آپ دسترخوان پر چاروں شانے چت پائیں گے۔ یہ مرغِ مسلم کا عنوان تھا۔

اور ہاں یہ پان لکھنؤ کا ہے، آپ علی گڑھ کے پاؤں کا پرو پیگنڈا کرتے رہتے ہیں، آج لکھنؤ اور بنارس کا مقابلہ کرنا ہو گا۔ یہ برقی قوام ہے، وہ زعفرانی پتی ہے اور ہاں (نوکر کو آواز دے کر) ذرا وہ گولیاں تو لانا حکیم..... صاحب نے دی ہیں۔ کہتے تھے اُن کے مورثِ اعلیٰ نے شاہانِ اودھ کے لئے بڑے اہتمام سے اس کا نسخہ تیار کرایا تھا اس کا نام ”آبروئے اودھ“ ہے اسے ضرور چکھئے، میں نے کہا ٹھیک ہے۔ لیکن اس سے علی گڑھ کی آبروریزی کیا اثر پڑے گا۔ کہنے لگے، لیتے جائیے جس کی آبروریزی میں دیکھئے گا دے دیجئے گا۔

یہ سب کچھ تھا لیکن خوب سمجھتا تھا کہ یہ سارا اہتمام اور لطفِ بیان میرے لئے تھا جو چیزیں اور جو باتیں مجھے پسند تھیں انھیں کو بڑھا چڑھا کر کے اپنی طرف سے پیش کر رہے تھے اور اس لطف و نزاکت سے کہ مجھے انکی حکمتِ علی کو فاش کرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ امرودوں کی فصل ہوتی تو اس کا ایک ٹوکرا ساتھ کر دینے کا کوئی نہ کوئی بہانہ کر دیتے۔ کبھی کہتے فلاں صاحب کو بھیجئے تھے۔ معلوم ہوا کہ وہ آجکل موجود نہیں ہیں، زیادہ تو میں نے رکھ لئے ہیں اور کچھ آپ لیتے جائیے۔ کبھی کہتے فلاں صاحب نے علی گڑھ میں فرمائش کی تھی، حقوڑے انھیں بھی بھیج دیجئے گا۔ ایک بار متعلقین وطن سے علی گڑھ آ رہے تھے۔ راستہ میں چند گھنٹوں کے لئے الہ آباد میں اقصیٰ صاحب کے وہاں ٹھہر گئے سب سے

چھوٹا بچہ احمد گود میں تھا مرحوم کو بچہ کی شکل اور وضع قطع ایسی پسند آئی کہ
 ٹھیک دوپہر میں اسے گود میں لئے سنبھلتے لڑکھڑاتے پیدل اپنے ایک عزیز دوست
 کے وہاں پہنچے اقصیٰ صاحب کو اس طرح آتے دیکھ کر ان کے دوست اور
 گھر والوں کو بہت تعجب ہوا۔ سب کے سب دوڑ پڑے کیونکہ اقصیٰ صاحب کو ڈاکٹر
 نے چار پائی پر مسلسل لیٹے رہنے کی تاکید کی تھی، غذا بھی کم کر دی تھی۔ ہفتوں
 بعد چار پائی سے اٹھ کھڑے اس لئے بہت نحیف ہو گئے تھے۔ بہتر لوگوں نے
 سمجھایا اور نوکرنے مانگا۔ لیکن بچہ کو گود سے نہ اتارا۔ کھوڑی دیر بعد گود ہی
 میں لئے واپس ہوئے۔ شام تک اس کے ساتھ طرح طرح سے کھیلنے رہے حتیٰ کہ
 دودھ پینے کے لئے ماں تک جانے نہ دیا۔ کچھ دنوں بعد پوچھا کہ یہ آپ نے کیا کیا
 تھا، بڑے آپ تو دیکھ چکے ہو۔ دوست کا بچہ کتنا خوبصورت معصوم اور پیارا
 بچہ ہے۔ آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ بیوے سے مجھے کتنی الفت ہے اور اس کے والدین میرے
 کتنے سچے اور گہرے دوست ہیں۔ اس دن آپ کے متعلقین آئے تو میں نے احمد کو
 دیکھا آپ اندازہ نہیں کر سکتے اسے دیکھ کر میرے دل پر کیا اثر ہوا۔ بھول گیا کہ بیمار
 نحیف ہوں۔ دل میں ایک عجیب جذبہ پیدا ہوا کہ احمد بیوے سے زیادہ دلکش اور
 پیارا ہے۔ بدحواسی تو دیکھئے میں نے بیوے کے والدین سے بھی کہہ دیا کہ احمد نے بیوے کو
 زیر کر دیا۔ چنانچہ جس فاتحانہ انداز کے ساتھ میں گیا تھا اس سے کہیں زیادہ فاتحانہ
 فخر و مباہات سے واپس آیا۔ احمد نے میری ایک کمی پوری کر دی۔ ایک بار خط
 آیا لکھا تھا۔ بندہ پریشور احمد کی محبت دونوں بڑھ رہے ہیں دیکھئے کیا انجام ہوا
 مجھے اچھے گلابوں کا بڑا شوق ہے مرحوم اسے جانتے تھے جب کبھی الہ آباد جاتا تو پتہ

لگائے ہوئے ہوتے کہ کہاں کہاں اچھے گلاب ہیں۔ اجنبی ہوتا تو اس سے رسم و
 راہ پیدا کرتے مجھے نئے جاتے اور گلاب پسند کراتے ایک بار ایسے ہی ایک جگہ
 مجھے لے گئے۔ مالک سے زیادہ خود ہر گلاب کی تعریف کرتے۔ گلاب یونہی سے تھے
 میں نے اخلاقاً ایک آدھ کی ٹوٹی ٹھوٹی تعریف بھی کر دی۔ اقصیٰ صاحب نے
 اُسے حاصل کرنے کے لئے ڈورے ڈالنے شروع کئے۔ میں نے موقع نکال چپکے
 سے کہہ دیا اقصیٰ صاحب فکر نہ کیجئے سب کے سب معمولی درجے کے ہیں مرحوم کو
 غیر معمولی مایوسی ہوئی واپسی پر پوچھا کہ یہ آپ چپ کیسے ہو گئے، کہنے لگے کیا
 کہوں اُن گلابوں کے نادر ہونے اور اس شخص کے نامعقول ہونے کا بڑا شہرہ
 سنا تھا۔ گلابوں کے بارے میں تو آپ نے فیصلہ کر دیا، نامعقول ہونے کا حال
 مجھ سے پوچھیے۔ کم بخت کسی طرح رام ہی نہ ہوتا..... صاحب الہ آباد کے سب
 سے مقتدر آدمی کی معرفت اُسے قابو میں کیا گیا۔ اس کے ساتھیوں نے وقتاً
 فوقتاً جتنا اخلاق برتا ہے، الہ آباد کا کوئی معقول و شریف آدمی برتنا گوارا
 نہ کرے گا۔ ٹھیک ہے ایسے مہمل آدمی کے گلاب کیونکر عمدہ ہو سکتے ہیں! پھر
 خود ہی ہنس پڑے۔

مجھ میں ایک بد عادت یہ ہے کہ کہیں جاؤں علی گڑھ سے آخری گاڑی
 سے روانہ ہوں گا اور کام ختم ہو جانے پر پہلی گاڑی سے واپس آ جاؤں گا مرحوم
 کی آخری علالت کے زمانے میں میرا جانا الہ آباد ہوا۔ صبح پہونچا شام کی گاڑی
 سے واپس ہونا چاہا۔ مرحوم چاہتے تھے کہ رات وہیں بسر کر دوں۔ ہزار ہزار طریقہ
 سے دقت ٹال دینے کی کوشش کرتے رہے۔ جب دیکھا کہ کام نہیں چلتا تو اصرار

کرنے لگے کہ چھٹی کا زمانہ ہے کوئی ہرج نہ ہو گا صبح چلے جائے گا۔ میں لیا بد بخت
کہ نہ مانا اور شام ہی کی گھڑی سے واپس چلا آیا۔

کیا خبر کہ یہ آخری ملاقات اور پہلا اور آخری ہی اصرار تھا۔ میرے انکار
پر ایسا معلوم ہوا جیسے مرحوم کے چہرے پر اوس پڑ گئی۔ لیکن کیا بتاؤں کس ضبط
و پامردی اور کس مرحمت سے فرمایا۔ تو پھر آپ کی خوشی، وہ سماں اب بھی نگاہوں
کے سامنے آجاتا ہے تو اوقات سے نفرت ہو جاتی ہے اور اپنے اوپر لعنت بھیجتا
ہوں۔ میں اس واقعہ کا تذکرہ نہ کرتا لیکن مرحوم کو میں نے جس طور پر اور جس
حالت میں شکستہ خاطر کیا تھا اُس کی یاد اش میں اپنی اس شقاوت کا اعلان
ضروری سمجھتا ہوں۔ اس اعلان و اعتراف سے کبھی کبھی امید بندھتی ہے کہ شاید اپنے
نفس کی ملامت اور دوسروں کی لعنت کا ہدف بن کر کبھی اور کہیں اقصیٰ صاحب مرحوم
کی روح کا سامنا کرنے کی ہمت ہو سکے۔

دو ہی ایک روز کے اندر تار آیا کہ اقصیٰ صاحب نے رحلت فرمائی دوسرے
دن الہ آباد پہونچا۔ بلویڈ کا راستہ سونا تھا۔ طبیعت بے اختیار ہو گئی۔ خلوص و
محبت و مرحمت کا وہ پیکر مجسم ہمیشہ کے لئے رخصت ہو چکا تھا۔ ایسا معلوم ہوا کہ
جیسے زندگی کی بڑی مضبوط طناب ٹوٹ گئی۔ زندگی جو عبارت تھی دوست کی
محبت و شفقتگی سے اس میں ایک خلا پیدا ہو گیا۔ ایسا خلا جس میں بیابانی ہستانی
ہواؤں اور گورستانی سناٹوں کے سوا کچھ اور نہ تھا۔ اب ہمہ تن شوق ہو کر میرا کون
انتظار کرے گا۔ میری تحریروں پر کس کو وجد آئے گا۔

اور کون اسے مسرت و فخر سے لوگوں کو دکھاتا سنا تا پھرے گا۔ کوئی مضمون

شائع ہوتا۔ سب سے پہلے اصغر صاحب کا سانسٹی خط آتا۔ اصغر صاحب کی رحلت
 نے مضمون لکھنے کا دلولہ بڑی حد تک سرد کر دیا۔ میرے اچھے برے خیالات کا بیشتر
 حصہ مضمون لکھنے کے دوران میں بے سان و گمان معلوم نہیں کیوں اور کس طرح آتا
 ہے۔ جب کوئی اچھا خیال یا فقرہ ذہن میں آتا تو اس کی خوشی ہوتی کہ اصغر صاحب
 اس کی داد دیں گے۔ اور لکھو بہتر لکھو کی اُمنگ پیدا ہوتی۔ اب وہ بات نہیں بعض
 باتیں کہیں نہ کہیں اور کسی نہ کسی طور پر قلم سے ایسی بھی نکل جاتی ہیں جن کے بارے میں
 مجھے اندیشہ رہتا ہے کہ شاید اس کی ہتھ تک لوگ نہ پہنچیں یا پہنچنا گوارا نہ کریں۔
 اصغر صاحب ہمیشہ اسے پا جاتے، داد دیتے اور ملاقات ہوتی تو سب سے پہلے اُسی پر
 گفتگو کرتے۔

اس واقعہ کے بیان کرنے سے یہ مقصود نہیں کہ میں کوئی بڑا صاحبِ فکر ہوں
 یا لوگ میری بات نہیں سمجھتے تو کسی نعمت سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ہرگز نہیں، شخصی
 تجربات یا تاثرات کے لئے غیر معمولی فراست یا علمیت لازمی نہیں ہے یہ تو ہر شخص
 کے بھید ہوتے ہیں جن سے وہ خود ہی زیادہ واقف ہوتا ہے۔

فانج کے حملے کے بعد سے ڈاکٹروں نے اُن پر بہت سی پابندیاں عائد کر دی
 تھیں جن پر وہ محض اس وجہ سے عامل رہتے تھے کہ ڈاکٹر کا حکم تھا ورنہ مرض کے
 انجام سے ڈرتے نہ تھے۔ غذایا رہنے سہنے کے سلسلے میں جو پرہیز بتایا گیا تھا۔ اُس
 میں عجیب لطافتیں پیدا کر لی تھیں۔ خون کا دباؤ بے حد تھا لیکن وہ قریب قریب
 بھلے چنگوں کی طرح رہتے تھے۔ ایک بار ڈاکٹر نے کہا خون کے اس دباؤ کے ہوتے ہوئے
 آپ کا زندہ رہنا بھی کرامت میں سے ہے۔ اصغر صاحب نے کہا بہت ممکن ہے موت

اسی سے واقع ہو لیکن زندہ رہنے کے اور ہی گمراہی ہیں۔ زندہ رہنے میں ارادہ کو بڑا
 دخل ہوتا ہے ہوش میں رہ کر تو مروتوں کا نہیں بے خبری میں آپ کا بس چلے تو
 موت سے نہپٹ لیجئے گا۔ ایسا ہی ہوا مرحوم رات کے کھانے پر دوستوں میں سے
 کسی کے ہاں مدعو تھے۔ سب لوگ ہنس بول رہے تھے کہ فاج کا شدید یک سخت
 حملہ ہوا اور چند گھنٹے مطلق بے خبری کے عالم میں رہ کر ہیشگی میں مل گئے اصغر صاحب
 زندگی کے بہت سے لشیب و فساد سے گزرے تھے۔ طرح طرح کی صحبتیں دیکھی تھیں
 لیکن انھوں نے خود داری اور پاس وضع کا دامن ہاتھ سے نہ دیا۔ جیسا کہ پہلے
 کہہ چکا ہوں، ان کا شاعر ہونا، اتفاقی تھا۔ وہ کچھ ہوتے تو بھی اسی رنگ پر
 قائم رہتے۔ ان کی وفات کے بعد ان کے بہت سے ملنے والوں سے ملتا ہوا۔ قلندر،
 ارباب علم و فکر، صاحب باطن، اصحاب ددل، بکواسی و بے برہ، طالب علم،
 کاروباری لوگ ہر ایک کو ان کا قائل پایا۔ ان کے دشمن بھی کم نہ تھے۔ جھٹوں نے
 مخالفت میں وہ سب کیا جو وہ کر سکتے تھے۔ لیکن اصغر صاحب کو گھٹیا کسی نے نہیں
 بتایا۔ ان کے جاننے پہچاننے والوں میں ایسے لوگ بھی تھے جو بڑے بڑے مناصب
 پر فائز تھے جن کی قابلیت اور شخصیت مسلم تھی وہ بھی بڑا لحاظ کرتے تھے مرحوم
 میں وہ بات نہ تھی جو ساحروں، فانتحوں میں ہوتی ہے کہ ان کے سامنے رہتے تو
 سب کچھ بعد میں کچھ نہیں۔ مرحوم تسخیر نہیں کرتے تھے بلکہ لوگ ان کو ہر حال میں عزیز
 رکھتے تھے۔ اور ان کی عزت کرتے تھے۔ ان کی ایک خاص طرح کی بڑائی تھی جس کا
 ہر بڑائی کو لحاظ رکھنا پڑا تھا۔ جامعہ ملیہ دہلی میں طرحی مشاعرہ تھا شعر خوانی اور
 شعر سرائی ہو رہی تھی۔ اصغر صاحب کی باری آئی مرحوم کی آواز طبعاً پست تھی۔

شعر پڑھنے شروع کئے تو مجمع میں انتشار پیدا ہوا مرشد (ذکر صاحب) پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ یک بیک اصغر صاحب سے پرچہ لے کر اٹھ کھڑے ہوئے اور شعر سنانے شروع کر دیے۔ ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔

زلاتِ سخنِ مردمِ این جہانِ مہر و انجم را

ز جوشِ بندگی پروردگارے کردہ ام پیدا

میں جانتا ہوں مرشد کا یہ اضطراری فصل کسی راز کی غمازی کر رہا تھا، اور مرشد کے اضطراری فعل کا کیا درجہ ہوتا ہے۔ ان کے چند ہی اضطراری آئینوں نے علی گڑھ کی آبرورکھ لی، اور جامعہ بنادیا اور مسلمانوں میں ایک نژاد کی طرح ڈالی۔ اصغر صاحب مشاعروں کے بالکل دلدادہ نہ تھے لیکن کہا کرتے تھے کہ طالب علموں کی دعوت رد کرنا گناہ ہے۔ ایک دفعہ فرمایا کہ ان میں بے راہ روی ضرور پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن یہ تصور ہمارا ہے ہم میں نظر و فکر کی وہ گہرائی اور وسعت باقی نہیں ہی جو نژادوں کی رہبری کر سکے جگر صاحب سے ان کے خاص تعلقات تھے وہ ان کی بے راہ روی سے کڑھتے تھے لیکن بڑی محبت کرتے تھے۔ جگر صاحب خود فراموشی کے عالم میں بھی اصغر صاحب کا بڑا پاس کرتے تھے۔ مرحوم اکثر جگر صاحب سے کہتے تھے کہ جو چاہا ہو کر لو آنا تم کو یہیں پڑے گا۔ جگر صاحب ایسے عینور عزت پسند قانع اور سادہ مزاج شاعر کم دیکھنے میں آئے جن کو وہ اپنے نزدیک بزرگ یا بہتر سمجھتے ہیں۔ اس کا لحاظ اس طرح کرتے ہیں کہ جیسے پُرانے زمانے میں چھوٹے اپنے بڑوں کا کرتے تھے بایں ہمہ جگر صاحب ایسا منہ پھٹ آدمی بھی کم ملے گا۔ جاہ و شہرت سے مرعوب ہونا جانتے ہی نہیں اپنی اس افتادِ طبع پر عجیب نرا کتیں پیدا کر دیں۔ اب تو خدا کے

فضل سے مدتوں سے عالم ہوش میں رہنے لگے ہیں اور کچھلی عادت یک قلم ترک کر دی
 ہے میں نے ان کو خود رفتگی کے عالم میں دیکھا ہے اور بڑے سے بڑے شاعر اور شخصیت
 کو سخت سست کہتے سنا۔ لیکن اصغر صاحب کا نام آتے ہی ان کو یا تو سائے میں آتے
 دیکھا یا بے اختیار اسٹک بار پایا اور حکم صاحب کا اب تو یہ عالم ہے کہ وہ اصغر صاحب
 کے مخصوص انداز و اطوار میں اپنے کو ڈھالنے کی کوشش کرتے ہیں اور اپنی بعض
 باتوں کو اصغر صاحب کے باطنی تصرف کا طفیل سمجھتے ہیں اور اس پر خوش ہوتے
 اور فخر کرتے ہیں۔ اصغر صاحب کے کلام پر ان کی زندگی ہی میں بعض تنقید نگاروں
 نے سخت نکتہ چینیاں کیں۔ مرحوم کی نظر سے یہ سارے مضامین گزرے۔ لیکن میں
 نے آج تک ان کی زبان سے ناقدوں کو برا بھلا کہتے نہ سنا کہا کرتے تھے کہ ناقدوں
 کا درجہ بہت بلند ہے بشرطیکہ وہ منصف اور سمجھدار ہوں خدا کا مفسر شاعر ہے اور
 شاعر کا مفسر نقاد ہوتا ہے۔ ایک دفعہ فرمایا تھا کہ لوگ اپنی افتاد طبع کا احتساب
 کئے بغیر غزل یا غزل گو سے برہم ہونے لگتے ہیں۔ لوگ غزل سے بیزار ہیں۔ اس لئے
 کہ اس کے موضوع پسند نہیں کرتے حالانکہ اب غزل کا موضوع ہی نہیں بلکہ اس کا
 رنگ و آمیزگ بھی بہت کچھ بدل گیا ہے۔ یہ نہیں دیکھنا چاہیے کہ بڑے غزل گویوں
 نے کیا خرابیاں کھیلوائیں۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ اچھے غزل گو کتنی خوبیاں پیدا اور
 کر سکتے ہیں اکثر کہا کرتے ہیں غزل کو بد نظر رکھ کر شعر نہیں کہتا اس کو کیا کردوں کہ بلند
 گہرے نازک اور لطیف خیالات خود بخود غزل کے قالب میں ڈھل جاتے ہیں۔
 کاش میرے خیالات و احساسات کوئی دوسرا پیکر اختیار کر لیتے مجھے قطعاً افسوس نہ
 ہو گا اگر وہ غزل نہ کہلا لیں۔ ایک دفعہ عرض کیا اصغر صاحب آپ تو جتنے شعر چاہیں

کہہ سکتے ہیں ایسا کیوں نہیں کرتے کہ غزل میں صرف اول درجے کے شعر تو رہنے دیا کیجئے
بقیہ کو ہذف کر دیا کیجئے۔ مرحوم پر ایک تھہر چھری طاری ہوئی پہلو بدل کر بیٹھ گئے۔
فرمایا رشید صاحب آپ ایسی باتیں کہتے ہیں۔ شاعر کبھی دوسرے درجے کی بات کہتا
ہے؟ کہہ بھی سکتا ہے؟ وہ تو ہمیشہ اول ہی درجے کے شعر کہتا ہے سننے والے کے نزدیک
وہ اول درجے کا ہو یا دوم درجے کا۔ اس سے شاعر کو کیا علاقہ۔ آپ کے نزدیک وہ
چھوٹی ہو تو ہو حیب شاعر نے اُسے کہہ دیا تو وہ بڑی ہو گئی۔ کچھ دن اور گزریں گے تو
یہ حقیقت آپ پر خود واضح ہو جائے گی۔

سجاد انصاری مرحوم سے بڑا لگاؤ تھا۔ کہتے تھے زندگی نے وفانہ کی ورنہ خدا
جانے کیا کرتے۔ ہم میں ایسے نقاد اور مفکر کی بڑی ضرورت ہے کیونکہ اردو میں خرافات
نکاروں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے جس کا تدارک نہ کیا جائے تو ہونہار نوجوانوں
پر زندگی تنگ ہو جائے گی۔ سر تیج بہادر کا بڑا احترام کرتے تھے۔ کہتے تھے سر تیج
کا احترام کرنے میں لطف آتا ہے اس لئے کہ وہ احترام کی حرمت سے واقف ہیں۔
باتوں باتوں میں ایک دن فرمانے لگے کہ ان کی صحبت میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ کسی
حال میں نہ اپنی سطح سے اتر رہے ہیں نہ حاضرین میں سے کسی کو اس حدود سے گزرنے
دیں گے۔ اردو ہندی کے سلسلے میں کہنے لگے کہ ہندوستان میں سر تیج بہادر پر
اور پنڈت کیفی ہی ایسے ہندو ہیں جن کو اردو سے بربنائے اردو اُلفت ہے دونوں
میں پرانے زمانے کے مسلمان شرفاء جیسی وضع داری ملتی ہے ایک بار ہندو مسلم اتحاد
پر گفتگو آئی تو فرمایا کہ ہندوستان میں سر تیج ہی ایسے شخص ہیں جو جماعتی تعصب سے
بلند ہیں۔ ہندوستان ایسے ملک کے لئے سر تیج ہی جیسے سردار کی ضرورت ہے

اوپنی جماعت کے مختلف انخیال طلباء اکثر ان کی صحبت میں دیکھے گئے۔ تعجب ہوتا ہے کہ یہ نوجوان جدید ترین افکار کے حامل ہوتے ہوئے کس طرح اقصیٰ صاحب کا کلمہ پڑھتے ہیں۔ مرحوم سے ایک دفعہ اس کی وجہ پوچھی، بولے دنیا میں ایک ہی مستقل علم تو ہے نہیں ہر علم کے تار و بود ایک دوسرے میں ملے ہوئے ہیں ایک ہی علم کی تکمیل مختلف علوم یعنی مختلف معلموں سے ہوتی ہے آپ تو جانتے ہیں کتابی اور اخباری علم (مسکرا کر) بزرگوں کے تصرف کا ہمیشہ محتاج رہے گا۔

مرحوم کے کلام پر گفتگو کرنے کا محل نہیں لیکن مشکل یہ ہے کہ ان کے کلام کو ان کی زندگی سے علیحدہ بھی نہیں کر سکتا۔ مرحوم کا ذکر چھیڑتا ہوں تو ان کا کلام سامنے آتا ہے اور کلام کی طرف رجوع ہوتا ہوں تو مرحوم جلتے جاتے سامنے آ موجود۔ ان کے کلام کو جسم و جان میں منتقل کیجئے تو اقصیٰ صاحب اور اقصیٰ صاحب کو الفاظ و عبارت میں تحویل کیجئے تو ان کا کلام۔

کلام سامنے آ جانے سے مقصد ان کے اشعار کا یاد آنا نہیں ہے بلکہ حال و کمال کی وہ مینا کاری و فردوس آرائی ہے جیسے ان کا کلام بر دئے کا ر لانا ہے ان کا کلام انھیں کی طرح محبت کرنے والا، رفاقت کرنے والا اور ترفع پیدا کرنے والا ہے اقصیٰ آپ کو فکر کی زحمت نہیں دیتے یہ زحمت وہ خود اٹھاتے ہیں وہ اپنے فکر کے رنگین و رعنا نقوش سے آپ کی مدارات کرتے ہیں وہ بھی اس طرح کہ آپ پر کسی قسم کا بار نہیں ہوتا۔ یہی بات اقصیٰ صاحب کی زندگی میں ملتی تھی۔

یہاں ضمناً اقبال کا بھی ذکر کر دینا چاہتا ہوں اقبال کے کلام کا مطالعہ کیجئے۔ حاتم طائی کے کوہ ندا کی مانند وہ اپنی پہلی آواز پر آپ کو کشاں کشاں اپنے قدموں

میں لاٹھالیں گے اور آپ سے کچھ بن نہ پڑے گا۔ اصفہر سے رجوع کیجئے وہ آپ کے ساتھ ہوں گے۔ اقبال آپ کو سرسودھرا دھرا دھرنے دینے دیں گے۔ اصفہر سے آپ خود علیحدہ نہ ہوں گے۔ اقبال حکومت کرتے ہیں، اصفہر رفاقت کرتے ہیں۔ معنوی حیثیت سے دونوں جدا ہیں اور اپنی اپنی وادی کے امام ہیں۔ الفاظ کے انتخاب اور ان کے دروست کے اہتمام (ترصیح) میں دونوں انتہائی احتیاط اور صناعت کاری کو دخل دیتے اور سلیقہ و شرافت کو ہاتھ سے نہیں دیتے۔

اصفہر کی زندگی ہی سلیقہ، شرافت اور صداقت میں گزری۔ ظاہر ہے یہی رنگ ان کے کلام کا بھی ہو گا۔ اصفہر سرسودھرا غزل گو ہیں۔ لیکن ان کے کلام میں غزل کو مردوبہ یا مسلمہ عریانی یا خامکاری نہ ملے گی۔ آپ ان کا کلام بے تکلف جس کے سامنے چاہیں پڑھ سکتے ہیں اور اس کا سبب یہ ہے کہ انھوں نے الفاظ اور جذبات کو پورے طور پر ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ اور دونوں کو احتیاط اور سلیقہ سے کلام میں برتا ہے ان کے ہاں ترغیبات یا تجربات جنسی نہ ملیں گے بلکہ ان کی لطافتیں اور نزاکتیں، ان کی رفعتیں اور ان کی ذمہ داریاں ان کے ہاں تفصیل نہیں تحلیل ہے، کمیائی یا نفسیاتی تحلیل نہیں بلکہ شاعرانہ اور عارفانہ تحلیل۔ پھر وہ اس تحلیل کو الفاظ و معنی کیف و کم، رنگ و آہنگ کے ایسے فانوس میں گردش دیتے ہیں۔ کہ ہر شخص کو اپنے اپنے محبوب کا خدو حال نظر آتا ہے، عارفانہ بصیرت اور شاعرانہ صناعت کاری کی کرامت بھی یہی ہے۔

اصفہر عوام کے شاعر نہیں ہیں ان کے کلام کے حسن و تاثیر سے لطف اندوز ہونے کے لئے ضروری ہے کہ آپ صاحب ذوق بھی ہوں، شاعری نہیں۔ دنیا کا ہر

شریف فن کار ریاض اور رکھ رکھاؤ چاہتا ہے۔ اصغر صاحب کی شاعری اسی کا
 نمونہ ہے۔ اگر جدید اسکول ایسے پسند نہیں کرتا تو یہ اصغر صاحب کا تصور نہیں ہے۔
 قصور اور معیار کا ہے جس کے اصغر واضح تھے نہ مقلد نہ مداح۔ اصغر صاحب اپنے
 کلام کی حقیقت میں ہمیشہ زندہ رہیں گے اور اچھے شاعر کی یہ سب سے بڑی پہچان ہے۔



اُردو غزل میں اصفہر کا مقام

مجتوں گور کھپوی

اُردو غزل کی تاریخ میں اصفہر کا مقام اور اس کی نوعیت متعین کرنا ذرا مشکل کام ہے۔ وہ منشی امیر اختر تسلیم کے شاگرد تھے۔ یعنی ان کی شاعری کا نسب نامہ مومن اور غالب سے ملتا ہے۔ لیکن ان کے کلام کا مطالعہ ہم کو بتاتا ہے کہ وہ نہ خود کسی کے مقلد تھے اور نہ آج تک کوئی ان کی تقلید کر سکا۔ وہ تنہا اپنی ذات سے ایک دبستان ہیں۔ ایسا دبستان جو استاد کا کوئی شاگرد رشید نہ پیدا کر سکا۔ بقول شاعر "وہ اپنی ذات سے ایک انجمن ہے" اور اس انجمن میں کوئی ان کا ساتھ دینے والا نہیں۔ اصفہر کی شاعری کو تصوف کی شاعری بتایا جاتا ہے اور آج تک ہم اسی مبہم رائے کا اعادہ کرتے چلے آ رہے ہیں لیکن اگر اصفہر کے کلام کا اُردو اور فارسی کے صوتی شعرا کے کلام سے موازنہ کیا جائے تو ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر ان کو بھی تصوف کا شاعر کہا جائے تو یہ کس قسم کا تصوف ہے سطحی اور سرسری طور پر یہ کہہ دینا بڑی غیر تنقیدی بات ہے کہ اصفہر کے کلام میں خیام اور حافظ کا رنگ ملتا ہے۔ ایسوں کی کمی نہیں جو اصفہر کی شاعری

میں جوش و خروش اور رندی اور سرمستی پاتے ہیں۔ لیکن یہ احساس و فکر کا دھوکہ ہے
 اقصیٰ کی شاعری میں حافظ کی سرمستی، خیام کی تیکھی حکیمانہ الا اور بیت
 (AGNOSTICISM) یا رومی کی تمثیلی عرفانیت نہیں ہے اگر ہم سے پوچھا جائے
 کہ ایک لفظ میں اقصیٰ کے کلام کی ممتاز خصوصیت کیا ہے تو ہم کہیں گے کہ طہارت یا پاکیزگی
 لیکن یہ طہارت کیسی ہے اور یہ پاکیزگی کیا ہے؟ اقصیٰ ایک طرف تو جسم کی لمبی کیفیات
 کے دل ہی دل میں قائل معلوم ہوتے ہیں دوسری طرف وہ روح کی لطافت کو جسم سے
 بے نیاز رکھنا چاہتے ہیں۔ اس نے اُن کے شعور میں ایک تضاد پیدا کر دیا ہے جس کا
 خود ان کو شعور نہیں تھا یا شاید شعور تھا مگر اعتراف کرنا نہیں چاہتے تھے ذرا یہ
 اشعار سنئے جو زبان زد خاص و عام ہو چکے ہیں ۷

مرد جلوہ بے رنگ سے ہوش اس قدر گم ہیں
 کہ پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

جن میں چھڑاتی ہے کس ادا سے غنچہ و گل کو
 مگر بادِ صبا کی پاک دامانی نہیں جاتی

میرے سانی نے عطا کی تھی مئے بے درد و صاف
 رنگ جو کچھ دیکھتے ہو میرے پیانے میں ہے

ان تینوں اشعار میں بے رنگی اور پاک دامانی کے تصورات قابل غور ہیں اس لئے کہ

یہ تصورات اقصیٰ کے نظام فکر اور ان کی شاعری کے اصلی عناصر ہیں لیکن ہم کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ غنچہ و گل کو پھیرتے ہوئے پاک دامن رہنا چاہتے ہیں۔ اور ان کے بے رنگی کے تصور میں جلوہ یعنی رنگ داخل ہے۔ انھوں نے رنگ کو لطیف بنا کر بے رنگی کی سرحد تک پہنچا ہے اور بے رنگی کو طرح طرح کی رنگینیوں سے معمور کرنے کی کوشش کی ہے۔ مجاز میں حقیقت دیکھنا بہت بُرائی رسم ہے۔ مگر حقیقت میں مجاز کی رنگینیاں قائم رکھنا نئی بات ہے۔ اقصیٰ نے شاعری میں یہی کیا ہے۔ وہ ہماری مادّی اور جسمانی زندگی کو بے اصل وجود نہیں بتاتے اور نہ وہ حقائق اور رموز کی دنیا کو ہمارے عالم احساس و ادراک سے باہر کوئی دنیا تسلیم کرتے۔ وہ نظر ناظر اور منظور تینوں کی وحدت (IDENTITY) کا پیغام دیتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اس اعتبار سے اگر کہیں ان کا کوئی ہم خیال اور ہم نوا ملتا ہے تو مغربی ممالک میں وہ ہم کو کبھی کبھی ہیکل جیسے حکماء اور انگریزی اور دوسری مغربی زبانوں کے مائل بہ تصوف شعراء کی یاد دلاتے ہیں۔ ان کی شاعری نہ مجاز کی شاعری ہے نہ حقیقت کی بلکہ دونوں کو ایک کر کے پیش کرتی ہے۔ اقصیٰ صوفیوں کے عام طریقوں کے برخلاف دونوں کو نہ صرف لازم و ملزوم سمجھتے ہیں بلکہ ان کو ایک ایسی مرکب حقیقت کی صورت دینا چاہتے ہیں جس کا تجزیہ نہ کیا جاسکے۔ اقصیٰ خود صوفی مزاج انسان ضرور تھے لیکن آج تک کسی ملا اور صوفی میں کردار و گفتار کی وہ نرمیاں اور شرافتیں نہیں ملیں جو اقصیٰ کی سیرت کی سب سے محیط اور اہم خصوصیت تھی۔ ان کو صوفی یا فلسفی کہتے ہوئے ہماری زبان ہچکچاتی ہے لیکن وہ ان معنوں میں محض شاعر بھی نہ تھے جن معنوں میں ان سے پہلے اور خود ان کے زمانے میں اور پھر ان کے بعد بڑے بڑے شعراء سمجھے گئے ہیں۔ اس لئے ہم یہ کہیں گے کہ اقصیٰ لغوی معنوں میں شاعر

تھے یعنی ان کو کائنات اور حیات انسانی کی معرفت حاصل تھی۔ ہم ان کو عارف کہیں گے لیکن یہاں پھر ہم کو اس الہام سے بچنا ہے جو عارف کے روحانی تصور سے پیدا ہو سکتا ہے۔ اصفہر کی شاعری جیسا کہ بتایا جا چکا ہے اپنے عنوان کی بالکل نئی چیز تھی۔ اور یہ عنوان ہم کو ان کے کسی معاصر یا ان کے بعد کسی غزل گو یا نظم نگار شاعر میں نہیں ملتا۔ خیالات کی پاکیزگی اور اسلوب کی نفاست اصفہر کی شاعری کی ہوا اور مستقل خصوصیتیں ہیں۔ اصفہر کا پورا کلام دو نہایت مختصر مجموعوں میں سمٹ آیا ہے جن کے نام ”نشاط روح“ اور ”سرود زندگی“ ہیں۔ اور ان کی شائد ہی کوئی غزل ہو جس میں سات آٹھ اشعار سے زیادہ ہوں۔ شائد ان کا کل کلام دیوان و دوست بھی مختصر ہو۔ یہ اپنی جگہ ایک علامت ہے۔ اصفہر کے مزاج کی نفاست اور ان کے شعور شعری کی پاکیزگی یہ گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ کثیر سے کثیر تعداد میں شعر کہیں اور اپنے دیوان کا حجم بلاوجہ بڑھا دیں وہ شعرا اس وقت کہتے تھے جب کہ واقعی ان کے اندر کوئی احساس یا کوئی خیال ابھرتا تھا اور پھر یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ وہ اپنے تامل کو تاثر اور تاثر کو تامل بنا دیتے تھے۔ ان کے جذباتی سے جذباتی اشعار میں ایک فکری میلان ہوتا ہے اور انکے حکیمانہ افکار میں ایک جذباتی ارتعاش (EMOTIONAL VIBRATION) پایا جاتا ہے۔ کچھ اشعار سنئے ۵

تری نگاہ کے صدقے یہ حال کیا ہے مرا
کمال ہوش کہوں یا کمال بے خبری

اس کو درکار ہیں کچھ قلب و جگر کے ٹکڑے
حبیب و دامن نہ کوئی بھاڑ کے دیوانہ بنے

رند جو ظرف اٹھالیں وہی ساغر بن جائے
جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی میخانہ بنے

سارے عالم میں کیا تجھ کو تلاش
تو ہی بتلا ہے رگ گردن کہاں

یوں مسکرائے جان سی کلیوں میں پڑ گئی
یوں لب کشا ہوئے کہ گلستاں بنا دیا

جیلے کا نہ کچھ ہوش نہ مرنے کی خبر ہے
اے شعلہ پرواز یہ کیا طرزِ نظر ہے

یکایک توڑ ڈالا ساغرے ہاتھ میں لے کر
مگر ہم بھی مزاجِ نرگسِ رعنا سمجھتے ہیں

یہ کھوڑی سی مے ہے اور یہی چھوٹا سا میخانہ
اسی سے رندِ رازِ گنبدِ مینا سمجھتے ہیں

کوئی محل نشیں کیوں شادیاں شاد ہوتا ہے
غبارِ قیس خود اٹھتا ہے خود برباد ہوتا ہے

یہ سب نا آشنائے لذت پرواہ ہیں شاید
اسیروں میں ابھی تک شکوہ صیاد ہوتا ہے

قفص کیا، حلقہ ہائے دام کیا، رنج اسیری کیا
چمن پر میٹ گیا جو ہر طرح آزاد ہوتا ہے

یہاں کوتاہی ذوقِ عمل ہے خود گرفتاری
جہاں بازو سمٹتے ہیں وہیں صیاد ہوتا ہے

ذروں کو یہاں چین نہ اجرامِ فلک کو
یہ قافلہ بیتاب کہاں گرم سفر ہے

وہ نغمہ بلبل رنگیں نوا اک بار ہو جائے
کلی کی آنکھ کھل جائے چمن بیدار ہو جائے

چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا موجِ حوادث سے
اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

یہ اور اس قسم کے بہت سے اشعار اصغر کے دیوان میں جو محض تصوف نہیں کہے جاسکتے
شاعر کی فکر و بصیرت اپنے زمانے کی نئی زندگی کے میلانات اور ان کی ہم آدیزی کا پورا

احساس لئے ہوئے ہیں۔ لیکن یہ احساس ہیجانی یا پرفراش نہیں۔ اس میں ایک عارفانہ توازن اور سنجیدگی ہے۔ اصفغر نے کبھی افکار و جذبات میں غیر متوازن رہے اور نہ اسلوب بیان میں۔ بڑے نرم اور ہنستے ہوئے لہجے میں وہ زندگی کے دردناک سے دردناک حقائق کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور ہم کو زندگی سے برداشتہ خاطر یا بیزار نہیں ہونے دیتے۔ بلکہ ہمارے اندر مہستی کے آغاز و انجام اور اس کی ناگزیر رفتار کا درک پیدا کر کے دلوں میں زندگی کی ایک نئی نشاط انگیز تاب پیدا کرتے ہیں۔ اور اس لئے ہم اپنی روح میں ایک بالیدگی محسوس کرنے لگتے ہیں۔ فکر اور اسلوب دونوں کے اعتبار سے اصفغر کی شاعری مجملًا لطیف اور متین ہی کہا جاسکتا ہے ان کے خیال اور ان کے طرز بیان دونوں میں وہی پاک دامنی محسوس ہوتی ہے جو اھول نے بادِ صبا میں محسوس کی ہے۔ باوجود اس کے کہ چین میں شائد ہی کوئی کھلی یا پھول ایسا ہو جس کو اس نے نہ چھوایا یا چھیرا نہ ہو۔

اصفغر کے مطالعہ کرنے والوں میں سے شائد ہی کوئی نیک نیت ایسا ہو جو ان کی شاعری کا قاتل نہ ہو جائے لیکن یہ بھی ایک عجیب طرح کا طنز یا ستم ظریفی ہے کہ اول تو نئی نسل میں گنتی کے ایسے شاعر نکلیں گے جنہوں نے اصفغر کو اپنا نمونہ بنایا ہو یا ان کی تقلید کرنے کی کوشش ہو۔ اور جن لوگوں نے ان کی تقلید کرنے کی کوشش کی انکی شاعری بھونڈی ہو کر رہ گئی۔ اور تو اور جگر جو روزِ ازل سے اصفغر کی شخصیت سے مرعوب تھے اصفغر کے رنگ میں ایک بھی اچھا شعر نہ کہہ سکے۔ یہ بڑی عجیب بات ہے۔ اسکی مثالیں اردو ہی میں نہیں بلکہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ملیں گی کہ ایک شاعر اپنی ذات سے بہت بڑا شاعر ہوا ہے مگر وہ آئندہ نسل شاعری کیلئے مؤثر قوت ثابت نہ ہو سکا۔ اصفغر کا شمار بھی ایسے ہی شاعروں میں ہے۔ انکی شاعری اپنی جگہ ایک نیامیلان اور ایک

نیا عنوان تھی۔ لیکن ان کی ساری قوت انھیں کے ساتھ ختم ہو گئی۔ اس کا سبب کیا ہے؟ نفاست فکر اور پاکیزگی اظہار میں اصغر کا حریف مشکل ہی سے نکلے گا۔ پھر کیا وجہ ہے کہ کسی نے ان کی روایت کو (وہ اپنی جگہ یقیناً ایک روایت تھی) آگے نہیں بڑھایا غور کرنے کے بعد یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اصغر بیک وقت دو دنیاؤں کے انسان تھے اور انھوں نے خود اپنی شاعری میں ان دو دنیاؤں کو ملانے کی کوشش میں جتنی بھی کامیابی حاصل کی ہو لیکن یہ دو دنیاؤں تحقیق باہم متضاد اور مخالف اور ان دونوں کے درمیان ہم آہنگی یا کسی قسم کا فطری رابطہ پیدا کرنا محال تھا۔ یہ روحانیت اور جسمانیت کی دنیاؤں ہیں۔ یہ تو ممکن ہے کہ جسمانی عالم میں تمام روحانی لطافتیں پیدا کرنی جائیں، یا روحانی عالم میں جسم کی تمام محسوس کیفیتیں آئی جائیں لیکن روح اور جسم کے فرق کے احساس کو قائم رکھتے ہوئے دونوں میں رقابت و موافقت پیدا نہیں کی جاسکتی۔

اصغر نے یہی کڑی کوشش کی ہے۔ انکی باتوں اور انکے اشعار سے برابر یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ جسم کی دنیا کو للچائی ہوئی نگاہ سے دیکھتے تھے لیکن روح کی دنیا کا رعب پر ایسا چھایا ہوا تھا کہ وہ جسم کی نت نئی رنگینیوں کو آنکھیں کھول کر اور جی بھر کر دیکھتے ہوئے بجاتے تھے۔ یہ ہم آویزی اسکے بہترین اشعار میں محسوس ہوتی ہے اور شاعر کے دل کی ایک اندرونی انجمن کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

لیکن اس ہم آویزی یا انجمن کو فرائیڈی نفسیات کی اصطلاح میں گرہ یا مرکب (COMPLEX) کہنا بڑی سطحی بات ہوگی۔ یہ زندگی کی صدیوں پرانی ایک پیچیدگی کو حل کرنے کی نہایت معصوم کوشش ہے۔

اصغر کی شاعری نے اور کچھ کیا ہو یا نہ کیا ہو ایک بڑا کام تو اس نے کیا ہی ہے ہم کو شریف انسان بنانے کی جیسی غیر شعوری کوشش اصغر نے اپنے شاعری میں کی ہے شاید عصر جدید کا کوئی دوسرا شاعر نہیں کر سکا۔

صغیر کوٹوی کی شاعری

ڈاکٹر سلام سندیلوی

موجودہ دور کے انسان نے عقل و خرد کے لاکھوں چراغ محفل کائنات میں روشن کر دیے ہیں۔ مگر فضا ئے دل میں اب بھی تاریکی موجود ہے۔ مادی عروج ہم کو اخلاقی پستی کی طرف لئے جا رہا ہے۔ ہم زہرہ و مشتری پر نظر میں جمائے ہوئے ہیں مگر بذاتِ خود سنگ و خرف کی حیثیت رکھتے ہیں۔ خصوصاً نئی امریکی تحریکات نوجوانوں کو وحشیانہ عادات کو اپنانے پر مجبور کر رہی ہیں۔ نئی پود میں نزکیت کی مسخ شدہ شکلیں نظر آتی ہیں۔ مثلاً آج ظلم پسندی کا رجحان (SADISTIC TENDENCY) بہت عام ہے اسکے ساتھ ہی مظلومیت پسندی کا رجحان (MASOCHISTIC TENDENCY) بھی کچھ ملکوں میں پھیلا ہوا ہے۔ اسکے علاوہ عریاں پسندی کا رجحان (VOYEURISTIC TENDENCY) ہیٹیوں کا ایک محبوب مشغلہ بن گیا ہے۔ جب نوعِ انسانی اس گمراہی کی حد تک پہنچ گئی ہے تو اس کا علاج روحانیت اور تصوف و معرفت ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے۔ اس قسم کے تزکیہ نفس کے لئے صوفی شعرا کا کلام ہمارے قلب کی تسکین کا باعث ہو سکتا ہے۔

اقصر کا کلام تو ہمارے لئے روح نشاط کی حیثیت رکھتا ہے اسی بنا پر دورِ حاضر میں اقصر کے کلام کی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے۔

اقصر گوندوی کا آبائی وطن گورکھ پور ہے۔ ان کے والد منشی فضل حسین صاحب گورکھ پور کے محلہ الہی باغ میں رہتے تھے۔ ان کا مکان اب بھی شکستہ صورت میں موجود ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ منشی فضل حسین نے اس مکان کو کسی کے ہاتھ فروخت کر دیا اور وہ شخص اس کو فروخت کر کے پاکستان چلا گیا۔ اس لئے یہ مکان کسٹوڈین کے قبضہ میں آ گیا۔ اب یہ مکان ایک ملاج کی ملکیت میں ہے۔ جس کو اس نے کسٹوڈین سے خریدا تھا۔ اس مکان کو محلہ الہی باغ کے باشندے ”چاند سورج کا مکان“ کہتے ہیں۔ مگر اس کی وجہ تسمیہ باوجود تفتیش کے نہیں معلوم ہو سکی۔ کچھ بھی ہو، اقصر گوندوی اسی چاند سورج کے مکان میں ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوئے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ آج وہ آسمانِ شاعری پر چاند سورج بن کر چمک رہے تھے۔

اقصر گوندوی کے والد صاحب گوندہ میں صدر قانون گو کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ اس لئے اقصر کا ابتدائی زمانہ گوندہ ہی میں گزارا انھوں نے عربی، فارسی اور اردو کی ابتدائی تعلیم بھی گوندہ ہی میں حاصل کی۔ اس کے بعد انھوں نے گورنمنٹ ہائی اسکول گوندہ میں انگریزی تعلیم کے لئے داخلہ لیا مگر ہائی اسکول نہ پاس کر سکے۔ اس لئے انھوں نے ملازمت کی کوشش کی۔

اقصر گوندوی کی رندی اور عیاشی کی داستان سید رشید احمد صاحب نے ”قومی آواز“ (اکتوبر۔ نومبر ۱۹۴۷ء) کے صفحہ ۱۱ میں ہم کو سنائی ہے۔ انھوں نے بتایا ہے کہ جب وہ ریلوے کے محکمہ میں ٹائم کیپر ہوئے تو باوراج بہادر میڈیکلرک کی

صحبت میں مے نوشی شروع کر دی۔ چنانچہ ”جام مے تو بہ شکن، تو بہ مری جام شکن“ کا سلسلہ ۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۲ء تک چلتا رہا۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے اسی دوران میں چھپسن نامی طوائف سے بھی تعلقات پیدا کر لئے۔ وہ بہت زیادہ حسین تو نہ تھی مگر ”کم خرچ بالانشین“ کی فنون کا اس نے ان کو ایک عرصہ تک اپنی زلفوں میں اسیر رکھا۔

۱۹۱۲ء میں اصغر صاحب کی زندگی میں ارتفاع (SUBLIMATION) کا سلسلہ ارتفاع کا مفہوم یہ ہوتا ہے کہ جنسی قوت (LIBIDO) کو غیر جنسی قوت (DESEXUALIZED LIBIDO) میں تبدیل کر دیا جائے۔ اصغر نے اپنی جنسی قوت کو ایک پاکیزہ اور لطیف موڑ دیا۔ موسم سرما کی ایک رات میں وہ کنور و شوناٹھ ایڈوکیٹ کے مکان پر ”جو با جیب نشینی و بادہ پیائی“ کے شغل میں مصروف تھے۔ اچانک ان کو ہوش آگیا اور انھوں نے مے نوشی سے توبہ کر لی۔ اس کے بعد پھر کبھی اس کا ذکر کو مزہ نہیں لگایا۔ یہی نہیں بلکہ کوچہ عصیاں کو بھی ترک کر دیا اور چھپسن نامی طوائف سے باقاعدہ نکاح کر لیا۔ اور اب وہ شریفانہ اور زاہدانہ زندگی گزارنے لگے۔ اس کے بعد ہی وہ شاہ عبدالغنی منگھوری کے مرید ہو گئے اور عرفان الہی میں داخل ہو گئے۔

اُردو شاعری میں تین ہی صوفی شعراء ایسے گزرے ہیں جن پر ہم ناز کر سکتے ہیں۔ مقتدر میں خواجہ میر درد و متوسطین میں آتش اور دور جدید میں اصغر گونڈوی۔ ان تینوں میں سے مجھے ذاتی طور پر اصغر کا کلام زیادہ پسند ہے۔ اس کا خاص سبب یہ ہے کہ ان کے کلام میں جو نفاست اور نزاکت ملتی ہے اس سے درد و آتش کا کلام بڑی حد تک محروم ہے۔ دراصل اصغر کا کلام ان کی شخصیت کا مکمل طور سے

آئینہ دار ہے۔ اصغر بذاتِ خود پاکیزہ اور مہذب زندگی گزارتے تھے، یہی پاکیزگی اور شستگی ہم کو ان کے کلام میں بھی ملتی ہے۔

اصغر رسمی طور پر صوفی نہیں تھے۔ اس لحاظ سے وہ غالب سے جدا ہیں۔ غالب کو "مسائل تصوف" میں دخل ضرور تھا اور اس طرح وہ خود کو وئی سمجھ کر اپنا دل بہلا لیتے تھے مگر وہ باطنی طور پر صوفی کی حیثیت نہیں رکھتے تھے (E. HERMAN) نے اپنی مشہور تصنیف (MEANING AND VALUE OF MYTICISM) میں صوفیوں (MYTICS) کی دو قسمیں بتائی ہیں۔ پہلی قسم کے وہ صوفی ہیں جو روحانی تجربات کے حامل ہیں۔ دوسری قسم کے وہ صوفی ہیں جو تصوف کی فلسفیانہ تشریحات میں ماہر ہیں۔ اس کی نظریں پہلی قسم کے صوفی بہتر ہیں اور اس زمرہ میں سینٹ آگسٹائن (ST. AUGUSTINE) پلاٹینس (PLOTINUS) انجیل آف فالگو (GULIAN OF NORWICH) اور جولین آف نارچ (ANGLE OF FOLIGNO) وغیرہ شامل ہیں۔ اس نے دوسرے جملہ میں وکٹوریس (VICTORIOUS) پر وکلس (PROCLUS) ڈیونسیس (DIONYSIUS) وغیرہ کی جگہ دی۔ اسی قسم کی تفریق حضرت داتا گنج بخش ہجویری نے "کشن المحجوب" میں کی ہے۔ انھوں نے بتایا ہے کہ معرفت کی دو قسمیں ہیں۔ پہلی قسم کا نام معرفت علمی ہے جس کے ذریعہ دنیا اور عاقبت کے بارے میں معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ یہ علم حکما کو حاصل ہوتا ہے۔ دوسری قسم کی معرفت حالی ہے۔ اس معرفت کی مدد سے انسان کی رسائی خدا تک ہو جاتی ہے اس قسم کا علم صوفیا کو حاصل ہوتا ہے۔ دراصل اصغر گوندوی اسی۔ ہرین کے نظریہ کے مطابق روحانی تجربات کے حامل ہیں۔ اور حضرت داتا گنج بخش ہجویری کے نقطہ نظر

سے وہ معرفت حالی سے بہرہ ور ہیں۔ اس لئے اصفہر کا تصوف حال ہے قال نہیں ہے۔
 اصفہر کا تصوف درد اور آتش کے تصوف سے جداگانہ حیثیت رکھتا ہے۔
 درد کی صوفیانہ شاعری میں تصوف کے مسائل کی جھلک زیادہ ملتی ہے۔ اس لئے
 اس میں بڑی حد تک خشکی اور بے کیفی پیدا ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ درد کے تصوف
 کا نمایاں عنصر غم و الم ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کا عہد بہت پر آشوب تھا۔
 ۱۷۲۹ء میں نادر شاہ نے دہلی پر حملہ کیا اور ۵۸ دن تک اس شہر کو تاخت و تاراج کرتا
 رہا۔ اس کے بعد احمد شاہ ابدانی ۱۷۳۸ء میں دہلی پر فوج لے کر چڑھ آیا۔ اس
 کے حملوں کا سلسلہ ۱۷۶۱ء تک جاری رہا۔ پھر اسی دور میں مغل بادشاہوں کی
 حکومت بدلتی رہی۔ احمد شاہ معزول کیا گیا۔ عالمگیر ثانی کا قتل ہوا۔ شاہ عالم
 بادشاہ کی آنکھیں نکالی گئیں۔ یہ سارے کرشمہ درد کی موجودگی میں ہوئے۔ اس لئے
 ان کے تصوف پر غم و اندوہ کی تاریکی لڑاں ہے۔ جہاں تک آتش کے تصوف کا تعلق ہے
 اس میں قناعت اور صبر و توکل کے چراغوں کی روشنی موجود ہے۔ اس کا سبب یہ ہے
 کہ آتش بذات خود ایک مفلسانہ اور درویشانہ زندگی گزارتے تھے۔ مگر اصفہر کی
 زندگی نہ تو معنوم تھی اور نہ مفلسانہ تھی۔ بلکہ وہ عیش و خوشی سے اپنی زندگی کے
 دن کاٹ رہے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے تصوف کی فضا میں مسرت کی دھوپ چمکتی
 ہوئی نظر آتی ہے۔ چنانچہ اصفہر فرماتے ہیں ۔

غزل کہا اک شرارِ معنوی گردش میں ہے اصفہر

یہاں افسوس و گنجائش نہیں فریاد و ماتم کی

اصفہر کا قول ہے کہ غزل میں فریاد و ماتم کی گنجائش نہیں ہے بلکہ وہ غزل کو عیش و

نشاط کا ایک چھلکتا ہوا جام تصور فرماتے ہیں۔ دراصل اصفہر کی ساری شاعری
 طربہ ہے۔ اور ان کا یہی رنگ ان کو دیگر صوفی شعرا سے جدا کرتا ہے

اصفہر نے اپنے رنگ سخن کے بارے میں ایک شعر اور کہا ہے ۛ

اصفہر نشاط روح کا اک کھل گیا چمن

جنبش ہوئی جو خامہ رنگیں نگار کو

اصفہر نے مندرجہ شعر میں بھی اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کی ہے ۛ

شعر میں رنگینی جوشِ تخیل چاہیے

مجھ کو اصفہر کم ہے عادت نالہ و فریاد کی

اصفہر شعر میں رنگینی جوشِ تخیل کے قابل ہیں۔ وہ رنگینی جو انسان کے مفہوم

جذبات کو نشاط کے سیلاب میں غرق کر دے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اصفہر کے

طربہ اشعار میں ایک قسم کی سرمستی بائی جاتی ہے۔ مگر یہ سرمستی تجرک کی سرمستی

سے جدا ہے۔ تجرک کے یہاں زندانہ سرمستی ملتی ہے مگر اصفہر کے یہاں روحانی سرمستی

موجود ہے۔ اصفہر کے اشعار کے مطالعہ سے ہم پر ایک وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی

ہے۔ یہ وہی کیفیت ہے جس کو جذب (ECSTASY) کہہ سکتے ہیں اور جس کی

بنیاد یونان کے نقاد لان جائلنس (LONGINUS) نے تیسری صدی قبل مسیح

ڈالی ہے۔ بعد میں اسی فلسفہ کو برگسٹان نے فروغ دیا ہے اور اس کا نام وجدان

(INTUITION) رکھا ہے۔

اصفہر کی نشاط یہ شاعری کا ایک وہ پہلو ہے جس کو ہم خمریہ کہہ سکتے ہیں۔

مگر ان کے جام میں بنتِ عنفِ رقصاں نہیں ہے بلکہ موجِ حقیقت لرزاں ہے۔ اصفہر کے

اشعار میں مئے معرفت کا ذکر ملتا ہے۔ چونکہ اصغر اس سے قبل بادۂ مجازی کے نشہ کا تجربہ کر چکے تھے اس لئے اب وہ بادۂ حقیقی کا خمار حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ انھوں نے ایک ساغر کی شراب دوسرے ساغر میں انڈیل دی۔ یایوں سمجھئے کہ ”اڑکے مے آگئی پیانے سے پیانے میں“ بہر حال نئے ساغر کی شراب زیادہ کیف آور اور روح پرور ہے۔ چنانچہ وہ اس شراب کے بارے میں فرماتے ہیں ۔

تجھ پہ نگاہ ڈال دی اس نے ذرا سرور میں

صاف، ڈبو دیا تجھے موج مئے ظہور میں

یہ نئی شراب یقیناً شرابِ معرفت ہے۔ کیونکہ اس کو اصغر نے ”مئے ظہورہ“ کے نام سے یاد کیا ہے۔

اصغر کی شرابِ حقیقت کا رنگ اس شعر میں بھی ملاحظہ فرمائیے ۔

اُس نے تجھے دکھا دیا ساغر مے اُچھال کر

آج بھی کچھ کمی نہیں چشمکِ برقی طور میں

”چشمکِ برقی طور“ ترکیبِ اصغر کی شراب کو معرفت کی آب و تاب عطا کر رہی ہے۔

تصوف کا ایک اہم اصول ہے ”المجاز قنطرة الحقیقة“ ہے۔ صوفی شرانے

اس اصول کی روشنی میں بہت کچھ آنکھ مجھائی کھیلی ہے۔ انھوں نے حسین لڑکوں سے

محبت کی ہے اور ان کے عارض کی روشنی میں خدا کے جلوؤں کو دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ کاشغر کی ایک مسجد میں ایک حسین لڑکے کو درس میں مشغول دیکھ کر سعدی نے

لے دلِ عشاقِ بدام تو ہمد

کہا ہے

ماہو مشغول و تو با عمر و امید

جآمی سلطان ابوسعید کے ملازم مرزا علی جان پر جان چھڑکتے تھے۔ چنانچہ
اس سلسلے میں انھوں نے ایک شعر کہا ہے ۔

چار دہ سالہ بے پنچہ جآمی برتافت

کرد بیرون ز کفش حاصل پنچہ سالہ

خواجہ میر درد کے یہاں بذاتِ خود ایسے بہت سے اشعار نظر آتے ہیں جن پر
عشق مجازی کا دھوکہ ہوتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کے تصوف کا نقطہ آغاز
مجاز ہے۔ اور مرکز اختتام حقیقت ہے، مگر اصغر کے یہاں نقطہ آغاز حقیقت
ہے۔ اور مرکز اختتام مجاز ہے۔ اصغر حقیقت کے راستے سے مجاز کی منزل میں
داخل ہوتے ہیں۔ اصغر نے حقیقی عشق کو مجازی رنگ میں پیش کیا ہے۔ یہی
وجہ ہے کہ ان کے تصوف میں امر دہرستی کی جھلک نہیں ہے۔ بلکہ ان کا محبوب
حقیقی لباسِ مجازی میں جلوہ گر ہے۔ اصغر کا نظریہ ان کے مندرجہ ذیل اشعار
سے واضح ہو جاتا ہے ۔

اس کا وہ قدر عنا اس پر وہ رُخ رنگیں

نازک سا سر شاخ اک گویا گل تر دیکھا

تم سامنے کیا آئے اک طرز بہار آئی

آنکھوں نے مری گویا فردوسِ نظر دیکھا

رُخ رنگیں پہ موجیں ہیں تبسم بائے بہاں کی

شعاعیں کیا پڑیں رنگت نکھر آئی گلستاں کی

بیدار ہوا منظر اس مست خرابی سے
 عینوں کی کھلیں آنکھیں، دامن کی ہوا آئی

اس عارضی رنگیں پر عالم وہ نگاہوں کا
 معلوم یہ ہوتا ہے ہجڑوں میں صبا آئی

بکھری ہوئی ہے زلف بھی اس چشم مست پر
 ہلکا سا ابر بھی سرِ میخانہ چاہیے

یوں مسکرائے جان سی کلیوں میں بڑائی
 ہم اس نگاہِ ناز کو سمجھے تھے نیشتر
 تم نے تو مسکرا کے رگ جاں بنا دیا
 اصفہر کی شاعری کا خاص موضوع عشقِ حقیقی ہے۔ چونکہ یہ عشقِ مجازی
 نہیں ہے، اس لئے اس میں آلودگی اور کشافت نہیں پائی جاتی ہے، بلکہ اس میں
 پاکیزگی اور لطافت ملتی ہے، یہی وجہ ہے کہ اصفہر نے ہوس اور عشق کے درمیان
 خط فاصل کھینچ دیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں یہ

جب آگ دی ہوس میں تو تعمیرِ عشق کی

جب خاک کر دیا اسے عرفاں بنا دیا

اھ زکو اس کا علم ہے کہ خدا نے ایک مشق، خاک میں عشق بھر کر عالم میں تلاطم
 برپا کر دیا ہے

اللہ کیا کیا تو نے کہ عالم میں تلاطم ہے
 غضب کی ایک مشق، خاکِ برآسمان گھبرا

اصغر کی شاعری میں جسم کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ بلکہ ان کے یہاں جسم
کے بجائے جان اہم ہے۔

تو نے یہ اعجاز کیا حسنِ پنہاں کر دیا
اس طرح پھونکا کہ آخر جسم کو جاں کر دیا
اصغر کی رگ رگ میں عشق ہی رچ بس گیا ہے، ان کے دو اشعار ملاحظہ فرمائیے۔
میں کیا کہوں کہاں ہے محبت کہاں نہیں
رگ رگ میں ددڑی پھرتی ہے نشتر لئے ہوئے

منٹے ہیں تو غائب ہے، آنکھوں سے تو پنہاں ہے
رگ رگ میں کسک بن کر پھر کون خرا ماں ہے
یہی عشقِ خداوندی ہے جس میں اصغر غرق رہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کو آلامِ روزگار
سے نجات حاصل ہو گئی ہے۔ اسی لئے وہ کہتے ہیں۔
آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا
جو غم ہوا اُسے غمِ جاناں بنا دیا
اسی خیال کو اس سے قبل عرانی نے ایک حسین انداز میں پیش کیا ہے۔
دردِ دل ما غمِ دنیا غمِ معشوق شود
بادہ گر خام بود پختہ کند شیشہ ما
عرانی نے اس شعر میں غمِ جاناں کا ذکر کیا ہے مگر اصغر کے یہاں غمِ یزداں کا ذکر ہے۔
اس لئے معنویت کے اعتبار سے اصغر کا شعر بلند ہے۔ مگر عرانی نے اپنے خیال کو ا

تمثیل کے ذریعہ واضح کیا ہے۔ اس لئے حسن بیان کے اعتبار سے عربی کے شعریں لطافت زیادہ ہے۔

اصغر نے مستقل ریاضت و عبادت کی مدد سے خدا کا عرفان حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس قسم کا عرفان اس شاعر کو حاصل نہیں ہو سکتا جو مادیت میں گرفتار رہتا ہے۔ اصغر نے ایک پاکیزہ زندگی اختیار کر لی تھی اور ہر وقت عبادتِ خداوندی میں مستغرق رہتے تھے۔ اسی لئے ان کو الہی سے آگہی حاصل ہو گئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ دعویٰ کرتے ہیں۔

جینا بھی آگیا مجھے مرنا بھی آگیا

پہچاننے لگا ہوں تمھاری نظر کو میں

اصغر نے خدا کی نظر کو پہچان لیا ہے، اس لئے اب ان کی نظر میں جینا مرنا برابر ہے

اصغر نے یہ بھی محسوس کر لیا ہے کہ وہی خدا کی محبت میں بے قرار نہیں ہیں

بلکہ اُدھر سے بھی کچھ لطیف اشارے ہو رہے ہیں۔

شعاعِ مہر خود بے تاب ہے جذبِ محبت سے

حقیقت ورنہ سب معلوم ہے پر وارِ شبنم کی

اصغر گوندی کے تصوف کی سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت مشاہدہ حق ہے

انھوں نے ریاضت و عبادت کی بنا پر صرف عرفانِ خدا ہی حاصل نہیں

کر لیا ہے بلکہ اس کے دیدار سے بھی لطف اندوز ہوئے ہیں۔ اس لئے اب وہ

”مسامرہ“ اور ”محادثہ“ کی منزل میں داخل ہو گئے ہیں۔ دراصل اس مشاہدہ

کی نوعیت کی تشریح بہت دشوار ہے، کچھ لوگ اس قسم کے دیدار پر اعتبار نہیں

کریں گے۔ مگر جلوہ حق کے دیدار پر اہل سریت کو بھی کسی نہ کسی حد تک یقین ہے (E. LLNDER HILL) نے اپنی تصنیف (THE ESSENTIALS OF MYSTICISM) کے بارے

میں ایک فرانسیسی صوفیہ کھڑیسی مارٹن (THERESE MARTIN) کے بارے میں لکھا ہے کہ ایک بار وہ بیمار پڑ گئی۔ اس نے حضرت مریم کے بت سے اپنی صحت کے لئے دعا مانگی۔ یہ دیکھ کر اس کو سخت حیرت ہوئی کہ اس بت میں زندگی پیدا ہو گئی اور وہ بت ایک مسکراہٹ کے ساتھ آگے بڑھا۔ یا یہ صرف بے شعور وہی پیکریت (HALLUCINATRY IWAGI BY) نے ایک اور فرانسیسی صوفیہ لوسی کرسٹائن (LUCIE CHRISTINE) کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس صوفیہ کا قول ہے:

"The presence of good is no clear that faith is not faith it is eight."

یو سی کرسٹائن نے واضح طور پر کہہ دیا ہے کہ اس کی نظروں کے سامنے خدائی جلوہ موجود ہے۔ نور اللہ شوستری نے "مجالس المومنین" میں شیخ ابوسعید ابوالخیر اور بوعلی سینا کی ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ شیخ نے بوعلی سینا سے ملاقات کے بعد کہا "انچہ اومی داند من می بینم" دراصل ابوسعید ابوالخیر صوفی صاف باطن تھے۔ اس لئے وہ خدا کا جلوہ چشم باطن کی مدد سے دیکھ سکتے تھے۔ اردو کے مشہور شاعر اصفہر گوندوی بھی مشاہدہ حق میں کامیاب ہوئے ہیں۔ اس قسم کا مشاہدہ مشق و ریاضت پر منحصر ہے۔ اصفہر نے ریاضت و عبادت کے خلوص کی بنا پر محبوب حقیقہ کے دیدار میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں:

ہر حال میں بس پیش نظر ہے وہی صورت میں نے کبھی روئے شبِ ہجران نہیں دیکھا

اقصر کے اس شعر سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ان پر "سبط" کی کیفیت طاری ہے۔ صوفیانہ اصطلاح میں "سبط" اس عالم کو کہتے ہیں جب صوفی پر اسرار الہی نازل ہوتے ہیں۔ دراصل ہر صاف باطن صوفی پر خدا کے جلوؤں کی بارش ہوتی ہے۔ جب کبھی صوفی کی روح اس قسم کے جلوؤں سے محروم ہو جاتی ہے تو اس کو صوفیانہ اصطلاح میں "قبض" کہتے ہیں۔ جب شیخ ابوسعید ابوالخیر برقیض کی کیفیت طاری ہوتی تھی تب وہ اپنے پیر شیخ ابوالفضل بن الحسن الرضی کے مزار پر حاضر ہوتے تھے اور سبط کے لئے دعا مانگتے تھے۔ خدا ان کی دعا قبول کر لیتا تھا۔ ابوسعید کی طرح حضرت اقصیٰ بر بھی سبط کی کیفیات طاری ہو جاتی ہیں اور وہ اسرار الہی سے فیضیاب ہوتے ہیں۔ اس بنا پر اقصیٰ ایک شعر میں فرماتے ہیں ۛ

کیا فیض بخشیاں ہیں رخ بے نقاب کی
ذروں میں روح دوڑ گئی آفتاب کی

اقصر گو نڈوی کو "سبط" میں کامیابی حاصل ہوئی ہے اسی بنا پر انھوں نے خدا کی فیض بخشیاں کا ذکر کیا ہے۔ اقصیٰ مندرجہ ذیل شعری مشاہدہ حق سے ہمکنار ہیں ۛ

طاقت کہاں مشاہدہ بے حجاب کی
مجھ کو تو بھونک دے گی تجلی نقاب کی

اقصر کے سامنے محبوب حقیقی موجود ہے اور ان کے ہوش و حواس کو بہم کر رہا ہے ۛ

وہ سامنے ہیں نظامِ حواس بہم ہے
نہ آرزو میں سکت ہے نہ عشق میں دم ہے

اقصر کے روبرو جلوؤں کی فراوانی کا عالم ملاحظہ فرمائیے ۛ

یہ جلوے کی فراوانی یہ ارزانی یہ عریانی
 پھر اس شدت کی تابانی کہ ہم برداشت نہیں
 اس میں کوئی شک نہیں کہ اصغر کے دیدہ و دل میں محبوب کے جلوے سمائے جا رہے
 ہیں مگر اس کے ساتھ ہی ان کا ذوقِ نظر بھی برباد ہو رہا ہے
 سمائے جا رہے ہیں اب وہ جلوے دیدہ و دل میں
 یہ نظارہ ہے یا ذوقِ نظر برباد ہوتا ہے
 غرضیکہ اصغر کو مستاہرہ حق حاصل ہے اور یہ ان کے کامیاب تصوف کی
 دلیل ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اصغر واضح طور پر خدا کا جلوہ دیکھنے میں کامیاب
 ہو جاتے ہیں۔ مگر کبھی کبھی یہ جلوہ نظروں سے اوجھل بھی ہو جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ
 ہوتا ہے کہ اصغر بعض وقت ”محسور و غیب“ کی دھوپ چھاؤں سے کھیلنے لگتے
 ہیں۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں ۷

سو بار ترا دامن ہاتھوں میں مرے آیا
 جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں تھا
 اصغر نے ایک اور شعر میں ”محسور و غیب“ کے عالم کا نقشہ کھینچا ہے ۷
 خیر گئی نظر کے ساتھ ہوش کا بھی پتا نہیں
 اور بھی دُور ہو گئے آ کے ترے محسور میں

اصغر کی نظر سے بعض وقت محبوب کا جلوہ اوجھل ہو جاتا ہے اور ان پر قبض کی کیفیت
 طاری ہو جاتی ہے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں ۷

وہ شوخیوں سے جلوہ دکھا کر توجیل دیے

ان کی خبر کو جاؤں کہ اپنی خبر کو میں

عام طور سے اصفہر مشاہدہ میں کامیاب ہوتے ہیں۔ اس مشاہدہ کی بنا پر انکی شاعری میں سرمستی اور رنگینی پیدا ہوتی ہے۔

اصغر گو نڈوی صرف مشاہدہ ہی کی منزل میں نہیں ہیں بلکہ وہ حیرت کی منزل کی بھی سیر کر رہے ہیں۔ صوفیائے کرام کے نقطہ نظر سے عشق الہی کے مختلف مدارج و مراحل ہیں۔ چنانچہ خواجہ عطار نے "منطق الطیر" میں عشق سات وادیاں مقرر کی ہیں۔

(۱) وادی طلب (۲) وادی عشق (۳) وادی معرفت (۴) وادی استغناء

(۵) وادی توحید (۶) وادی حیرت (۷) وادی فنا۔

غرضیکہ وادی حیرت عرفان الہی کا ایک درجہ ہے۔ خواجہ عطار وادی حیرت

کے متعلق فرماتے ہیں ۵

مرد حیراں چون اسد درجائے گاہ

در تخیر ماند و گم کردہ را ۵

اصغر فرماتے ہیں ۵

نمود حسن کو حیرت میں ہم کیا کیا سمجھتے ہیں

کبھی جلوہ سمجھتے ہیں کبھی پردا سمجھتے ہیں

اصغر کا مندرجہ ذیل شعر بھی ملاحظہ فرمائیے ۵

اسد رے ان کے جلوؤں کی حیرت فرایاں

یہ حال ہے کہ کچھ نظر آتا نہیں مجھے

چونکہ اصغر پر حیرت کی کیفیت طاری ہے اس لئے ان کو کچھ نظر نہیں آتا ہے۔ اصغر
تجربہ کو حاصلِ نظارہ تصور کرتے ہیں

ہے حاصلِ نظارہ فقط ایک تجربہ

جلوے کو کہے کون کہ اب گم ہے نظر بھی

غرضیکہ تصوف میں اصغر پر حیرت بھی طاری ہو جاتی ہے۔ جو اس مسلک کی ایک

اہم منزل ہے۔

جب صوفی کو معرفت حاصل ہو جاتی ہے اور وہ دیدارِ خداوندی سے فیضیاب

ہو جاتا ہے تو اس میں شانِ استغنا پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسی صورت میں وہ ہر شے سے

بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اس بے نیازی کے بارے میں خواجہ عطار "منطق الطیر" میں

فرماتے ہیں

می جہد از بے نیازی صرصرے می زند بر ہم زیک دم کشورے

ہفت دریا یک شراب جا بود ہفت اختر یک شراب جا بود

ہفت جنت نیز این جا بودہ است ہفت دوزخ ہمچو بخ افسردہ است

غرضیکہ وادیِ استغنا میں صوفی پر بے نیازی چھا جاتی ہے۔ اصغر کے یہاں

بھی بے نیازی کی شان موجود ہے۔ چنانچہ ان کا قول ہے

چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا موجِ حوادث میں

اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

اصغر غمِ دوراں سے قطعی طور پر بے نیاز ہیں۔ اسی لئے ان کو موجِ حوادث سے بھی خطر

نہیں ہے۔ اصغر کی بے نیازی کی حد یہ ہے کہ غم تو غم ہے وہ اپنی بے نیازی کی بنا پر خدا

کو بھی بھول جانا چاہتے ہیں سہ

ہوش کسی کا بھی نہیں جلوہ گر نماز میں

بلکہ خدا کو بھول جا سجدہ بے نیاز میں

اقصر نے وحدت الوجود کے متعلق بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ وحدت الوجود

کا مفہوم یہ ہوتا ہے کہ کائنات میں خدا کے وجود کے علاوہ اور کسی چیز کا وجود ہی نہیں

ہے۔ یہی خیال اقصر کا بھی ہے۔ وہ اپنے نقطہ نظر کا اظہار اس طرح کرتے ہیں سہ

جو نقش ہے ہستی کا دھوکا نظر آتا ہے

پردے پہ صورت ہی تنہا نظر آتا ہے

اقصر کے کہنے کا یہ موقع ہے کہ دنیا میں جتنی چیزیں ہیں سب فریب ہیں۔ صرف خدا کی

ذات حقیقت ہے۔ اس قسم کا خیال اقصر نے ذیل کے شعر میں بھی ظاہر کیا ہے سہ

تو شمع حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے

فانوس کی گردش سے کیا کیا نظر آتا ہے

اصل میں شمع حقیقت کا وجود ہے۔ مگر جب فانوس کائنات گردش کرتا ہے تو ہم کو مختلف

پُر فریب اشیا نظر آتی ہیں۔

اقصر نے ایک شعر میں وحدت الشہود کا تصور بھی واضح کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں سہ

نایاں کر دیا اس نے بہارِ رُوئے خداں کو

کہ دی نغمہ کو مستی، رنگ کچھ صبح گلستاں کو

اگرچہ خدا ہم کو نظر نہیں آتا ہے مگر اس کا جلوہ کائنات میں ہر طرف بکھرا ہوا ہے۔ چنانچہ وہ

کبھی مستی نغمہ کی شکل میں اور کبھی رنگ صبح گلستاں کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ اقصر

نے اس شعر میں نہایت حسین اسلوب کے ساتھ اپنے فلسفہ کا اظہار کیا ہے۔
 اقصیٰ کے تصوف میں فنا کا مقام بھی آیا ہے۔ یہ سالک کی آخری منزل ہے۔
 اس منزل پر پہنچ کر وہ ذات حقیقی میں گم ہو جاتا ہے۔ اور اپنی ہستی کو کھود دیتا ہے۔
 اس عالم میں وہ ”من تو شدم تو من شدی“ کا ورد کرنے لگتا ہے۔ اقصیٰ بھی فنا کی
 منزل پر پہنچ گئے ہیں۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں ۷

اب مجھے خود بھی نہیں ہوتا ہے کوئی امتیاز
 مرٹ گیا ہوں اس طرح اس نقش پا کے سامنے

اقصیٰ کے گلدستہ شاعری میں صرف تصوف ہی کی بوہنیں ہے بلکہ اس میں فلسفہ کا
 رنگ بھی شامل ہے۔ اسی لئے اس میں دلکشی اور دلبری حد درجہ موجود ہے۔ اقصیٰ نے
 اپنے بعض اشعار میں فلسفہ فنا کو پیش کیا ہے۔ ان کا قول ہے کہ انسان اور کائنات کی
 کوئی حقیقت نہیں ہے۔ جو ان دونوں کو حقیقی تصور کرتے ہیں وہ وہم میں مبتلا ہیں۔ تصوف
 کی اصطلاح میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اقصیٰ نے ”قدیم“ کو تسلیم کیا ہے اور ”حادث“
 کو مسترد کر دیا ہے۔ یعنی ”قدیم“ حقیقی ہے اور ”حادث“ منوعی ہے۔

اسی قسم کے خیالات ماہرین نفسیات کے یہاں بھی ملتے ہیں۔ چنانچہ ڈوگس
 (DUGAS) نے ۱۹۸۰ء میں عدم جسمانیّت (DEPERSONALIZATION) کی اصطلاح
 ایجاد کی۔ اس کا مفہوم یہ ہے کہ وہم کی بنا پر انسان اپنی ہستی کو باطل قرار دیتا ہے۔
 اس کے ساتھ ہی وہ خارجی دنیا کو غیر حقیقی تصور کرتا ہے۔

اقصیٰ گونڈوی کے یہاں بھی عدم جسمانیّت کا تصور ملتا ہے۔ مثلاً وہ زندگی کو

فریب کہتے ہیں ۷

کہتے ہیں لک فریب مسلسل ہے زندگی

اس کو بھی وقفِ حسرت و حرماں بنا دیا

اصغر ہستی کو ایک خواب تصور کرتے ہیں ۛ

اے کاش میں حقیقتِ ہستی نہ جانتا

اب لطفِ خواب بھی نہیں احساسِ خواب میں

یہی نہیں کہ اصغر زندگی کو دھوکا سمجھتے ہیں بلکہ وہ کائنات کو بھی فریبِ نظر تصور کرتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں ۛ

خاموش یہ حیرت کردہ دہر ہے اصغر جو کچھ نظر آتا ہے وہ سب طرزِ نظر ہے

یہ حسنِ دوست ہے اور التجائے جانِ بازی تجھے یہ وہم کہ یہ کائناتِ عالم ہے

اصغر کے یہاں عقل و خرد کا بھی فلسفہ موجود ہے۔ وہ اقبال کی طرح عشق کو

خرد پر ترجیح دیتے ہیں۔ ان کا نظریہ ملاحظہ فرمائیے ۛ

یہ عشق نے دیکھا ہے یہ عقل سے پہنا ہے

قطرہ میں سمند ہے ذرہ میں میاں باں ہے

ہوش و خرد کے پھیر میں عمرِ عزیز صرف کی رات تو کٹ گئی یہاں، دیکھئے ہوسحر کہاں

اصغر کے تصوف کی ایک یہ بھی خوبی ہے کہ ان کے یہاں انفعالیات نہیں ملتی ہے

بلکہ وہ فعلیت کے قائل ہیں۔ یہی نظریہ ڈاکٹر اقبال کا بھی ہے۔ اصغر جب ملازمت

کے سلسلے میں لاہور گئے تھے تو ان کی ملاقات ڈاکٹر اقبال سے ہوئی تھی۔ اس کا امکان

ہے کہ انھوں نے فلسفہ حرکت و عمل اقبال سے سیکھا ہو۔ اقبال کے یہاں حرکت ہی کا نام زندگی ہے۔ ان کے یہاں کافی ایسے اشعار نظر آتے ہیں جن میں حرکت پر زور دیا گیا ہے۔ مثلاً ساقی نامہ میں وہ جوئے کہستان کی تصویر یوں کھینچتے ہیں۔

وہ جوئے کہستاں اچلتی ہوئی اٹکتی بچکتی سرکتی ہوئی

اچھلتی پھسلتی سنبھلتی ہوئی بڑے پیچ کھا کر نکلتی ہوئی

ان اشعار میں اقبال نے حرکت و عمل کے فلسفہ کو واضح کیا ہے۔ ان کی ایک نظم کا

عنوان "پر وار" ہے۔ یہ نظم ملاحظہ ہو۔

کہا درخت نے اک روز مرغِ صحرائے
خدا مجھے بھی اگر بال و پر عطا کرتا
دیا جواب اسے خوب مرغِ صحرائے
جہاں میں لذتِ پرواز حق نہیں اس کا
ستم پہ غمکہ رنگ و بو کی ہے بنیاد
شگفتہ اور بھی ہوتا یہ عالم ایجاد
غضب ہے داد کو سمجھا ہوا ہے توبے داد
وجود جس کا نہیں جذبِ خاک سے آزاد

اسی قسم کا خیال اصفہ نے ذیل کے شعر میں ظاہر کیا ہے۔

یہاں کوتاہی ذوقِ عمل ہے خود گرفتاری

جہاں بازو سمٹتے ہیں وہیں صیاد ہوتا ہے

اس شعر میں اصفہ نے کوتاہی ذوقِ عمل کی مذمت کی ہے۔ انھوں نے ایک اور شعر میں حرکت و عمل پر زور دیا ہے۔

برگِ گل کے دامن پر رنگ بن کے جمنا کیا

اس فضاے گلشن میں، موجبِ صبا ہو جا

اصفہ رنگ بن کر چمنے کے قائل نہیں ہیں بلکہ وہ موجِ صبا کی طرح حرکت کرنا پسند کرتے ہیں۔

اس بحث و مباحثہ سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ اصفہر کا منصوفانہ کلام بہت ارفع و بلند ہے۔ ان کی شاعری میں پاکیزہ اور شستہ خیالات کی پرتھائیاں نظر آتی ہیں۔ یہی نہیں کہ موضوع کے اعتبار سے اصفہر کی شاعری بلند مرتبت ہے بلکہ اسلوب کے اعتبار سے بھی وہ قابلِ قدر ہے۔ اصفہر کے الفاظ بہت نرم و نازک ہیں۔ ان کی زبان میں شیرینی اور رنگینی پائی جاتی ہے۔ ان کے بیان میں نزاکت اور لطافت موجود ہے۔ ان کی فارسی تراکیب میں ترنم کا جادو جلوہ گر ہے۔ ان کے طرز میں ایک قسم کی ندرت اور جدت پائی جاتی ہے۔

دراصل اصفہر دورِ جدید کے ایک بڑے شاعر ہیں۔ انھوں نے شاعری کو بہت اور رکیز خیالات سے پاک و صاف کیا۔ دورِ جدید کے ایک اچھے شاعر فانی بھی ہیں اصفہر اور فانی کا ذکر ایک ساتھ آتا ہے۔ فانی کے یہاں جو غم و الم ملتا ہے وہ بہت دلدور ہے۔ اسی لئے ان کی شاعری بھی پُر اثر ہے۔ فانی کے کلام کی عظمت سے انکار کرنے کی گنجائش نہیں ہے مگر اصفہر اور فانی کے کلام میں فرق ہے۔ اصفہر طرزِ شاعر ہیں اور فانی المیہ شاعر ہیں۔ اصفہر کی شاعری ایک حسین گلاب ہے جس سے سرخی چھلکتی ہے۔ اور فانی کی شاعری ایک دلدیدہ دل ہے جس سے خون ٹپکتا ہے۔



دیباچہ

۲ صفر گوند دی

”نشاطِ روح“ کو اکثر بزرگوں اور دوستوں نے پسند فرما کر میری حوصلہ افزائی کی، جس کے لئے ان کا منت گزاری ہوں۔ بعضوں نے اس کے خلاف آواز بلند کی ان کا بھی اس لئے عمنون ہوں کہ انھوں نے اپنے خیال میں میری کوتاہیوں اور خامیوں کو گوارا نہیں فرمایا۔ میں نیتوں کا محتسب نہیں۔ مجھے تو شکوہ سے زیادہ شکریہ میں مزہ ملتا ہے۔

اس انتشار میں وقتاً فوقتاً کچھ اور اشعار جو کہے تھے وہ آج ”سرودِ زندگی“ کے نام سے ناظرینِ کرام کے سامنے پیش ہیں۔ سہو و خطا جو لازمہ بشریت ہے اس کا دلی اعتراف ہے۔ بلکہ بقول غالب ۵

خوئے آدم وارم آدم زادہ ام

آشکارا آدم ز عصیاں می زلم

با نیمہ ایک چیز کو کچھ لوگ پسند کرتے ہیں کچھ ناپسند اور اس میں وہ قطعاً معذور

بھی ہوتے ہیں۔ اس لئے کہ پسندیدگی و ناپسندیدگی کا دار و مدار اکثر طبائع کی مناسبت اور عدم مناسبت پر ہے۔ اس کے لئے بحث، دلیل انتقاد تبصرہ جو چاہیے لفظ استعمال فرمائیے۔ مگر وہ سب نام ہے اسی مناسبت و عدم مناسبت کی توضیح و تشریح کا اور بس۔

ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو بالقابہ اور مولانا ابوالکلام آزاد نے زبانی میری بہت کچھ ہمت افزائی فرمائی۔ جب کتاب کے چھپنے کا موقع آیا تو اپنے خیالات و تاثرات قلمبند فرما کر بھی مرحمت فرمائے۔ اس کے لئے ہمہ تن سپاس ہوں۔
 یہ چند سطور ایسی حالت میں لکھ رہا ہوں کہ فارج سے صاحب فراش ہوں۔ جو کچھ اور جس قدر لکھنا چاہیے تھا وہ ہونہ سکا۔ امید ہے کہ احباب معاف فرمائیں گے۔



مقدمہ نشاطِ روح

مرزا احسان احمد بی اے ال ال بی، علیگ۔ عظیم گڑھ

عمریست کہ افسانہ منصور کہن شد

من از سیر نو جلوہ دہم دار و رسن را

اُردو کی موجودہ بزمِ سخن چند مخصوص اربابِ کمال کی ذات پر بجا طور پر
فخر کر سکتی ہے اُن میں ایک بہ یگانہ فن بھی ہے جس کی نازک خیالیاں دردِ آشنا
قلوب کو ہمیشہ تڑپاتی رہیں گی۔

حضرت اصغر شاعرانہ حیثیت سے بالکل غیر معروف نہیں ہیں ان کی نظمیں
اکثر جرائدِ ادیبہ میں شائع ہوئی رہی ہیں جن کی وجہ سے وہ مخصوص ادبی حلقوں میں
کافی طور پر روشناس ہیں لیکن عام ادبی دنیا اب تک اُن کی حقیقی شاعرانہ عظمت
سے نا آشنا ہے اس بنا پر جب حضرت جسکر کے دیوان کی ترتیب و اشاعت کے دوران
میں مجھ کو اُن کا کچھ کلام ہاتھ آیا تو اُسی وقت سے میرا یہ ارادہ تھا کہ بزمِ ادب
کی طرف سے ایک منتخب مجموعہ اربابِ سخن کی خدمت میں پیش کیا جائے۔ چنانچہ تمہید

کے طور پر میں نے دسمبر ۱۹۲۱ء کے علی گڑھ میگزین میں کلامِ اصفہر کے عنوان سے ایک مختصر سی تنقید لکھی تھی جس میں میں نے وعدہ کیا تھا کہ عنقریب جنابِ اصفہر کا کلام معاً ان کے ذاتی حالات کے اربابِ ذوق کی خدمت میں پیش کروں گا لیکن افسوس ہے کہ متعدد اسباب کی وجہ سے اتنی مدت تک مجھ کو سکت رہنا پڑا، لیکن اس خیال سے بالکل غافل نہیں رہا چنانچہ اس اثنا میں وقتاً فوقتاً جو کلام اخبارات و رسائل میں نظر پڑا جمع کرتا رہا، بلکہ اسی ضرورت سے ایک بار حضرت اصفہر کی خدمت میں گونڈہ بھی گیا، لیکن اس جہاد کا کوئی معتد بہ نتیجہ نہ نکلا، چنانچہ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ ایک پوری بیاض کہیں ضائع ہو گئی ابتدائی کلام بھی کہیں محفوظ نہیں۔ غرض مجھ کو جنابِ اصفہر سے خود کوئی معتد بہ مدد نہ ملی۔ بلکہ اُن کی اس شانِ بے نیازی پر مجھ کو افسوس ہوا کہ کیا کیا جواہر پارے رہے ہونگے، جن کی حیاتِ افروز تجلی سے اربابِ نظر کی نگاہیں ہمیشہ کے لئے محروم رہ گئیں۔

بہر حال حضرت جگر کی وساطت سے مجھ کو حضرت اصفہر کا تھوڑا سا کلام شروع ہی مل گیا تھا، پھر میں نے خود اخبارات و رسائل سے لیکر کچھ جمع کیا، گو اس مجموعہ میں اشعار کی تعداد کم ہے تاہم اس خیال سے کہ ادل تو آجکل ضخیم دواوین و کلیات شائع کرنا یوں بھی کچھ ضروری نہیں رہا۔ دوسرے اگر اتنا کلام بھی یونہی بے پروائی کی نذر رہا تو بعید نہیں کہ یہ قابلِ قدر ذخیرہ اُردو شاعری کے دامن سے ہمیشہ کے لئے جاتا رہے، میں نے ارادہ کر لیا کہ بلا کسی آئندہ تعویق و انتظار کے جو کچھ سرمایہ مرتب ہو گیا ہے اربابِ ذوق کی خدمت میں پیش کر دیا جائے۔ لیکن افسوس ہے کہ عجلت کی وجہ سے اس مجموعہ کی ترتیب و اشاعت میں کچھ فروگزاشتیں رہ گئیں مثلاً چھپنے کے وقت متعدد غزلوں میں اکثر اشعار درج ہونے سے رہ گئے تھے جن کا شائع ہونا

ضروری تھا، اگرچہ غزل کے سلسلہ میں ان اشعار کا کچھ اور ہی لطف ہوتا، تاہم محض تلافی کے خیال سے وہ باقی ماندہ اشعار کتاب کے آخر میں متفرقات کے تحت میں درج کر دیے گئے ہیں۔ علاوہ اس کے ممکن ہے کہ عجلت میں کچھ اور اشعار بھی چھوٹ گئے ہوں جو شائع ہونے کے قابل رہے ہوں اس لئے میں اس قسم کی فرد گذاشتوں کے لئے علاوہ ناظرین کے خود اپنے لائق دوست سے بھی معذرت خواہ ہوں۔ میں نے غزلیات کی ترتیب عمدہ و دلیرانہ وار نہیں رکھی کیونکہ یہ صرف عام روش کا اتباع تھا، بلکہ جہاں تک ممکن ہو سکا۔ میں نے ترتیب غزلیات میں زیادہ تر زمانہ کا لحاظ رکھا ہے تاکہ اس کا اندازہ ہو سکے کہ ابتدا میں کلام کا کیا رنگ تھا اور رفتہ رفتہ کیا ترقی ہوتی گئی۔ اس قسم کی ترتیب سے شاعر کے ارتقائے تدریجی کا کافی طور پر اندازہ کیا جاسکتا ہے جو ردیف و ترتیب کی صورت میں ممکن نہیں۔“

ذاتی حالات | حضرت اصغر کا اصل وطن گورکھ پور کے ضلع میں ہے لیکن عرصہ سے مستقل طور پر گوندہ میں مقیم ہیں، جہاں ان کے والد ایک مدت سے قانون گو کے عہدے پر مامور تھے لیکن اب پنشن پاتے ہیں۔ اصلی نام اصغر حسین ہے اور تخلص اصغر ہے۔ یکم مارچ ۱۸۸۳ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و ترتیب معمولی اور غیر مستقل طور پر ہوئی کچھ دنوں انگریزی مدرسہ میں تعلیم پا کر چھوڑ دیا۔ انٹرنس کے امتحان کے لئے تیاری کی لیکن خانگی پریشانیوں کی وجہ سے امتحان نہ دے سکے۔ تاہم ایسی فتویٰ سی مدت میں فطری صلاحیت کی وجہ سے اتنی استعداد پیدا ہو گئی کہ انگریزی کی ادبی کتابوں کا کافی لطف اٹھا سکتے ہیں۔ یہی حال عربی فارسی کا ہے جو کچھ قابلیت پیدا کی ہے وہ صرف ان کے ذاتی مطالعہ کتب اور غور و فکر کا نتیجہ ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ ایک صحیح الفطرت شخص کو خارجی

وسائل کی رہنمائی کی بہت کم ضرورت ہوتی ہے۔ خود اس کی فطرت کی تجلی اس کے دل و دماغ کو منور کرتی رہتی ہے۔ چنانچہ باوجود اس کے کہ حضرت اصفہر نے باقاعدہ طور پر علوم و فنون کی تحصیل نہیں کی۔ اُن کی نظر میں علمی اور ادبی حیثیت سے جو وسعت اور لطافت ہے وہ قابل رشک ہے۔

شاعری میں بھی حضرت اصفہر نے کسی کے سامنے مستقل طور پر زانوئے تلمذ تہ نہیں کیا، ابتداء میں کچھ دنوں منشی خلیل احمد وجد بلگرامی کو اپنا کلام دکھاتے رہے آخر میں کچھ غزلیں منشی امیر اللہ تسنیم کو دکھائیں۔ اس کے بعد سلسلہ بند ہو گیا اور حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی استاد و شاگردی محض رسمی ہوتی ہے شاعر کا اصل رہبر اس کا ذوق صحیح اور وجدان سلیم ہے جو رفتہ رفتہ اس کو صراطِ مستقیم پر ڈال دیتا ہے۔ اخلاقی حیثیت سے حضرت اصفہر ایک نہایت قابل قدر مہستی ہیں، باوجود زہد و تقویٰ کے مزاج میں رنگینی اور ظرافت کا عنصر بہت زیادہ موجود ہے۔ بادۂ تصوف کے بھی خاص طور پر ذوق شناس ہیں۔ چنانچہ اُن کو ایک عرصہ سے حضرت قاضی شاہ عبدالغنی صاحب مدظلہ العالی منگلور شریف سہارنپوری سے شرفِ بیعت حاصل کی اور حقیقت یہ ہے کہ حضرت اصفہر کے کلام میں جو سوز و گداز ہے وہ اسی وادیِ امین کی شرر باریاں ہیں، لیکن باوجود لذت شناس تصوف ہونے کے حضرت اصفہر دنیاوی تعلقات سے آزاد نہیں ہیں، چنانچہ گوندہ میں اُن کا ایک چشمہ کا مستقل کارخانہ ہے جو ایک مدت سے کام کر رہا ہے۔

۱۱۰ اصفہر مرحوم جب ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد میں رسالہ ہندوستان کے اڈیٹر تھے تو یہ کارخانہ بند کر دیا گیا تھا۔

اس وقت ملک میں اُردو لٹریچر کی توسیع و ترقی کے لئے مختلف قسم کی مرکزی انجمنیں قائم ہیں، لیکن افسوس ہے کہ اب تک اُن کا چہستان امید حضرت آصف جیسے ارباب فضل و کمال کے رشتہاتِ کرم سے محروم ہے۔ ہمارے لائق دوست کی شان بے نیازی کو شاید اس نا قدر شناسی کی پروانہ ہو لیکن ہم کو افسوس ضرور ہے کہ زمانہ کی سرد مہری اور بے اعتنائی کی وجہ سے دنیا آئندہ اس جوہرِ قابل کی ادبی لطافت ریزیوں سے محروم ہوئی جا رہی ہے۔

خصوصیاتِ شاعری | حضرت آصف موجودہ زمانہ میں ایک ممتاز شاعرانہ حیثیت رکھتے ہیں۔ غزل گو شعرا پر ایک خاص اعتراض یہ ہے کہ ان میں مسلسل نظم نگاری کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ لیکن حضرت آصف اس الزام سے بری ہیں۔ وہ مخصوص کیفیات پر نہایت خوبی اور لطافت کے ساتھ مسلسل نظمیں لکھ سکتے ہیں جس کا اندازہ صاحبِ ذوق اس مجموعہ کی ابتدائی نظموں سے کافی طور پر کر سکتا ہے لیکن چونکہ وہ ازل سے درد مند دل لے کر آئے تھے اس لئے اُکھوں نے اپنا خاص موضوع سخن تغزل ہی کو قرار دیا۔ جو فطرتِ انسانی کا سب سے زیادہ نازک اور لطیف جذبہ ہے۔ اگرچہ تغزل پر اس کثرتِ طبع آزمائیاں کی جا چکی ہیں کہ اُن پر کوئی معتد بہ اضافہ مشکل ہی معلوم ہوتا ہے تاہم حضرت آصف کے خامہ رنگیں نگار نے اس نقشِ کہن میں وہ آب و رنگ بھر دیے ہیں کہ اربابِ ذوق کی نگاہیں روشن ہو جاتی ہیں۔

فلسفہ و حکمت | حضرت آصف کو قدرت کی طرف سے ایک نکتہ رس اور بلاغت شناس دماغ عطا ہوا ہے اس لئے ان کی نظر عامیانه جذبات کی سطح سے گزر کر رُوحِ انسانی کے اُن لطیف حقائق و معارف تک پہنچتی ہے جو دراصل عشقیہ

شاعری کی جان ہے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں ۵

کیا دردِ ہجر اور یہ کیا لذتِ وصال

اس میں بھی کچھ بلند ملی ہے نظرِ مجھے

یہ صرف شاعرانہ تعلیٰ نہیں ہے بلکہ انصاف سے دیکھو تو اس کا ایک ایک حرف حقیقت سے لبریز ہے۔ آج کل ملک میں فلسفہ گوئی کا ایک عام مذاق پھیلا ہوا ہے لیکن حالت یہ ہے کہ شعر پڑھتے وقت یہ محسوس ہوتا ہے کہ کوئی مولوی مغلطی الفاظ میں غلط کہہ رہا ہے حالانکہ شاعر کو یہ کبھی بھولنا نہیں چاہیے کہ وہ شاعر ہے فلسفی نہیں ہے اگر اس کے اندازِ بیان میں شاعرانہ رنگینی اور لطافت نہیں تو اس کا تمام درسِ حکمت محض بیکار ہے پھر اس میں اور ایک مولوی میں کیا فرق رہ جاتا ہے اس کا اصلی طرہ امتیاز یہی ہے کہ وہ دقیق خشک سے خشک مسائل کو اس رنگین پیرایہ میں ادا کرتا ہے کہ سامع پر ایک نشہ سا چھا جاتا ہے۔ حضرت اصفہر کی امتیازی خصوصیت یہی ہے کہ وہ حقائق نگاری کے ساتھ ساتھ شاعرانہ اندازِ بیان کی لطافت اور دلآویزی اپنے ملحوظ خاطر رکھتے ہیں محض خشک الفاظ میں فلسفہ لکھ دینا آسان ہے لیکن فلسفہ کے ساتھ ساتھ شعریت کا لحاظ رکھنا ہر شخص کا کام نہیں، اس نازک فرض سے وہی شخص عہدہ برآ ہو سکتا ہے جو حکیم بھی ہوا اور شاعر بھی۔ حضرت اصفہر دونوں حیثیتوں کے جامع ہیں، اس لئے وہ عام شاہراہ سے الگ ہو کر اکثر حکیمانہ خیالات کا اظہار کرتے ہیں لیکن اس طرح کہ شعریت کو کہیں صدمہ پہنچنے نہیں پاتا۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ علم و عرفان کا تقاضہ ہے کہ عالم کائنات اور اس کے مشاہد و مظاہر کو صرف ایک سراب بے بود تصور کر لیا جائے۔ ظاہر ہے کہ ایک حقیقت شناس نگاہ اس شاہدِ

کی فریب کاریوں سے متاثر نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ غالب نے جب یہ کہا ہے
ہستی کے مت فریب مگر کھائیو اسد

عالم تمام حلقہٴ دایم خیال ہے

تو یہ دراصل اسی بادۂ علم و عرفان کا نشہ تھا، لیکن فریب شہود کو فریب شہود
سمجھ کر اس کی طلسم کاریوں کے سامنے سرعقیدت خم کر دینا دراصل بساط آرائے
شہود کے منشاء کی تعمیل ہے۔ جو یقیناً علم و عرفان سے ایک بلند تر مقام ہے کیونکہ
عالم موجودات کو فریب محض سمجھ کر اس سے کنار کش ہو جانا مشیتِ ایزدی کے
خلاف علمِ نافرمانی بلند کرنا ہے، بزمِ شہود فریب ہی سہی، لیکن اس فریب میں مبتلا ہی
ہو جانا عین منشاء قدرت کی اطاعت ہے، یہی وجہ ہے کہ جلوہ گاہِ حقیقت کے محرمانِ
خاص ! وجود اس کے کہ ان کو دنیا کی بے ثباتی کا یقین کامل تھا، رزم گاہِ حیات
میں ہمیشہ سرگرم عمل نظر آتے ہیں۔ اس بنا پر یہ مقام جہل یعنی فریب شہود کا دلدادہ
بن جانا علم و عرفان سے کہیں بلند تر ہے۔

مقام جہل کو پایا نہ علم و عرفان نے

میں بنجبر ہوں باندازہ فریب شہود

غور کرو کہ یہ کس قدر دقیق فلسفیانہ نکتہ ہے جس میں شعریت پیدا کرنا کچھ آسان کام
نہ تھا، چنانچہ جہاں تک پہلے مصرعہ کا تعلق ہے، اندازِ بیان خالص فلسفیانہ ہے۔
اور اگر مصرعہ ثانی کا بھی یہی رنگ ہوتا، تو وہ کسی تصوف و حکمت کی کتاب کی کوئی
سطر نہیں ضرور بن جاتا، لیکن شعر کہلائے جانے کا مستحق نہ ہوتا، لیکن غور کرو کہ باندازہ
فریب شہود، ٹکڑے نے اندازِ بیان میں کس قدر شعریت پیدا کر دی ہے اور شعریت

کے ساتھ ساتھ اس کی معنویت بھی کس حد تک بلند اور روشن کر دی ہے، چنانچہ یہ
 ٹکڑا اگر موجود نہ ہوتا تو معنوی لحاظ سے شعریں کوئی خاص لطافت اور بلندی پیدا
 نہ ہوتی۔

ذوقِ جستجو خود ایک حجاب ہے چنانچہ انسان ایک راز کھولنے کی کوشش
 کرتا ہے تو دوسرا راز سامنے آجاتا ہے۔ غرض جب تک وہ اس جدوجہد میں مصروف
 رہتا ہے حقیقت اس کی نگاہوں سے مخفی رہتی ہے لیکن جب اُس پر بخودی طاری
 ہو جاتی ہے تو یہ حجاب جستجو دفعتاً اٹھ جاتا ہے اور حجابِ حقیقت نظر آنے لگتا ہے۔
 جس پر میری جستجو نے ڈال رکھے تھے حجاب
 بخودی نے اب اسے محسوس و عیاں کر دیا

اسی خیال کو ایک دوسری جگہ نہایت لطیف پیرائے میں ادا کیا ہے۔

خستگی نے کر دیا اس کو رگِ جاں کے قریب
 جستجو ظالم کہے جاتی تھی منزلِ دور ہے

حسن ایک غیر محدود شے ہے جس کی تجلّی جہت و مقام کی بندشوں سے آزاد ہے اس
 لئے اس کا ذوق مشاہدہ تقاضی ہے کہ ظاہر و باطن کے قیود باقی نہ رہیں۔

سچ حسن تعین سے ظاہر ہو کہ باطن ہو

یہ قید نظر کی ہے وہ فکر کا زنداں ہے

اکثر انسان میں مخصوص صلاحیتیں ہوتی ہیں، جو مخفی اور غیر محسوس ہوتی ہیں، لیکن
 جب کوئی خارجی اثر محرک ہوتا ہے تو وہ دفعتاً چمک اٹھتی ہیں، دیکھو اس نکتہ کو کس
 شاعرانہ انداز کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔

ایسا بھی ایک جلوہ تھا اس میں چھپا ہوا
 اُس رخ پہ دیکھتا ہوں اب اپنی نظر کو میں
 یعنی جب تک رخ رنگیں کے پر تو سے نظر فیضیاب نہیں ہوئی تھی، اس وقت تک
 اُس کی معجز نائیوں کا احساس نہ تھا۔
 ایک ہی ہستی مختلف مقامات پر استعداد محل کے اعتبار سے مختلف ناموں
 سے تعبیر کی جاتی ہے۔

کہیں ہے عشق کہیں ہے کُشمش کہیں حرکت
 بھرا ہے خامہ فطرت میں رنگِ فتنہ گری
 غور کرو ثانی مصرع کی طرزِ ادا نے شعر میں کس قدر لطافت اور دلآویزی پیدا کر دی
 ہے کائنات اور اس کے مظاہر عدم محض ہیں، حقیقی وجود صرف جمالِ الہی کا ہے
 بقیہ جو کچھ نظر آتا ہے سب اُسی کا عکس ہے۔ فی نفسہ اس کی کوئی حقیقت نہیں اس
 لطیف نکتہ کو حضرت اشعراں الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔
 اک قطرۂ شبّہم پر خورشید ہے عکس آرا
 یہ نیستی و ہستی افسانہ ہے افسانہ
 دیکھو قطرۂ شبّہم کی ترکیب نے علاوہ شعریت کے "عدم محض" کی تخیل کو کس خوبی
 کے ساتھ نمایاں کر دیا ہے۔

مستقل جلوہ صرف ذاتِ مطلق کا ہے۔ بقیہ مشاہد و مناظر صفات کی نیرنگیوں

کے کرشمے ہیں۔
 کو شمع حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے
 فانوس کی گردش سے کیا کیا نظر آتا ہے

ان اشارے سے تم بخوبی اندازہ کر سکتے ہو کہ حضرت اصفہر کی نکتہ رس نگاہ اسرار
و معارف کی کس حد تک ادراک شناس ہے؟ اس قسم کے اکثر اشارے اس مجموعہ میں موجود
ہیں جس سے ان کے کلام کی معنوی لطافت ریزیوں کا کافی طور پر اندازہ ہوتا ہے،
لیکن افسوس ہے کہ طوالت کے لحاظ سے ان کو قلم انداز کرنا پڑتا ہے۔

لطافت خیال | حضرت اصفہر کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت خیالات کی
پاکیزگی اور انداز بیان کی لطافت اور جدت ہے۔ وہ ہمیشہ بلند اور لطیف جذبات
و احساسات کی مصوری کرتے ہیں۔ جہاں تک عام نگاہیں پہنچنے سے قاصر ہیں،
چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ عام خیال ہے کہ عاشق کی دافنگی و سرمستی جلوہ حسن کے
دیدار کا فیض اثر ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ادائے حسن کا نظارہ ناممکن ہے، کیونکہ
جب ہوش ہی قائم نہیں رہتا تو شعاع جمال کی جلوہ ریزیوں سے کوئی کیونکر کیف اندوز
ہو سکتا ہے جو کچھ دل و دماغ پر سرمستانہ کیفیت طاری ہے، وہ صرف عشق ہی کی تاثیر
کا نتیجہ ہے، اس لطیف نکتہ کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ ۵۔

سب ہے ادائے بخود دی ورنہ ادائے حسن کیا

ہوش کا جب گذر نہیں اس کی صریح ناز میں

چشم ساقی کے اشاروں پر مختلف طریقوں سے طبع آزمائیاں کی گئی ہیں، لیکن جس
لطافت تک حضرت اصفہر کی نکتہ رس نگاہ پہنچی ہے۔ اس کی مثال مشکل سے
مل سکتی ہے۔ ۵۔

بہت لطف اشارے تھے چشم ساقی کے

نہ میں ہوا کبھی بے خود نہ ہوا شیار ہوا

کیا اس سے زیادہ اور کوئی لطیف پہلو دماغ میں آ سکتا ہے ؟
 گریباں محض وحشت کا پردہ نہیں ہے، بلکہ خود حسن کا پردہ
 ہے جس کا چاک کرنا گویا خود لیلائے حسن کو بے نقاب کرنا ہے اس لئے گریبان
 چاک ہوتے وقت ایک نکتہ رس عاشق کا دل کا نپ اٹھتا ہے کہ یہ حقیقت میں
 خود حسن کی پردہ دری ہے ۔

غضب ہوا کہ گریباں ہے چاک ہونے کو
 تمہارے حسن کی ہوتی ہے آج پردہ دری
 یاس و نا امیدی عام شعراء کے لئے پیام موت ہے، لیکن اہل نظر کے لئے یہی
 سرمایہ حیات ہے کیونکہ یاس و نا کامی کے ساتھ جلوہ محبوب کی قہقہہ بھی پیش
 نظر رہتی ہے، اس لطیف نکتہ کو حضرت اصفریوں ادا کرتے ہیں ۔
 سرمایہ حیات ہے حیرانِ عاشقی
 ہے ساتھ ایک صورتِ زیبائے ہوئے
 سنِ یار کی تجلی اگر کر مفرمانہ ہو، تو نگاہِ شوق میں ذوقِ مشاہدہ کی
 استعداد پیدا نہیں ہو سکتی ۔

نگاہِ یار کو اے سیر و دید نہ ہو
 جو ساتھ ساتھ تجلیِ حسنِ یار نہ ہو
 حسنِ دراصل کوئی مستقل وجود نہیں، صرف نگاہِ شوق کی رنگینیوں کا پر تو جمال ہے
 ستم جو چاہے کرے مجھ پہ عکسِ ذوقِ نظر
 بساطِ آئینہ حسنِ خود بنا معلوم

زندگی صرف ذوقِ طلب اور اضطرابِ پیہم کا نام ہے اس لئے ایک زندہ
روح کو سکون و صل میں کوئی لطف محسوس نہیں ہو سکتا ہے
آغوش میں ساحل کے کیا لطف سکون اس کو
یہ جان ازل ہی سے پروردہ طوفاں ہے

عشق کی ناکامیاں دراصل زندگی کا حاصل ہیں، اس لئے زندگی کا جو حصہ
نا کامیوں میں گزرتا ہے، وہ بیکار نہیں ہوتا ہے

سارا حصولِ عشق کی ناکامیوں میں ہے

جو عمر رائیگاں ہے وہی رائیگاں نہیں

حسنِ خود عشق سے ہم آغوش ہونے کے لئے مضطرب ہے ورنہ خود عشق میں اتنی بلند
بروازی کہاں کہ وہ سرِ حسن میں باریاب ہو سکے ہے

شعاعِ مہر خود بیتاب ہے جذبِ محبت سے

حقیقت ورنہ سب معلوم ہے پروازِ شبنم کی

عام مذاق کے نزدیک درد و غم کا مقصود و صلِ محبوب ہے لیکن ایک بیدار دل
کے لئے درد و غم کا حاصل صرف اس کی ابدی لذت ہے۔ اس لئے وہ تاثیر آہ
کا متلاشی نہیں وہ صرف آہ اس لئے کرتا ہے کہ خود اس میں ایک کیفِ پہاں ہے

بہائے درد و الم درد و غم کی لذت ہے

وہ ننگِ عشق ہے جو آہ ہوا اثر کے لئے

ان اشعار سے تم کافی طور پر اندازہ کر سکتے ہو کہ حضرت اقصیٰ کے دل و دماغ میں کسی
حد تک لطافت اور پاکیزگی کا عنصر موجود ہے اس قسم کے اور لطیف اشعار بھی بہت

حضرت اصفہر کے کلام میں موجود ہیں، لیکن طوالت کے لحاظ سے ان کو قلم انداز کرنا پڑتا ہے
چند اشعار اور ملاحظہ ہوں سے

سوار تیرا دامن ہاتھوں میں مرے آیا جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے

پھر گئی آنکھوں کے نیچے وہ ادائے برقی حُسن چیخ اٹھے سب مرا چاک گریباں دیکھ کر

رکھ دیے دیر و حرم سرمائے کے واسطے بندگی کو بے نیاز کفر دایاں کر دیا

چاہا جہاں سے منظرِ فطرت بدل دیا ہے کل جہان تابعِ فرمانِ آرزو

ندرت ادا | لطافتِ خیال کے علاوہ ایک کاملِ الفن شاعر کے لئے اندازِ بیان

کی ندرت اور جدت نہایت ضروری چیز ہے بغیر اس کے اس کی تمام جدت طرازیوں

بالکل بیکار ہیں، جو شعر بلاغت شناس ہوتے ہیں، وہ ہمیشہ ایسا دلاؤ دینہ پیرایہ

بیان اختیار کرتے ہیں جس کی وجہ سے معمولی سا معمولی خیال بھی دلکش بن جاتا ہے

حضرت اصفہر تاثیرِ شعری کے اس ریز لطیف سے بخوبی واقف ہیں، اس لئے وہ ہمیشہ

طرازی ادا کی ندرت کا خاص خیال رکھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ معمولی بات بھی کہتے

ہیں تو اس انداز سے کہ سننے والا وجد کرنے لگتا ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں آرزو

دید کی دارِ فکری کا مختلف طریقوں سے اظہار کیا گیا ہے اور ہمارے شعراء کا عام

موضوع سخن ہے لیکن دیکھو حضرت اصفہر اتنے پامال جذبہ کو کس پر کیف انداز کے

ساتھ ادا کرتے ہیں ۛ

تو برقِ حُسن اور تجلی سے یہ گریز
میں خاک اور ذوقِ تماشا لئے ہوئے

حُسنِ یار کے اشارہ ہائے چشمِ دابر و پردیدہ دل کا نثار کرنا ہمارے شعرا کا
شیوہ عام ہے جو اکثر ابتذال کی حد تک پہنچ جاتا ہے لیکن حضرت اصفہر کی لطافتِ ادب
نے اس خیال میں جو نزاکت پیدا کر دی ہے وہ اُن کے ندرتِ بیان کی ایک روشن
مثال ہے ملاحظہ ہو ۛ

مری نگاہوں نے تھک جھک کے کر دیے سب سے

جہاں جہاں سے تقاضائے حُسنِ یار ہوا

جہاں جہاں کے ٹکڑے نے شعر میں جو لطیف اور بلیغ پہلو پیدا کر دیا ہے، وہ

محتاجِ اظہار نہیں۔ معشوق کے جلوؤں کی معجز طرازیوں کی تصویر ان الفاظ میں
کھینچتے ہیں ۛ

بد تو رُخ کے کرشمے تھے سرِ راہِ گذر

ذرے جو خاک کے اُٹھے وہ صنم خانہ بنے

محبوب کے نقشِ پا کی شوخی و رعنائی کی کیفیت، کو اس دلکش پیرائے میں ادا کرتے ہیں

اس سے زیادہ اور کیا شوخیِ نقشِ پا کہوں

برقِ سہمی اک چمک گئی آج سرِ نیاز میں

اس قسم کے اشعار بکثرت حضرت اصفہر کے کلام میں موجود ہیں جس سے کافی طور پر

پر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس حد تک اندازِ بیان میں لطافت اور ندرت پیدا کر سکتے ہیں

افسوس ہے کہ ہم طوالت کے لحاظ سے ان پر تفصیلی نظر نہیں ڈال سکتے۔ حضرت اقصیٰ کے
 حسنِ ادا کا خاص راز ان کا ذوقِ فارسیت ہے غزل کی زبان اگرچہ جہاں تک ممکن ہو
 سادہ، شیریں اور تکلف سے خالی ہونی چاہیے، تاہم ایک لطیف طبع شاعر فارسی
 ترکیبوں کی نزاکت کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ لیکن اس موقع پر اس کا لحاظ رکھنا چاہئے
 کہ جو فارسی ترکیبیں استعمال کی جائیں وہ شاعرانہ رنگینی اور نزاکت سے بھالی نہ
 ہوں۔ ورنہ کلام میں ثقالت اور پستی آجائے گی۔ حضرت اقصیٰ فارسی ترکیبوں کے خاص
 طور پر دلدادہ ہیں۔ لیکن چونکہ نکتہ سنج ہیں۔ اس لئے ایسی لطیف ترکیبیں استعمال
 کرتے ہیں جن سے شعر میں ایک خاص رعنائی اور دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً

جو مجھ پہ گزری ہے شب بھر وہ دیکھ لے ہمد

چمک رہا ہے مژہ پر ستارہ لمجھ سحری

ستارہ سحری سے قطرہ اشک کی تشبیہ کس قدر لطافت میں ڈوبی ہوئی ہے۔
 پھر دل میں التفات ہوا ان کے جاگزیں اک طرزِ خاص رنجش ہے جالے ہوئے

کرم کچھ آج ہے سائی کا وہ طرب انگیز کہ جرعه جرعه ہے موجِ ترنم سحری

اس جو بُرا حسن سے سیراب ہے غما رو کو نہ اپنی لغزشِ مستانہ دار کو

ہجومِ غم میں نہیں کوئی تیرہ بختوں کا کہاں ہے آج تو لے آفتابِ نیم شبی

بلبلِ راز سے گو سخن چمن چھوٹ گیا اس کے سینے میں ہے اک شعلہ کلفامِ ابھی

قلب پر اب تک ترپتی ہے شعاعِ برقی طورِ خون کے قطروں میں تک قص منکوی بھی ہے

اک شورشِ بے حاصل اک آتشِ بے پروا آتشکدہ دل میں اب کفر ہے نہ ایماں

جانِ بلبیل کا خزاں میں نہیں پساں کوئی اب چمن میں نہ رہا شعلہ عریاں، کوئی

دل جلوہ گاہِ حسن بنا فیضِ عشق سے وہ داغ ہے کہ شاہدِ رعنہ کہیں جسے

اکثر رہا ہے حسنِ حقیقت بھی سامنے اک مستقل سراپ متنا کہیں جسے

خط کشیدہ ترکیبوں پر غور کرو، کس قدر شاعرانہ رنگینی اور نزاکت سے معمور

ہیں بلکہ وہی شعر کی جان ہیں، چنانچہ یہ ترکیبیں اگر نکال دی جائیں تو شعر کی تمام

لطافت برباد ہو جاتی ہے، اس قسم کی ترکیبیں تم کو اکثر حضرت اصغر کے کلام میں

ملیں گی جن سے شعر کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔

صفائی و برہستگی | اگرچہ حضرت اصغر پر ذوقِ فارسیت بہت زیادہ غالب ہے

تاہم اُن کی زبان میں ایک خاص قسم کی صفائی اور برہستگی پائی جاتی ہے یہ محض

ایک ذوقی چیز ہے جس کا اندازہ مثالوں سے ہو سکتا ہے بطورِ نمونہ چند اشعار

ملاحظہ ہوں ۷

موجِ نسیم صبح کے قربان جائے آئی ہے بوئے زلفِ معنبر لئے ہوئے

پہلی نظر بھی آپ کی اُف کس بلا کی تھی ہم آج تک وہ جوٹ ہیں دل پر لئے ہوئے

رند جو ظرف اٹھالیں وہی ساغر بنجائے جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی میخانہ بنے

تقدیر کس کے خرمنِ ہستی کی کھل گئی طوفانِ بکلیوں کا ہتھاری نظر میں ہے

آئے تھے سمجھی طرح کے جلوے مرے آگے میں نے مکرے دیدہ حیراں نہیں دیکھا

ہر اک جگہ تری برقی نگاہ دوڑ گئی غرض یہ ہے کہ کسی چیز کو قرار نہ ہو

اس کی نگاہ ناز نے چھیڑا کچھ اس طرح اب تک اُچھل رہی ہے رگ جان آرزو

دیکھو سادگی اور برہنگی کے ساتھ ان اشعار میں ایک خاص کیفیت بھی موجود ہے۔

جوش و سرمستی | حضرت اصغر کی شاعری کی ایک دوسری امتیازی خصوصیت

جوش و سرمستی ہے جس نے اُن کو تمام معاصرین سے علانیہ ممتاز کر دیا ہے اور اس میں

شبہ نہیں کہ جہاں تک جوش، رقص، اور سرمستی کا تعلق ہے۔ حضرت اصغر کو بجا طور پر اردو

کا حافظ کہا جاسکتا ہے، حضرت اصغر فطرۃً نہایت شگفتہ مزاج اور رنگین واقع ہوئے

ہیں علاوہ اس کے بادۂ تصوف کا نشہ بھی سر میں ہے اس لئے اُن کی ایک ایک ادا

جوشِ محبت میں ڈوبی ہوئی ہے۔ یاس و حسرت آہ و بکا، گریہ و زاری۔ فریاد و ماتم

کے بہت اور بزدلانہ جذبات سے اُن کا نشاطِ آفریں دل و دماغ قطعاً نا آشنا ہے وہ

اپنے پہلو میں ایک زندہ اور بیدار دل رکھتے ہیں جو سرتاپا نشاطِ حیات سے مخمور ہے

اس لئے ان کی زبان سے جو حرف نکلتا ہے کیف و سرور سے لبریز ہوتا ہے اس کا انداز

ذیل کے اشعار سے ہو سکتا ہے۔

سرشکِ شوق کا وہ ایک قطرہ ناچیز اُچھالنا تھا کہ اک بھر بے کنار ہوا

بہجود و محو جسم و جاں مست زمین و آسمان حسن نے دستِ ناز سے چھیڑ دیا ہے سازِ عشق

انوار کی ریزش ہو اسرار کی بارش ہو ساغر کو جو ٹکرا دوں اس گنبدِ مینا سے

سرسیوں میں شیشہ مئے کے باکھ میں اتنا اُچھال دیں کہ ثریا کہیں بے

ہے ترے تصور سے یہاں نور کی بارش یہ جانِ حزیں ہے کہ شہستانِ حرا ہے

مانا حرمِ ناز کا پایا بلند ہے لے جائے گا اُچھال کے درِ دھگر بکھے

وہ عشق کی عظمت سے شاید نہیں واقف ہیں سو حسن کروں پیدا ایک ایک تمنا سے

نہیں معلوم یہاں دارورسن ہے کہ نہیں
 خون میں گرمی ہنگامہ منصور ہے آج
 یہ دین وہ دنیا ہے یہ کعبہ وہ بت خانہ
 ایک اور قدم بڑھ کر لے ہمت مردانہ
 کچھ صبح ازل کی نہ خبر شام ابد کی
 بے خود ہوں تیرے سایہ دامانِ محمدؐ
 اب اُس نگاہ ناز سے ربطِ لطیف ہے
 مجھ کو دماغِ صحبتِ روحانیا نہیں
 بیدار ہوا منظر اس مست خرامی سے
 غنچوں کی کھلی آنکھیں امن کی ہوا آئی
 نام اُن کا آگیا کہیں ہنگامِ بازیرس
 ہم تھے کہ اڑ گئے صفِ محشر لے ہوئے
 کچھ اس انداز سے چھیڑا تھا میں نے نغمہ رنگیں
 کہ فرطِ شوق سے جھومی ہے شاخِ آشیانِ پر
 انہما استعارہ کو پڑھو! معلوم ہوتا ہے کہ ایک رندِ مسرت ہے جس کو زمین سے آسمان
 تک جوشِ مسرت سے بریز نظر آتا ہے اس قسم کے اور بھی استعارہ حضرت اقصیٰ کے کلام
 میں موجود ہیں جن سے اُن کے ولولہ محبت کی سرستیوں کا کافی طور پر اندازہ ہوتا ہے
 لیکن طوالت کے خوف سے ہم اُن کو قلم انداز کرتے ہیں۔

اُردو کا تغزل باوجود گوناگوں اوصاف کے اب تک رقص و مستی کی کیفیت
 سے نا آشنا تھا، یعنی اب تک عام طور پر یاس و حسرت، فریاد و ماتم، آہ و فغاں وغیرہ
 بے کیف اور ولولہ شکن جذبات ادا کئے جاتے تھے۔ کیف و سرور کا عنصر تقریباً مفقود
 تھا، موجودہ زمانہ میں یہ فخر صرف حضرت اقصیٰ کو حاصل ہے کہ اُن کی سحرِ ازیوں
 نے غزل کے قدیم قالبِ بے جان میں رقص و مستی کی ایک جدید روح پھونک دی
 اور لوگوں کو نظر آگیا کہ تغزل اگر فی الواقع تغزل ہے وہ کس حد تک مضطرب قلوب کو
 متاثر کر سکتا ہے عشقِ نشاطِ روح کا سرچشمہ ہے اس لئے غزل میں جوش و محبت کی
 رنگینیوں کا آئینہ ہے، سبز بلند، لطیف اور آتش فشاں جذبات کے فرد و ماتم

یاس و غم کی گنجائش نہیں ہو سکتی، چنانچہ حضرت اقصیٰ فرماتے ہیں اور صحیح
فرماتے ہیں ۛ

غزل کیا اک شرارِ معنوی گردش میں ہے اقصیٰ
یہاں افسوس گنجائش نہیں فریاد و ماتم کا

بھر فرماتے ہیں ۛ

شعر میں رنگینی جوشِ تخیل چاہیے
مجھ کو اقصیٰ کم ہے عادتِ نالہ و فریاد کی

ایک شخص جس کو قدرت کی طرف سے احساسِ لطیف عطا ہوا ہے جس کے دل و
دماغ پر نشاطِ محبت کی رنگینیاں چھائی ہوئی ہیں انصاف یہ ہے، کہ فریاد و ماتم اس کے
بس کی بات نہیں، اور واقعہ یہ ہے کہ اب اس شیوہ کہن میں کوئی لطافت بھی نہیں رہی
طبیعتیں افسردہ ہیں اس لئے ان کو مشتعل کرنے کے لئے اب برفِ پاشی کی ضرورت ہے
چنانچہ حضرت اقصیٰ اس آہ و فغاں سے تنگ آکر کہتے ہیں ۛ

فروشِ آرزو ہو نغمہ خاموش الفت میں
یہ کیا اک شیوہ فرسودہ آہ و فغاں برسوں

کیا ہمارے شعراء کے قدیم ماتم کردوں سے اس نعرہ مستانہ پر کوئی صدائے لبیک
بلند ہو سکتی ہے ۛ

لالہ و گل پہ جو ہے قطرہ شبنم کی بہار
رُخِ رنگیں پہ جو ہیں تبسمِ بائے پنہاں کی

شعاعیں کیا پڑیں نکتِ نکھر آئی گلستاں کی
وہ ربطِ خاص رنجشِ بیجا کہیں جسے

ن شاید مرے سوا کوئی اس کو سمجھ سکے

اس عارضِ رنگیں پر عالم وہ لگا ہوں کا
 معلوم یہ ہوتا ہے پھولوں میں صبا آئی
 پھر اُن لبوں پر موجِ تبسم ہوئی عیاں
 سامانِ جوشِ رقصِ متنائے ہوئے
 جن اشعار کی لطافتِ الفاظ کے بارگراں کی محمل نہیں ہو سکتی اُس کا اندازِ صر
 ذوقِ صحیح کر سکتا ہے ۛ

زاہد نے مرا حاصلِ ایماں نہیں دیکھا
 رُخ پر تری زلفوں کو پریشاں نہیں دیکھا
 عارضِ نازک پہ اُن کے رنگ سا کچھ آگیا
 ان گلوں کو چھوڑ کر ہم نے گلستاں کر دیا
 بکھری ہوئی ہے زلف بھی اس حتمِ مست پر
 ہلکا سا ابر بھی سرِ میحانہ دیکھے
 پھر آج بزمِ عیش میں آئے جنابِ شیخ
 وحشتِ ذوائی غمِ فردائے ہوئے
 دیکھو اس موقع پر بھی حضرت اصفہر لطافت اور سنجیدگی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے
 سوز و گداز | غزل کی ایک خاص خصوصیت سوز و گداز ہے جس کے بغیر شعر میں تاثیر
 پیدا نہیں ہو سکتی۔ لیکن سوز و گداز آہ و بکا کا نام نہیں جیسا کہ عام طور پر لوگوں نے
 سمجھ رکھا ہے بلکہ دل کی ایک لطیف درد مندانہ کیفیت کا نام ہے جس کے اثر سے شاعر
 کا ایک ایک حرف لرزہ ہوتا ہے اس حیثیت سے حضرت اصفہر کا اس وقت کوئی حریف
 نہیں۔ چونکہ علاوہ ایک نکتہ رس اور بلاغتِ شتا اس شاعر ہونے کے ذوقِ تھوون
 کے بھی لذتِ شناس ہیں اس لئے ان کا سینہ سوز و گداز، درد و نیاز کا آشکدہ
 ہے، چنانچہ خود کہتے ہیں اور صحیح کہتے ہیں ۛ

میں سراپا ہوں متنائے ہمہ تن درد ہوں میں

ہر بن مو میں تڑپتا ہے مرے دل میرا

حقیقت یہ ہے کہ حضرت اصفہر عشق و محبت کی ایک ایک منزل سے علاؤ واقف

ہیں اس لئے وہ جن کیفیات کو ادا کرتے ہیں وہ خود ان کے دردِ آشنا قلب پر طاری ہوتی رہتی ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کی زبان سے جو حرف نکلتا ہے تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے، لیکن سوز و گداز میں بھی حضرت آصف نے اپنی امتیازی خصوصیت کی شان قائم رکھی ہے یعنی محض درد ہی درد نہیں ہے، بلکہ اس میں ذوقِ محبت کی رنگینیاں بھی بھردی ہیں اور انصاف یہ ہے کہ جس رنگینی کے ساتھ حضرت آصف نے پُرگداز جذبات ادا کئے ہیں اس کی مثال مشکل سے مل سکتی ہے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں یہ

غزل میں دردِ رنگیں تو نے آصف بھر دیا ایسا
کہ اس میدان میں سوتے رہیں گے نوہِ خواں برسوں

یہ صرف شاعرانہ تعلی نہیں ہے بلکہ صاحبِ ذوق صاف طور پر محسوس کر سکتا ہے کہ حضرت آصف نے تغزل کو شور و فغاں، فریاد و ماتم کی مبتذل اداؤں سے پاک کر کے اس کو کس حد تک نشاطِ درد کی رنگینیوں سے معمور کر دیا ہے سوز و گداز درحقیقت ایک ذوقی چیز ہے جس کا احساس وجدانِ سلیم سے وابستہ ہے۔ حضرت آصف کا کلام اگرچہ سر تا پا گدازِ عشق کی لطیف کیفیت سے بریز رہا ہے تاہم چند مثالیں ملاحظہ ہوں جن سے ایک حد تک اندازہ ہوگا کہ وہ پُر درد جذبات بھی کس رنگین انداز کے ساتھ ادا کر سکتے ہیں یہ

تو نے یہ اعجاز کیا لے سوزِ پہاں کر دیا اس طرح پھونکا کہ آخر جسم کو جاں کر دیا
مُدت ہوئی ہے چشمِ تحیر کو ہے سکوت اب جنبشِ نظر میں کوئی داستاں نہیں

میری فغانِ درد پہ اس سروِ ناز کو ایسا سکوت ہے کہ تقاضا کہیں جسے
دیکھو معشوق کی جفاکشی کو کس لطیف پیرائے میں ظاہر کیا ہے

دل میں اک بوند ہو کی نہیں رونا کیسا اب ٹپکتا نہیں آنکھوں سے گلتاں کوئی
غور کرو کس قدر رنگین پیرایہ بیان ہے ے

روانی رنگ لائی دیدہ خونا بہشتاں کی اُتر آئی ہے اک تصویر دامن پر گلتاں کی

صریح قدس میں کیا لفظ و معنی کا گذر چہر بھی سب باتیں سمجھتی ہیں لب فریاد کی
نغمہ پر درد چھیڑا میں نے اس انداز سے خود بخود مجھ پر نظر بڑھنے لگی صیاد کی
دل ہوا مجبور جس دم اشک حسرت بن گیا روح جب تڑپی تو صورت بن گئی فریاد کی

مجھ کو نہیں تاب خلشہائے روزگار دل ہے نزاکتِ عسیم لیلے ہوئے
افتادگانِ عشق نے سراپو رکھ دیا اُٹھیں گے بھی تو نقشِ کھ پالے ہوئے
محبت کی دارفتگی کی کتنی بڑھ کیوں مصوری ہے ے

اک شعلہ اور شمع سے بڑھ کر ہے رقص میں

تم چیز کر تو سینہ بے دانا نہ دیکھتے

سجدہ شوق کی بقرارانہ کیفیت کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں ے

کیجئے آج کس طرح دور کے سجدہ نیاز یہ بھی تو ہوش اب نہیں پاؤں کہاں کہاں

خاک پر دانے کی برباد نہ کر بادِ صبا یہی ممکن ہے کہ کل تک میرا افسانہ بنے

مجھ کو جلا کے گلشنِ ہستی نہ کھونکدے وہ آگ جو دبی ہوئی مجھ مشت بہ میں ہے

میں کیا کہوں کہاں ہے محبت کہاں نہیں رگِ رگ میں دوری پھرتی ہے نشتر لے ہوئے

خاک پر دانہ پر شعراء عام طور پر اشک حسرت بہا کر رہ جاتے ہیں، لیکن

حضرت اقصیٰ کی پُر گداز نگاہوں کو اسی خاکِ ناچیز کے ذروں میں جہاں شرحِ شبستان
کی تجلی رقص کرتی ہوئی نظر آتی ہے ۷

انداز ہیں جذبِ اس میں سب شمعِ شبستان کے

اک حُسن کی دُنیا ہے خاکِ سیرِ پرِ دانہ

اس شعر کی نزاکت ادا پر ذوقِ رنگین جمہورِ ناز کرے بجا ہے، اس قسم کے
پُر گداز استعارہ اکثر حضرت اقصیٰ کے کلام میں موجود ہیں، جن کو پڑھ کر یہ معلوم
ہوتا ہے کہ وادیِ ایمن میں شررِ باریاں ہو رہی ہیں، افسوس ہے کہ طوالت کے
بحاظ سے ہم حضرت اقصیٰ کے کلام پر اس شرح و تفصیل کے ساتھ نقد و بحث نہ
کر سکے جس کا دراصل وہ مستحق تھا اور نہ عدیمِ الفرستی کی وجہ سے ہم کو غور و فکر کا
کافی موقع مل سکا، تاہم اس مختصر اظہارِ خیال سے اگر بابِ ذوق کافی اندازہ
کر سکتے ہیں کہ حضرت اقصیٰ شاعرانہ حیثیت سے کس حد تک عظمت و احترام کے
مستحق ہیں۔ میرا یہ دعویٰ نہیں کہ حضرت اقصیٰ کا کلام فروگزاشتوں سے بالکل منزہ
ہے۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اُن کی لطافتِ آفرینیوں نے تغزل کے
اندازِ قدیم میں رقص و سرور کا ایک نیا عالم پیدا کر دیا ہے، جو اب تک نگاہوں سے
مخفی تھا حضرت اقصیٰ نے کسی خاص صنفِ سخن کے موجد ہیں اور نہ وہ دنیا میں کوئی
پیام لے کر آئے ہیں اور نہ اُن کی لطافتِ روحانی مادیت کے نیرو دار کی متحمل
ہو سکتی ہے، اُن کی نگاہیں صرف اسی عالمِ قدس کے رُوح پر و رُمانظر کی اداسِ شناس
ہیں، جہاں بجز ایک لازمِ الِ تاثیر، ایک رُوحِ نوازِ ترمیم، ایک ابدی لذت، ایک
جہاں فروزِ تجلی، ایک نشاطِ آفریں رقص، ایک دِلگدازِ ذوق، ایک آتشِ فشاں

و جد کے سوا اور کوئی سماں نظر نہیں آتا، اس لئے موجودہ مذاق جو عالم مادی
 کے حوادث و افکار کی مرقع نگاری کا دلدادہ ہے، ممکن ہے کہ حضرت سراج صغریٰ اس
 لغزشِ مستانہ کے خیر مقدم کے لئے تیار نہ ہو۔ لیکن ذوقِ لطیفِ عشق و محبت کے
 ان اسرارِ رنگین پر جو درحقیقت صحیفہ شاعری کے ابدی نقوش ہیں بغیر وجد کے
 ہوئے نہیں رہ سکتا۔

تبصرہ نشاطِ روح

(مولوی اقبال احمد رضا سہیل ایم، اے، ال، ال، بی)

نقد و تبصرہ اور وہ بھی فنونِ لطیفہ کے متعلق بجائے خود صحتِ ذوق کے علاوہ بہت کچھ دقتِ نظر اور وسعتِ معلومات کا محتاج ہے۔ تاثیر و تنقید دو مختلف شعبے ہیں جو ایک دوسرے سے براہِ حل دور ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ ایک نغمہ دلکش میری روح پر رقصِ پیہم کی کیفیت پیدا کر دے لیکن یہ ضروری نہیں کہ اس نغمہ کی تاثیر اور میری روح کی تاثیر میں جو ربط معنوی ہے اس پر میں حکیمانہ اور فلسفیانہ نظر بھی رکھتا ہوں یا اس کے محض اسباب و علل کو الفاظ میں ظاہر کرنے پر بھی قادر ہوں، شاعری حقیقت میں حسن و مجرّد کی اس مصوری کو کہتے ہیں جس میں لطیف موسیقی بھی شامل ہو اور جب آج تک حسنِ صمدی کی تمام اداروں اور نغمہ مادی کی تمام کیفیات کے لئے زبان میں الفاظ نہیں ملتے اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ ”بسیار شیواہاست بتاں را کہ نام نیست“ تو یہ کیونکر ممکن ہے کہ حسن معنوی اور نغمہ روحانی یعنی شاعری جیسی ذوقی اور وجدانی چیز کے نسبت ہمارے کیفیات نفسی کی تعبیر الفاظ میں کی جاسکے اور وہ بھی جنابِ اصفہر

کی شاعری جس کا ایک ایک حرف کمال شاعری کا دلکش مرقع ہے اس کی نسبت ناقذانہ
 حیثیت سے کچھ کہنا آسان کام نہیں ہے، مجھ میں اس قدر بصیرت نہیں ہے کہ میں اُن کے
 کلام پر شایانِ شان تبصرہ کر سکوں مجھ کو بلا لُغۃ نفس اپنی بے بھنا عتی کا اعتراف ہے اور
 اس اعتراف حقیقت کو اپنے صحتِ ذوق کی دلیل سمجھتا ہوں۔ مگر اس کو کیا کیجئے کہ حیرتِ محبت
 کے آداب دنیا کے عام رسم و آئین سے بالکل مختلف ہیں اور یہاں کسی ہدیہ نیاز کی گرانمایگی
 ارزش متاع پر منحصر نہیں ہے بلکہ مھنِ خلوص ہدیہ معیارِ رزق قبول ہے، اس بنا پر
 جن خیالات کا اظہار سطور ذیل میں کیا گیا ہے وہ آستانہ محبت پر محض ایک نذرِ اخلاص ہے
 قبل اس کے کہ جنابِ اصغر کے کلام پر کچھ گزارش کی جائے یہ ضروری ہے کہ
 نفسِ شاعری پر اجمالی حیثیت سے اپنے خیالات کا اظہار کر دیا جائے۔ ممکن ہے کہ بعض
 اربابِ نظر میرے ہم آہنگ نہ ہوں لیکن کم سے کم میرا زاویہ نگاہ نکتہ سخنوں کے پیشِ نظر
 ہو جائے گا اور آئندہ مجھے تصحیحِ خیال کا موقع ہوگا، فنونِ لطیفہ کی تقسیم چار گانہ میں
 شاعری مسلم طور پر سب سے بلند تر ہے۔ اس کی وجہ محض اس قدر ہے کہ شاعری بقیہ اصناف
 کی جامع محاسن ہے، اس کے علاوہ شاعری کے قلمرو میں حقائق و معارف اسرار و حکم
 کی غیر فانی دنیا شامل ہے جہاں مصوری و موسیقی کو کوئی دسترس نہیں، مصور کا قلم
 صرف انھیں کیفیاتِ نفسی کی تصویر کھینچ سکتا ہے جس کا اظہار عوارضِ جسمانی سے ممکن ہے
 لیکن شاعر کی نگاہ نفسِ انسانی کی اُن گہرائیوں تک پہنچتی ہے جہاں کیفیت و کم کی
 گنجائش نہیں ہے۔ ایک بت تراش کی تخیل العبادِ ثلاثہ کے حروف سے متجاوز نہیں ہو سکتی
 مگر ایک شاعر کا تخیل عالمِ قدس تک پرواز کرتا ہے اور یہ نشہ بے کیف اور معنی بے صحت
 کو پیکرِ خیالی دے کر آپ کے پیشِ نظر کر سکتا ہے۔ ایک مغنی اپنے ترانہ جان نواز سے صرف

روح میں انبساط پیدا کر سکتا ہے مگر ایک شاعر اپنے ترنم سے نفس ناطقہ پر بھی عالم وجد و حال طاری کرنے کی قدرت رکھتا ہے، اگر اس نظریہ کو تسلیم کر لیا جائے تو شاعری کے عناصر حسب ذیل ہوں گے :-

۱۔ موسیقی

۲۔ بُت تراشی یا ایجاد و تخلیق۔

۳۔ مصوری

۴۔ اسرار و معارف

اگر شاعری ان ارکان اربعہ کی جامع ہے تو یہ معراج شاعری ہے لیکن کم سے کم ایک دو صفات لازمی ہیں ورنہ وہ شاعری نہیں کوئی اور چیز ہے۔
موسیقی | اصطلاح شاعری میں موسیقی اس کا نام ہے کہ حسن کیفیت سے متاثر ہو کر شاعر کی زبان سے ایک شعر نکلتا ہے وہ اُن الفاظ میں ادا ہو جن کا تلفظ اور ترکیب باہمی اپنے نغمہ کے اعتبار سے معانی کی طرف رہبری کر سکے مثلاً مولانا حالی نے جس موقع پر ہندوستان کو مخاطب کر کے یہ مصرع لکھا ہے

تو نے اُنے غارتگر اقوام و اکال اُلامد

وہاں "اکالی الامد" کی جگہ پر مشکل سے کوئی دوسرا لفظ مل سکتا تھا جس کے تلفظ سے اسی قدر بھیانک اور ڈراؤنی تصویر تخیل کے سامنے، یا مثلاً من کی ہستم کہ تا ابد بزم اور کیستم من کی جاوداں باشم، دونوں مصرعے باعتبار ترکیب نحوی صحیح ہیں، مگر انتخاب الفاظ اور شگفتگی ترکیب کی بنا پر دونوں میں جو بعدا لمشرقین ہے، اس کو ہر صاحب ذوق سمجھ سکتا ہے۔ روح کو نغمہ سے جو فطری مناسبت ہے اس سے کون

انکار کر سکتا ہے، اور نہ ہی وجہ ہے کہ جن شعرا نے الفاظ کے انتخاب اور ان کی ترکیب میں موسیقی اور ذوق صحیح کا لحاظ رکھا ہے وہ زندہ جاوید ہیں، دیوان حافظ کی اس عالمگیر اور ابدی مقبولیت کا راز کیا ہے۔ محض دروہست الفاظ اور شگفتگی ترکیب کا طلسم !! لیکن جہاں شاعری کے لئے یہ عنصر سب سے زیادہ ضروری ہے، وہاں سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ یہ چیز محض ذوقی ہے، اگر ایک شاعر بد و فطرت سے وجدان صحیح اور استعداد لطافت پسندی لے کر نہیں آیا ہے تو سعی اکتساب سے یہ بات حاصل نہیں ہو سکتی اور نہ ذوق ادب کا یہ لطیف نکتہ منکر کو کسی استدلال سے منوایا جاسکتا ہے، نہ اس کے اصول و ضوابط مقرر کئے جاسکتے ہیں، البتہ استقرار چند باتیں یہاں گذارش کی جاسکتی ہیں،

انتخاب الفاظ | انتخاب الفاظ میں ان امور کا لحاظ ضروری ہے، نامانوس

نہ ہوں، تلفظ میں دشواری نہ ہو، محل استعمال میں سو قیت نہ ہو، آواز کو معانی سے مناسبت ہو، اگر سامع پر خود تنفس اور کراہت کی کیفیت پیدا کرنا مقصود نہیں ہے تو ان اشیاء یا افعال کے نام نہ ہوں جس سے ذوق انسانی فطرتاً متنفّر ہے جس کا اظہار انسان کا ملکہ حیا گوارا نہیں کر سکتا۔ اسی طرح علوم و فنون کی اصطلاحات یا اعضاء و جوارح کی تشریح بھی شاعر کی نزاکت گوارا نہیں کر سکتی۔ مثلاً میت جنازہ ناف جذبات کشش نقل وغیرہ

ترکیب الفاظ | (الف) الفاظ کی ترکیب باہمی میں اس امر کا لحاظ ضروری ہے

کہ ان کی حرکات و آواز ایک طرف تو کلیتاً باہم متضاد نہ ہوں تاکہ تنافر نہ پیدا ہو اور دوسری جانب اس قدر یکسانی نہ ہو کہ لطف تنوع جاتا ہے۔ بلکہ پستی و بلندی، سُکی و

گرائی، زور و نزاکت، رقت و جزالت اس توازن و تناسب کے ساتھ باہم گرو دست
 و گریبان ہوں کہ ایک کو دوسرے سے ممتاز کرنا دشوار ہو جائے جس طرح گلاب
 کی پتھڑی میں یہ کہنا مشکل ہوتا ہے کہ کہاں رنگ ہلکا ہے اور کہاں سے شوخی
 شروع ہوتی ہے، تاکہ بندش میں چستی کے ساتھ ایک لطیف انبساط بھی پیدا
 ہو جائے اور شعر میں خسرام جو بُبار کی طرح ایک فطری مگر مستدل ردائی آجائے۔
 (ب) حتی الوسع آغازِ ثقیل لفظ سے نہ ہو اور خاتمہ کسی منقطع اور بھڑکی
 آواز پر نہ کیا جائے، مثلاً ط

ب کَلْبَرُک کو موجِ صبا نے آ کے چھڑا جب

اس مصرع کے آخر میں جب کا تلفظ ذوقِ سامعہ کو اسی قدر گراں گزرتا ہے
 جس طرح کہ رات کے ستارے میں تالاب کے کسی اونچے کنارے سے کوئی کچھو پانی
 میں آ رہے۔

(ج) حتی الوسع ترکیب میں ندرت ہو مگر شگفتگی اور لطافت ہاتھ سے
 نہ جائے آجکل بعض حضرات نے غالب و اقبال کی تقلید میں جو عربی و فارسی کی
 غلط اور بے معنی ترکیبیں، بے درک و بصیرت لکھنا شروع کر دی ہیں وہ اہل ذوق
 کے لئے بازاری محادروں سے زیادہ نفرت انگیز ہیں۔

(د) محل استعمال ایسا نہ ہو کہ جس سے کوئی رکیک پہلو نکلتا ہو، کیونکہ اگرچہ
 براہِ راست اس کا کوئی تعلق موسیقی سے نہیں ہے مگر نکتہِ سیخِ طبائع پر گراں ہوتا ہے
 اور موسیقی کی حلاوت میں بہت کچھ کمی پیدا ہو جاتی ہے۔

(س) ہر حالت میں لطافت اور اعتدال صحیح کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے

یہ نہ ہو کہ زور بیان چیخ کی حد تک پہنچ جائے، شکوہ الفاظ طبل بلند بانگ کا
 مصداق بن جائے۔ متانت و سنجیدگی، خشکی و پیرمردگی کی مترادف ہو جائے اور نگین
 بیانی نسامیت اور عریانی خیال کا روپ بھرے، شعر کا خطاب شریف ترین انسانی
 جذبات سے ہوتا ہے، اس لئے شعر کی موسیقی سمجھا جاتا ہے، وہ ثنائیہ جماعت کے
 لئے موجب بنساط تو کیا ہو نفس و انقباض کا باعث ہوتا ہے۔ یہاں پر ایک نکتہ
 اور قابل گزارش ہے کہ جس طرح موسیقی کے اصناف مختلف ہیں اسی طرح شعر کی
 موسیقیت بھی جدا ہوتی ہے۔ زمزمہ نشاط اور نامہ ماتم دونوں میں یکساں تاثیر کی
 قابلیت ہے مگر تاثیر سامع کی صلاحیت و استعداد پر مبنی ہے۔ البتہ چونکہ انسانی زندگی
 بجائے خود ایک داستان نصیبت ہے۔ اور فطرت انسانی طباع کو اس قدر عجیبی نہیں
 ہے جتنی ترانہ مسرت سے ہو سکتی ہے اور باعتبار نتائج بھی فوجہ ماتم فطرت انسانی
 کے لئے چنداں مفید نہیں ہے۔ کشاکش حیات میں زندہ رہنے کے لئے ہم کو رجز خوانوں
 کی ضرورت ہے جو طبائع میں سعی و عمل کی روح بھونک سکیں۔ دیوان حافظ کے
 دلنواز ترانے اور شاہنامہ فردوسی کی رجز خوانیاں آج کئی صدیاں گزر جانے
 کے بعد بھی اسی وجہ سے زندہ ہیں کہ خود ان میں زندگی کی روح تھی اور آہ و
 نغاں کی جگہ وجد و حال کی تعلیم ان کا مصلح نظر تھا۔

خدا کا شکر ہے کہ جناب اصغر کی شاعری عام سطح سے بہت بلند ہے اور ان
 کے یہاں ڈوبی ہوئی نبضیں، پھرائی ہوئی آنکھیں، اور عالم نزع کی ہچکیاں
 غرض کہ زندہ درگور شہر اور بد مذاقیوں کہیں بھی نہیں ہیں، ان کی شاعرانہ تھوڑی معافی
 کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے، آنسو کا ایک ناچیز قطرہ ان کے جوش طبیعت کے

فیض سے کبھی ستارہ سحری بن کر چمک اٹھتا ہے اور کبھی شوق کا بحر بے کنار بن جاتا ہے، اپنی شاعری کے متعلق خود ان کی تنقید بہترین تنقید ہے، فرماتے ہیں

غزل کیا اک شرارِ معنوی گردش میں ہے اقصیٰ
یہاں افسوس گنجائش نہیں سر یا دو ماتم کی
اصغر نشاطِ روح کا اک کھل گیا چمن
جنبش ہوئی جو خامسہ رنگین نگار کو

اشعار پر اصغر کے ہے رقصِ رگِ جاں میں
اک موجِ نسیم آئی کیا بارغِ مصلیٰ میں
جنابِ اصغر کا ہر شعر بجائے خود ایک نغمہ پر کیف ہے جس کا اندازہ صرف
اگر بابِ ذوق کر سکتے ہیں۔ ان کے کلام میں انتخاب دشوار ہے تاہم اس عنوان کی ماتحت
مثلاً حسب ذیل اشعار ملاحظہ طلب ہیں۔

اللہ سے دیوانگی شوق کا عالم اک رقص میں ہر ذرہ صحرانظر آیا
مہا لطف جنوں دیدہ خوننا بہ فشاں سے پھولوں سے بھر دامن صحرانظر آیا

موجِ نسیم صبح کے قربان جائیے آئی ہے بوئے زلفِ معبرئے ہوئے
وہ اک دل و دماغ کی شادابی نشاط ندجک کے اُف تری برق نگاہ کا
سوارِ جلا ہے تو یہ سوارِ بنا ہے ہم سوختہ جانوں کا نشیمن بھی بلا ہے
پھر ان لبوں پہ موجِ تبسم ہوئی عیاں سامانِ رقص جو شِ متالئے ہوئے

مجھ کو نہیں ہے تاب خلشہائے روزگار دل ہے نرا کتِ عیشِ لیلائے ہوئے
کوثر کی موج تھی تری ہر جنبشِ خیرام شاداب ہو گیا چمنستانِ آرزو
اس سے زیادہ اور کیا شوخیِ نقشِ پاکہوں برق سی اک چمک گئی آج سرِ نیاز میں
جو مجھ پہ گزری ہے شب بھر وہ دیکھ لے ہدم چمک رہا ہے مژہ پرستارہٴ سحری
دل مبتلاؤ مائلِ تمکین اتقا جامِ شرابِ نرگسِ رسوائے ہوئے

اس آخری شعر کے دونوں مصرعوں کا توازن خاص طور پر ملاحظہ طلب ہے۔ پہلے مصرعہ میں جس خیال کا اظہار کیا گیا ہے۔ اس کا تقاضا تھا کہ الفاظ میں متانت اور سنجیدگی کے علاوہ ایک حد تک نقل ہوتا کہ ایک زاہد خشک پر ابتدائی مراحلِ عشق میں کشاکش کی جو کیفیت ہوئی ہے اور جس طرح وہ اپنی ثقاہت سابقہ کو قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کا اظہار خود ترکیبِ الفاظ سے ہو سکے لیکن دوسرے میں حسن کی زاہد فریب اور توبہ شکن ادائیں دکھانی مقصود ہیں۔ اسلئے اس کا ہر ہر لفظ اپنے ترم کے اعتبار سے کیف و سرستی کا اک جامِ سرشار ہے۔

بُت تراشی

باجاد و تخلیق، صفتِ بُت تراشی جن خواہی ذہنیت کی رہیں منتیں وہی جب
دنیاے شاعری میں برسرِ عمل ہوتے ہیں تو اسے اصطلاحِ بلاغت میں باعتبار فرق
بتدریج ندرت بیانِ ایجاد و طرز، اور خیالِ آفرینی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے جس
طرح ایک بُت تراش اولاً اپنے متخیلہ میں ایک صورت قائم کرتا ہوا اور پھر اسی

پیکر خیالی کے مطابق ایک مجسمہ گھڑتا ہوا اور مجسمہ میں جس پہلو کو نمایاں کرنا اس کا مقصود ہوتا ہے اسی کی مناسبت سے اس مجسمہ کا ایک ایک حصہ تراشا ہے، اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ مختلف صنعت کا اُثارات سے مختلف اجزاء لے کر ایک نئی قسم کا مخلوق گڑھ لیا جاتا ہے یا محض ایک مفہوم ذہنی اور کیفیت روحانی کو مجسم کر دیا جاتا ہے، کبھی کبھی ایک ہی موجود واقعی کے شیئوں مختلفہ اور حیثیات متضادہ کو مستقل طور پر علیحدہ علیحدہ نمایاں کرنے کے لئے الگ الگ مجسمے بنائے جاتے ہیں اور ہر بُت تراش اُس کی کوشش کرتا ہے کہ اُس کی مخلوقات مجازی بجائے خود مستقل ہوں اور باوجود وحدت فکر و فکر نمونہ ہائے صنعت کی کورانہ تقلید نہ معلوم ہوں، شاعر کی حالت بھی مجسمہ بھی ہوتی ہے، علم و ادراک تفحص و استقرار فکر و نظر سے شاعر کے ذہن میں ایک خیال پیدا ہوتا ہے، خواہ کسی موجب خارجی یا داعیہ باطنی کی تحریک سے اس پر کوئی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اور وہ اپنی استعداد فکری کے تقاضے سے اکثر اختیاری اور کبھی کبھی اضطراری طور پر اس خیال یا کیفیت کو لغز موزوں میں ظاہر کرتا ہے۔

یہ خیال اور کیفیت بہت شاذ طریقہ پر ممکن ہے کہ بالکل جدید ہو ورنہ عموماً وہی خیالات و واردات ہوتے ہیں جو کسی نہ کسی صورت میں ادا کئے جا چکے ہیں لیکن ایک شاعر اسی سابقہ خیال میں (۱) یا تو کچھ اضافہ کر کے دادا ایجاد دیتا ہے۔ (۲) یا ایک خیال کے پہلو کو بدل کر اسی کا دوسرا پہلو پیش نظر کر دیتا ہے۔ (۳) یا وہ مختلف خیالات کی ترکیب و امتزاج سے ایک نیا پیکر خیال پیدا کرتا ہے، یہ تمام صورتیں خیال آفرینی کہی جاسکتی ہیں لیکن اگر کسی پامال خیال کو اپنی جگہ پر قائم رکھ کر طرز ادا سے اس میں نئی رُوح بھونک دی ہے تو اس کو بداعت اسلوب، اندرت بیان اور فکری ادا

سے موسوم کیا جاتا ہے۔

بداعتِ اسلوب کبھی اظہارِ خیال کی ترتیب اور بیان کا پیرایہ بدل دینے سے پیدا ہوتی ہے کبھی ندرتِ تشبیہات اور طرکی استعارات سے صباے کہن کو نئے ساغر و مینا میں پیش کیا جاتا ہے۔ اور کبھی کسی پُرانی تصویر پر جدت کے موٹلم سے ہلکا سا رنگ دیکر یا پُرانے رنگ کو نئی جھلک (شید) دیکر تازگی پیدا کی جاتی ہے، بقول اقصیٰ

کو بشمعِ حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے
فانوس کی گردش سے کیا کیا نظر آتا ہے

در اصل یہی ندرتِ بیان شاعری کی روح ہے ہر شعر میں بالکل نئی اور اچھوتی تخیل پیش کرنا ناممکن ہے لیکن فرسودہ اور پامال خیالات کو دوبارہ بغیر کسی ندرتِ بیان کے پیش کرنا شاعر کو نقد و نظر کے حکمِ احتساب میں ایک قابلِ تعزیر مجرم قرار دیتا ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ ہر جدید تخیل یا ہر نئی طرزِ ادا بلا کسی تخصیص کے دلفریب ہوتی ہے، تنوع بے شک پسندیدہ ہے مگر موسیقی کی طرح اس میں بھی احساسِ توازن اور سوسائٹی کے معیارِ تمدن کا لحاظ لازمی ہوگا تاکہ شاعری کی کائناتِ خیالی مذاقِ سلیم پر گراں نہ ہو۔ شعرائے ایران میں بابائے فغانی، نظری اور عرفی استادانِ ریختہ میں غالب، مومن، اور دویر حاضر میں اقصیٰ و فغانی کا کلام ندرتِ بیان کے لئے بطور نمونہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ طبیعت چاہتی تھی جن جزئیات کا احصار سطور بالا میں کیا گیا ہے ان کو مثلاً اشعارِ اساتذہ سے واضح کیا جاتا مگر بخوفِ طوالت نظر انداز کرتا ہوں۔ یہاں جنابِ اقصیٰ کے کلام سے ندرتِ بیان یا بداعتِ اسلوب کی چند مثالیں

ہدیہ ارباب ذوق ہیں۔

اقصر صاحب کی شاعری چونکہ جامع حسیات ہے لہذا عنوان موسیقی کی طرح اس موقع پر بھی جو اشعار نقل کئے جاتے ہیں اس حسن مخصوص کے علاوہ اور محاسن بھی ہیں مگر ندرت بیان کا پہلو زیادہ نمایاں ہے۔ اس لئے یہی سُرخِ اُن کے لئے زیادہ مناسب ہے۔ فرماتے ہیں ۷

(۱) مری وحشت پہ بحث آرائیاں اچھی نہیں ناصح

بہت سے باندھ رکھے ہیں گریباں میں نے دامن میں

(۲) کیا کیا ہوا ہنگام جنوں یہ نہیں معلوم کچھ ہوش جو آیا تو گریباں نہیں دیکھا

سوار ترادامن ہاتھوں میں مرے آیا جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے

دار فتگی شوق کے عالم میں متحیلہ جس صورت کو ہمارے سامنے محبوب بنا کر

پیش کرتا ہے وہ حقیقت میں خود ہمارے ہی جذبات کی کرشمہ سازی ہوتی ہے ہم اس

حقیقت کا احساس اس وقت کرتے ہیں جب وہ دلولہ باقی نہیں رہتا اور نگاہ بصیرت

کے سامنے سے استیلائے شوق کا حجاب اٹھ جاتا ہے۔ اس فلسفیانہ نکتہ کے علاوہ تصوف

کا پہلو بھی اس شعر میں ہے۔ اس دقیق فلسفہ کو جس مؤثر پیرایہ میں ادا کیا گیا ہے وہ

صرف اقصر صاحب کا حصہ ہے ۷

(۳) کچھ نہ ہم سے ہو سکا اس منظرِ استعجب میں اُن کے دامن کو مگر اپنا گریباں کر دیا

(۵) اس طرح زمانہ بھی ہوتا نہ پُر آشوب فتنوں نے ترا گوشہ داماں نہیں دیکھا

(۶) غضب ہوا کہ گریباں بچپاک ہونے کو تمھارے حسن کی ہوتی ہے آج پردہ درری

عشق کی خستہ حالی حسن کی رُسوائی ہے۔ اس خیال کے علاوہ وحدت

حسُن و عشق کا نکتہ کس لطیف انداز میں نظم ہو گیا یعنی ہمارا گریبان چاک ہوا اور یہ
 پردہ ہٹا لو تو تم خود نمایاں ہو جاؤ گے۔
 (۷) پھر گئی آنکھوں کے نیچے وہ ادائے برق حسُن

پہنچ اٹھے سب مرا چاک گریباں دیکھ کر
 عشق کی بے سرو سامانی حسُن کا آئینہ جمال ہے نکتہ وس نگاہیں مسبب میں سبب
 کا جلوہ دیکھ کر متاثر ہو سکتی ہیں اس خیال کو کس اچھوتے پیرایہ میں دکھایا گیا ہے۔
 (۸) اک شعلہ اور شمع سے بڑھ کر ہے رقص میں

تم چیر کر تو سینہ بدوانہ دیکھتے
 (۹) اے حسُن ازل اپنی اداؤں کے مزے لے

ہے سامنے آئینہ حیران محمد
 تو حید و رسالت کے ربطِ خقی کا نکتہ بلند پاسِ آدابِ شریعت کے ساتھ
 جس دوق کی زبان سے ادا کیا گیا ہے اس کو صرف اہل بصیرت سمجھ سکتے ہیں۔
 (۱۰) اسرارِ حقیقت کو ایک ایک سے پوچھا ہے

ہر نغمہ رنگیں سے ہر شاہدِ رعنا سے

اس میں شک نہیں کہ صاحبِ ذوق آوازِ دولا ب سے مست ہو سکتا ہے لیکن
 اگر ذوق کے ساتھ امتیاز بھی باقی ہے تو ہم کسی فردِ ثریا یا سخیف مظہر میں اس اعلیٰ
 حقیقت کو خود دیکھنا پسند نہیں کر سکتے بلکہ صرف نغمہ رنگیں اور شاہدِ رعنا کے پردہ
 میں شاہدِ حقیقت کی تلاش کرتے ہیں۔

(۱۱) یا زندگی نو تھی ہر موجِ حوادث کی یا موت کا طالب تھا نفاسِ میحائے

(۱۲) آہوں نے مری خرمین ہستی جلا دیا کیا منہ دکھاؤں گا تری برقی نظر کو میں
یہاں پر حسن و عشق کی نسبت ایک دوسرا نظریہ بیان کیا گیا ہے جو اشعار
سابقہ سے بالکل مختلف ہے۔

(۱۳) رحمت حق نے بہت دیکھ لی ایام کی بہار
(۱۴) دیر کی راہ نہ ملتی ہو تو کعبہ ہی سہی
(۱۵) آج خوں گشتہ تمنائیں مجھے یاد آئیں
(۱۶) مری نگاہ نے جھک جھک کے کر دیے سجدے
(۱۷) یہ بھی فریبک ہیں کچھ دردِ عاشقی کے
(۱۸) جوشِ شباب نشہِ صہبہا، بجویم شوق
(۱۹) آج نکل کے سامنے اے شوقِ مستِ حسن
(۲۰) پردہِ لالہ دگل بھی ہے بلا کا خو نرینہ
(۲۱) مٹی جاتی ہے بلبِل جلوہ گلہائے رنگیں پر
(۲۲) جبینِ شوق لائی ہے وہاں سے داغِ ناکامی
(۲۳) زگی کچھ لذتِ افتادگی میں اعتنا میں نے
(۲۴) محبتِ ابتدا سے تھی مجھے گلہائے رنگیں سے
(۲۵) کچھ اس انداز سے چھیڑتا میں نے نغمہ رنگیں

صنائع بھی اسی ندرتِ بیان کے تحت میں آتی ہیں لیکن صنائع کا لطف یہ ہے
کہ بسیا ختم پن سے ادا کی جائیں اور معنویت کا خون نہ ہو، نہ سامع پر یہ اثر پیدا ہو سکے
کہ قصدِ صنائع کے لحاظ سے شعر لکھا گیا ہے بلکہ یہ معلوم ہو کہ خود بخود زبانِ قلم سے

تراش ہو گئی ہے۔ اصفہ کے یہاں اس کی مثالیں بہت ہیں یہاں پر صرف حسب ذیل
اشعار پر اکتفا کیا جاتا ہے ۵

جوش جنوں میں چھوٹ گیا آستانِ یار روتے ہیں منہ پہ دامنِ صحرائے ہوئے
کیجئے آج کس طرح دوڑ کے مسجدِ نیاز ہوش بھی تو نہیں ہے اب پاؤں کہاں کہاں
راز کی جستجو میں مَرتا ہوں اور میں خود ہوں ایک پردہ راز
کبھی کبھی ندرت بیان پیدا کرنے کے لئے غیر ذی روح اشعار یا کیفیات
مجربہ کو ذی روح فرض کر لیا جاتا ہے مثلاً ۵

تمنا اٹھٹھے وہ عارضِ میری عرضِ شوق پر حسنِ جاگ اٹھا وہیں جب عشق نے فریاد کی
بیدار ہوا منظر اس مستِ خرامی سے عنجنوں کی کھلیں آنکھیں دامن کی ہوا کی
کبھی کبھی ندرت استعارہ اور حسنِ ترکیب سے بھی یہ بات پیدا کی جاتی ہے مثلاً
دل میں اک بوند لہو کی نہیں رونا کیسا اب ٹپکتا نہیں آنکھوں سے گلستاں کوئی
زندانیوں کو آ کے نہ چھیڑا کرے بہت جانِ بہارِ نرگسِ رُسا کہیں جسے
اس جلوہ گاہِ حسن میں چھایا ہے ہر طرف ایسا حجابِ چشمِ تماشا کہیں جسے
اندازہ ہیں جذبِ اسمیں سب شمعِ شبستاں کے اک حسن کی دنیا ہے خاکستر پر دانہ
ہے تیرے تصور سے یہاں نور کی بارش یہ جانِ حزیں ہے کہ سبستاں حرا ہے
ہے عشق کہ محشر میں یوں مست و خراماں ہے دوزخِ بگریباں ہے فردوسِ بداماں ہے

ندرتِ خیال | اس کا اظہار چونکہ کبھی مصوری کے رنگ میں ہوتا ہے اور کبھی
حکیمانہ نکتہ سنجی کے انداز میں ہوتا ہے اس لئے اس طرح کے اشعار دوسرے عنوانوں
کے تحت میں پیش کئے جائیں گے۔

ہاں اس قدر گزارش اور ہے کہ خود مصوری اور بت تراشی باہم اس قدر مشابہ اور ہم جنس ہیں جن کے حدود متعین کرنا سخت دشوار ہے اور شاعری میں آکر تو یہ فرق اور بھی نالاک ہو جاتا ہے۔ اسی طرح حکیمانہ نکتہ سنجیاں بھی چونکہ اکثر کیفیات روحانی کی مادی مظاہر متعلق ہوتی ہیں اور اکثر الہیات یا مابعد الطبیعات کے اسرار و رموز کو سہولت فہم کے لئے تشبیہات مادی سے ادا کیا جاتا ہے اسلئے محاسن شعر یہ کہ یہ مختلف پہلو ایک دوسرے سے جدا نہیں کئے جاسکتے نہ ان کی بتویہ و تفصیل کے کسی خاص منطقی اصول پر کی جاسکتی ہے مثال کے طور پر زور بیان، رنگینی ادا جو شش و برستی یا سوز و گداز کو لیجئے ان میں سے ہر انداز مصوری و بت تراشی دونوں کے تحت میں آسکتا ہے اور ہر ایک پر ندرت بیان کا بھی اطلاق ممکن ہے مگر میں ان حثیات چہارگانہ کو مصوری کی مختلف شعبے سمجھتا ہوں۔

ناظرین کو اختلاف رائے کا حق حاصل ہے۔

مصوری

شاعری کا ایک ضروری عنصر اور بعض ارباب فن کے خیال میں اس کی اصلی جان مصوری ہے یہی میدان تخیل کا اصلی جولانگاہ ہے اور یہیں پر ایک شاعر کو اپنے کمال فن کی سحر کاریاں دکھانے کا موقع ملتا ہے۔ مصوری کے دو درجہ ہیں کمال مصوری اور حسن مصوری۔

کمال مصوری | مصور کو تخیل کے علاوہ اپنے کمال فن کے لئے لطافت، احساس، قوت مشاہدہ اور صدق اظہار کی ضرورت ہے اور یہی صفات شاعر کے لئے بھی ناگزیر ہیں۔

لطافت احساس | ایک مصور یا شاعر اگر احساس لطیف لے کر نہیں آیا اور خود

اس میں تاثر یا انفعال کی قابلیت نہیں ہے تو وہ دوسروں کو متاثر نہیں کر سکتا اسی نکتہ کو ملحوظ رکھ کر یہ کہا گیا ہے کہ "انچہ ازل دل خیز و بردل ریزد" اور شاعر و مصور کی سطح چونکہ عام خلایق سے بالاتر ہے لہذا ان کے تاثر یا انفعال میں لطافت ضروری ہے ورنہ شعر یا تصویر میں خواہ مخواہ بھونڈا پن آجائے گا۔

قوتِ مشاہدہ | شاعر یا مصور کی نگاہ کو عوام کی نظر سے کہیں زیادہ تیز اور نکتہ رس ہونا چاہیے تاکہ ان نازک اور لطیف جذبات و کیفیات تک اس کی دسترس ہو سکے جہاں بزرگاہ ظاہر نہیں پہنچ سکتی۔

صدقِ اظہار | شاعر یا مصور کا کمال یہ ہے کہ جن کیفیات سے جس طرح وہ خود متاثر ہوا ہے اسی طرح مخاطب تک منتقل کرنے کی کوشش کرے، تاکہ اس پر بھی وہی کیفیت طاری ہو سکے۔ یقیناً طبع شوقِ تنوع اور تلاشِ ندرت میں دنیائے حقیقت سے بالکل دور جا پڑتی ہیں، اس لئے ہزار فکر کے بعد بھی ان کے نتیجہ فکر میں نہ شانِ واقعیت ہوتی ہے نہ اصلیت کا رنگ یہی وجہ ہے کہ مخاطب میں کسی جذبہ کی تحریک نہیں ہوتی۔ تصویر میں واقعیت یعنی اصل سے مطابقت ضروری ہے لیکن دنیائے مصوری کی واقعیت یہ نہیں ہے کہ خواہ مخواہ تصویر میں اصل کی کل جزئیات ظاہر کی جائیں۔ اس کے لئے صرف اس قدر واقعیت کافی ہے کہ جو کچھ اس نے محسوس کیا ہے اور جس خاص بات سے وہ متاثر ہوا ہے اس کو تصویر میں نمایاں کر دے اسی طرح شاعر کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ اپنے موضوع شعر کی تمام تفصیلات کا استعصا کرے یا ایک مصور کی طرح اس کی مکمل تشریح پیش کرنے کی کوشش کرے شاعر کا روئے سخن جذبات کی طرح ہوتا ہے لہذا اس کو صرف ایک تاثر انگیز پہلو دکھا کر گذر جانا چاہیے۔ بسا اوقات شاعر کا موضوع سخن ایک ایسی بے کیف و کم اور ناقابلِ اظہار

حقیقت ہوتی ہے جو الفاظ کا تحمل نہیں کر سکتی شاعر کی مصوری صرف اس قدر ہے کہ اپنے موضوع شعر کی طرح دُور سے ایک اشارہ کر کے مخاطب کے احساسات و ادراکات اُسی طرف مائل کر دے اور جو کچھ شاعر نے دیکھا تھا۔ اگر ٹھیک وہی نہیں تو قریب قریب وہی چیز شاعر کے مخاطب کو بھی نظر آنے لگے گی۔ افسر نے کیا خوب کہا ہے یہ

اگر خموش رہوں میں تو تو ہی سب کچھ ہے

جو کچھ کہا تو تیرا حسن ہو گیا محدود

حسن مصوری | کمال مصوری اور حسن مصوری میں فرق یہ ہے کہ ہر کمال حسن نہیں ہے مگر

ہر حسن کمال ہے۔ کمال مصوری یہ ہے کہ تصویر اصل کے مطابق ہو یا یوں کہئے کہ تصویر خود بول

اُٹھے اس سے بحث نہیں کہ وہ تصویر کس چیز کی ہے مگر وہ اشیا اور نفرت انگیز مناظر کی

تصویر بھی اگر ہو ہو کھینچ جائے تو ایک نمونہ کمال ضرور ہے مگر حسن مصوری کے معانی یہ

اسی طرح بعض اوقات مصور قصداً واقعیت کا کوئی حصہ حسن تصویر کو قائم رکھنے کے لئے

حذف کر دیتا ہے۔ مثال کی ضرورت نہیں۔ اُردو شاعری میں مصوری بہت شاذ ہے اور

اگر ہے بھی تو علاوہ چند مستثنیات کے حسن مصوری سے عاری ہے بعض اشعار میں جس طرح

کی مصوری کی گئی ہے اس سے کسی جذبہ کو تحریک نہیں ہو سکتی بلکہ جن جذبات کی تحریک

ان کا مقصود ہو سکتا ہے وہ اگر موجود رہے بھی ہوں تو اس تصویر کے نفرت انگیز

اثر سے فنا ہو جائے مثلاً آنکھیں دکھلاتے ہو.....

اس قسم کی مثالیں حسن مصوری کی صنف میں نہیں آتیں حسن مصوری کی مثال میں

نظام کی یہ غزل پیش کی جاسکتی ہے یہ

انگڑائی بھی لینے نہ پائے اُٹھا کے ہاتھ دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیے مسکرا کے ہاتھ

دینا وہ اُن کا سا غم سے یاد ہے نظام مُنہ پھیر کر اُدھر کو اُدھر کو بڑھا کے ہاتھ
 اِن اشعار میں محض کیفیت مادی کی مصوری ہے لیکن اگر کیفیات ذہنیہ کی
 مصوری ہو تو اس سے بہتر چیز ہے مثلاً ۵

لئے جاتا تھا جنوں جانبِ صحرا ہم کو
 دیکھتے جاتے تھے مُنہ پھیر کے گھر کی صورت

جن مصوری کے لئے سلیقہ انتخاب حسن ترکیب اور سلامت مذاق لازمی ہے۔
 سلیقہ انتخاب سے مراد موضوع تصویر کا انتخاب ہے یعنی اُکھیں اشعار کی مصوری
 کی جائے رجن میں بجائے خود کوئی ادائے دلکش موجود ہے اور طبائع انسانی سے اُن کو
 کی نفسہ مناسبت ہے اور پھر اس موضوع تصویر کا وہی پہلو نمایاں کیا جائے جو قابلِ اظہار
 ہو اُردو شاعری میں حسن انتخاب کی مثالیں شاذ ہیں اور اکثر تو ایسی مصوری کی گئی ہے
 جس سے طبیعت متغیر ہوتی ہے۔ مثلاً ۵

جو برسات میں تا دریا رہے پہونچے
 بہانا کیا خود گرے ہم پھسل کر

سبحان اللہ تصویر تو یہ ضرور ہے مگر کس کی ایک بوا لہوس بد نصیب اور بد مذاق انسان
 کی۔ بوا لہوس اس لئے کہ خود بخود نہیں گرا بلکہ بہانہ کرتا ہے۔ بد نصیب اس لئے کہ دریا رنگ
 پہونچ کر بھی آستانہ بوسی نصیب نہیں ہوئی بلکہ کم بخت گرتا بھی ہے تو کہاں کیچڑیا کیچے
 میں الفاظ کی صحت کا فیصلہ حضرات دہلی و لکھنؤ فرمالیں۔ مثلاً ۵

میں نے ان کے سامنے اول تو خنجر رکھ دیا
 پھر کلیجہ رکھ دیا دل رکھ دیا سر رکھ دیا

اس میں تفصیل سے تصویر تو پیدا ہو گئی مگر کس چیز کی؟ ایک تھاب کی دوکان پیش

نظر ہو گئی۔ ملاحظہ ہو۔ ————— پھر کلیجہ رکھ دیا دل رکھ دیا سر رکھ دیا

حسن ترکیب۔ تصویر میں جو رنگ بھرا جائے وہ نہ بہت گہرا اور شوخ ہو نہ بالکل
 پھیکا۔ اور پڑ مردہ بلکہ ایک خفیف تموج اور تدریجی تغیر کے ساتھ شوخی و لطافت دونوں
 کی اس طرح آمیزش ہو کہ دونوں کے محاسن قائم اور نمایاں رہیں لیکن ایک کو دوسرے
 سے جدا کرنا دشوار ہو جس طرح سپیدہ سحری میں دن کی روشنی اور رات کا سکون مل کر ایک
 عجیب و غریب سامان پیدا کر دیتے ہیں اور یہ امتیاز دشوار ہوتا ہے کہ اس طباطبائی صبح کی
 دلفریبی میں شعاع آفتاب کا حصہ زیادہ ہے یا پردہ شب کی اس ہلکی سی تہ کا جواب بھی
 روئے آفتاب پر نقاب بن کر پڑی ہوئی ہے۔ اور چند لمحوں میں تجلی ہوا چاہتی ہے مثال
 کے طور پر یہ شعر ملاحظہ ہو۔

رُخ رنگیں پہ موجیں ہیں تبسم ہائے پنہاں کی

شعاعیں کیا پڑیں رنگت نکھر آئی گلستان کی

ربیعِ شباب اور احساسِ حسن کے مجموعی اثر سے عارضی گل رنگ پر جو ہلکا سا نورانی تموج
 ہے اس نے پیکرِ جمال میں بلا کی دلفریبی پیدا کر دی ہے اور یہ معادم ہوتا ہے کہ گویا سورج
 کی شعاعیں پھولوں سے کھل رہی ہیں۔ رنگ و نور کی اس آمیزش لطیف نے دونوں کی
 شان دو بالا کر دی ہے ایک نکتہ اس شعر میں اور بھی قابل ملاحظہ ہے کہ کھل کھلا کر مہنتا تو
 درکنار شاعر کا ذوق لطیف تبسم آشکار کو بھی محبوب کی شان خود داری کے منافی سمجھتا
 ہے اور محض تبسم پنہاں پر اکتفا کرتا ہے۔

سلامت مذاق۔ ماحول سے مطابقت سوسائٹی کے معیار تمدن اور

موضوع تصویر کی حیثیت و شان کا لحاظ بھی حسن کا جزو لا ینفک ہے اور اُسی کو یہاں سلامت مذاق سے تعبیر کیا گیا ہے مثلاً لیلیٰ اور کوئٹن میری کی تصویر میں اگرچہ بجائے خود بالکل مطابق اصل ہوں مگر لیلیٰ کو صحرائے نجد میں سایہ پہنا کر موڑ میں دوڑا دینا اور کوئٹن میری کو اسکاٹ لینڈ کی پہاڑیوں پر محل میں بٹھا کر جان بُل کے ہاتھ ناقہ کی تہار دیدینا کس قدر مضحکہ انگیز ہو سکتا ہے عدم مطابقت ماحول سے جو بد مزاتی شعر کی مصوری میں پیدا ہو جاتی ہے اس کی مثالیں اردو شاعری میں بکثرت مل سکتی ہیں یہ دو شعر نو نے کے لئے کافی ہیں۔

نکالی مانگ اٹھوں نے تو میرے دل نے کہا
نکل رہی ہے سڑک یہ بلا کے آنے کی
یہاں پر سڑک کا تخیل فقدانِ ذوق نہیں تو کیا ہے

اُبھھا ہے پاؤں یار کا زلفِ دراز میں
تو آپ اپنے دَ ا م میں صیاد آگیا

جس وقت یہ حادثہ وقوع میں آیا تھا اُس وقت خوش قسمتی سے کوئی فوٹو گرافر موجود نہ تھا جو جمالِ جاناں کی یہ دلفریب ہیئت کھینچ کر درد مندانِ محبت کو ہمیشہ کے لئے اس جانکاہ مرض سے نجات دلا جاتا۔

یہی درازی زلفِ غالب کے یہاں بھی ہے مگر دیکھئے کس شان سے ادا کی گئی ہے۔

بھرم کھل جائے ظالم تیری قامت کی درازی کا

اگر اس طرہ پر پیچ و خم کا پیچ و خم نکلتے

غالب احترامِ حسن کا اندازہ واں ہے وہ یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ محبوب کے گیسو جا رو بہ کشی

کریں یا پاؤں میں الجھ کر رہ جائیں۔ یہاں ایک نکتہ اور بھی قابلِ محاذ ہے کہ ایک نقاش اور ایک شاعر کی مصوری میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

نقاش حسنِ باصرہ کے ذریعہ سے اپنے مخاطب سے اپیل کرتا ہے مگر شاعر کی معنویت اور موسیقی باہم مل کر ایک طرف تو سامعہ کے ذریعہ سے شاعر کے احساسات کو مخاطب کی طرف منتقل کرتی ہے اور دوسری جانب متخیلہ ایک کیفیت کو مجسم کر کے نگاہ کے سامنے کر دیتا ہے اور اگر مصوری کے ساتھ اسرار و معارف کا بھی کوئی نکتہ شعر میں ادا ہوا ہے تو نفسِ ناطقہ بھی متاثر ہوتا ہے اور اگر نکتے میں ذوقِ عرفاں کی بھی کوئی چاشنی ہے تو انسانیت کے اس منکوئیِ عنقریب بھی عالمِ وجد و حال طاری ہو جاتا ہے جس کو حامِ طور پر روحانیت کہتے ہیں یہاں پر بطور مثال جنابِ اصغر کے کلام سے مصوری کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔

(۱) نفس تک کس طرح صیاد لایا دیکھ لو جا کر پڑے ہوں گرا بھی کچھ بال پر میرے نشیمن میں حفظ آزادی کے لئے جو سعیِ ناکام کی گئی ہے اس کی کتنی صحیح تصویر ہے۔

(۲) رخ رنگیں پہ موجیں ہیں تبسم ہائے پہناں کی
شعاعیں کیا پڑیں رنگت نکھر آئی گلستاں کی

(۳) ڈوبا ہوا سکوت میں ہے جوشِ آرزو
اب تو یہی زبان میرے مدعا کی ہے

(۴) دشتِ غربت کی طرف اک آہ بھر کر صحبت کی
گرد کو پیروں میرے اہلِ وطن دیکھا کئے

(۵) مستی سے تیرا جلوہ خود ارضِ تماشا ہے
آشفۃ مزاجوں کا یہ کیفِ نظر دیکھو

عشق کی انگا و شوق سے حسنِ پرا یک نشہ سا چھا جاتا ہے یہ کیفِ جمالِ محبوب کو خود جذبِ نظر کے لئے بیتاب کرتا ہے۔ نفسیاتِ حسن و عشق کے اس دقیق نکتہ کی کتنی سہی مصوری کی گئی ہے۔

(۶) یہ دیکھتا ہوں ترے زیر لب تبسم کو کہ بحرِ حسن کی اک موج بے قرار نہ ہو

- (۷) قفس کی یاد میں یہ اضطراب دل معاذ اللہ کہ میں نے توڑ کر ایک ایک شاخِ آشیاں رکھ دی
- (۸) افتادگانِ عشق نے سرا بتور کھ دیا اٹھیں گے بھی تو نقشِ کفِ پائے ہوئے
- (۹) کچھ اس اداسے میرا اس نے مدعا پوچھا ڈھلک پڑا میری آنکھوں سے گوہرِ مقصود
- (۱۰) اسکی نگاہِ ناز نے چھیڑا کچھ اس طرح اب تو اچھل رہی ہے رگِ جانِ آرزو
- (۱۱) رودادِ جنِ سنتا ہوں اس طرح قفس میں جیسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا
- (۱۲) نہ کی کچھ لذتِ افتادگی میں اعتنا میں نے مجھے دیکھا کیا اٹھ کر غبارِ کارواں برسوں
- (۱۳) اصغر مجھے جنوں نہیں لیکن یہ حال ہے گھبراہٹوں دیکھ کے دیوارِ دور کو میں
- (۱۴) سب منزے کر دیے خورشیدِ قیامت نے خراب میری آنکھوں میں تھا اک دئے دل آرام ابھی
- (۱۵) پھر گرم نوازش ہے صنوعِ ہر رختاں کی پھر قطرہِ شبنم میں ہنگامہ طوفاں ہے
- (۱۶) یہ حسن کی موجیں ہیں یا جوشِ تبسم ہے اُس شوخ کے ہونٹوں پر اک برق سی لڑاں
- (۱۷) رہ رہ کر چمکتی ہے وہ برقِ تبسم بھی لہریں سی جو اٹھتی ہیں کچھ چشمِ متنا میں
- (۱۸) اُس عارضِ رنگیں پر عالم وہ نگاہوں کا معلوم یہ ہوتا ہے پھولوں میں صبا آئی
- (۱۹) بکھری ہوئی ہو زلف بھی اُس چشمِ مست پر ہلکا سا ابر بھی سرِ میخانہ دیکھتے
- (۲۰) کیا میرے حال یہ بیجِ میج اٹھیں غم تھا قاصد تو نے دیکھا تھا ستارے سرِ مرزاں کوئی
- (۲۱) میری فغانِ درد پہ اُس سرِ و ناز کو ایسا سکوت ہے کہ تقاضا کہیں ہے
- (۲۲) مجھی سے بگڑے رہتے ہیں تجھی پر عتابِ نکا ادائیں چھپ نہیں سکتیں نوازش ہے نہاں کی
- (۲۳) تم دید کو کہتے ہو آئینہ ذرا دیکھو خود حسنِ نکھر آیا اُس کیفِ تماشا سے
- (۲۴) عارضِ رنگیں پہ انکے رنگ سا کچھ آگیا اُن گلوں کو چھوڑ کر ہم نے گلستاں کر دیا
- (۲۵) لذتِ سجد ہائے شوق نہ پوچھ ہائے وہ اتصالِ ناز و نیاز

(۲۶) اُس جوئے یا رُحُن سے سیرا ہے فضا رو کو نہ اپنی لغزشِ مستانہ وار کو
 (۲۷) ہم خستگانِ راہ کو راحت کہاں نصیب آوازِ کان میں ابھی بانگِ درا کی ہے

اسرار و معارف | دہاں تک وسعتِ آباد سخن کی وہ منزلیں تھیں جہاں تک دوسرے
 فنونِ لطیفہ کی رسائی ممکن نہیں ہے لیکن ابھی سدرۃ المنتهی کے آگے اسرارِ حکیم اور
 معارفِ الہیہ کی بزمِ تجلی شروع ہو جاتی ہے جہاں صرف شاعر کی تخیل کو بارِ یابی کا
 اذن مل سکتا ہے۔ اور یہی مقام شاعری کی معراج ہے۔ اگر ایک شاعر رنگ و بو سے
 گذر کر فلسفہ حکمت کے نکتہ ہائے منربستہ مذہب کے اسرار و رموز اور مراحل سلوک و
 عرفاں کی کیفیاتِ مردوبہ اسی ترنم اسی جدت بیان اور اسی حسنِ مصوری کے ساتھ
 ادا کرتا ہے تو اُس کی شاعری محسوسے گذر کر اعجاز بن جاتی ہے اس طرح کے شاعر کے
 لئے بصیرتِ تاثر اور قوتِ بیان تینوں کا اجتماع ضروری ہے یعنی ایک طرف قوتِ مشاہدہ
 اتنی تیز ہونی چاہیے کہ نہایت دقیق نکتوں تک پہنچ سکے، دوسری جانب احساس
 اتنا لطیف ہونا چاہیے کہ وہ غیر مادی حقائق سے بھی لذت اندوز ہو سکتا ہو اور ان دونوں
 مراحل کے بعد قوتِ بیان اسی ہونا چاہیے کہ عرفان و ذوق کی اس مجموعی کیفیت کی
 تصویر اک نئے انداز کے ساتھ شعرِ نغمہ موصوع میں کھینچ کر دوسروں کو بھی لذت اندوز
 کر سکے تو وہ ایک بالکمال شاعر ہے اس موقع پر یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ نظم و
 شعر کا جو فرق ہے وہ یہاں بھی قائم رہتا ہے نازک سے نازک نکتہ حکمت اور
 لطیف سے لطیف سرِ معرفت کو محض خوش طریقہ پر نظم کر دینا شاعری نہیں ہے فلسفہ و
 حکمت یا نفسیات و تصوف کی مصطلحات کا بے ضرورت بار بار اعادہ بھی شعر میں
 کیفیتیں پیدا نہیں کر سکتا بلکہ کمالِ شاعری یہ ہے کہ حقائق و معارف کو گل و بلبل کی زبان

ادربادہ و ساغر کے رنگ میں پیش کیا جائے گا بقول حضرت اقصیٰ

پھر آج جوشِ سرِ حقیقت ہے موجزن کچھ پردہ ہائے ساغر و مینا لئے ہوئے

یہاں پر مختصر اسرار و معارف کے چند نمونے کلامِ اقصیٰ سے پیش کئے جاتے ہیں اور بعض جگہ ان کے مطالب کی طرف اک خفیف سا اشارہ بھی کر دیا جائے گا۔
اب تک تمام فکر و نظر پر محیط ہے شکلِ صفات معنیٰ اشیاء کہیں جسے

یہ خیال اس شعر میں ادا کیا گیا ہے۔

جس پر میری جستجو نے ڈال رکھے تھے حجابِ بنخودی نے اب اُسے محسوس و عیاں کر دیا

پھر بھی نظر آیا نہ متاشا نظر آیا جب تو نظر آیا مجھے تنہا نظر آیا

نظارہ بھی اب گم ہے بنخود ہے متاشائی اب کون کہے اُس کو جلوہ نظر آیا ہے

تری نگاہ کے صدقے یہ حال کیا ہے میرا کمال ہوش کہوں یا کمال بے خبری

ایک طالبِ جلوہ ذات کے لئے یہ صفات بھی پردہ ہیں اسی لئے اہل بصیرت علم و

عرفان اس کو کہتے ہیں کہ انسان کے تمام ادراکات پر حجابِ دوست کا استیلا ہونا بکری

منظور ذات و صفات کا فرق مٹ جائے۔ اسی مقام کو اصطلاحِ سلوک میں فنا کہتے ہیں۔

کھیں خود نمودِ حسن میں شاخیں حجاب کی

ٹھکو خبر رہی نہ رخِ بے نقاب کی

جس طرح کمالِ بیخبری ہی اصل علم و عرفان ہے اُسی طرح کمالِ ظہور بھی عین حجاب

ہے اس حقیقت کی کتنی دلکش مصوری اس شعر میں کی گئی ہے۔

اس فلسفہ کے متعلق جنابِ اقصیٰ کی ایک نظم (سِرِّ فنا) ہے جو غائبانہ جابمیت

کمال کے لحاظ سے زبانِ اردو میں بے مثل ہے اربابِ ذوق دیوان میں ملاحظہ فرمائیں۔

یہ حقیقت ان اشعار میں نمایاں کی گئی ہے

بردہ حرموں میں آخر کون ہے اسکے سوا
لے خوشناروزے کہ نزدیکی بھی ہے دوری بھی ہے
حسرت ناکام مری کام سے غافل نہیں
اک طریق جستجو بہ درد نہجوری بھی ہے
میں تو ان محبوبیوں پر بھی سراپا دید ہوں
اسکے جلوے کی ادا اک شان مستوری بھی ہے
میری محرومی کے اندر سے یہ دی اُسے صدا
قرب کی راہوں میں میرے راہ اک دوری بھی ہے

فلسفہ حسن و عشق | حسن و عشق کے ربط باہمی کی نسبت مختلف نظریے ہیں، بعض
کے نزدیک حسن فی نفسہ کوئی چیز نہیں خود ہمارا ذوق نظر اور ہماری بیتابی شوق ایک
چیز کو ہماری نگاہ میں محبوب بنادیتی ہے یعنی بالفاظ دیگر عشق خالق حسن ہے، دوسرا
نظریہ یہ ہے کہ اصل حقیقت محض حسن ہے اور حسن کا تقاضا ہے ظہور و خود نمائی اور یہ
تقاضائے عشق کا محرک اور خالق ہے مذہب کی اصطلاح میں اسی کو توفیق کہتے ہیں تیسرا
نظریہ ہے کہ حسن و عشق دونوں اپنی اپنی جگہ پر مستقل ہستیاں ہیں مگر ہر شخص کا معیار حسن
فطری طور پر مختلف ہوتا ہے اور فطرت اپنے معیار پسند کی جستجو میں رہتی ہے اور جب
اتفاق سے وہی چیز سامنے آجاتی ہے تو دبی ہوئی چنگاریاں بھڑک اٹھتی ہیں اور اسی
مطابق حسن و عشق سے دونوں کا فطری حسن نکھرتا ہے۔ چوتھا نظریہ یہ ہے کہ تمام کائنات
عالم جو نہ محض حسن ازل کا ہے تو ہے لہذا حسن و عشق کی حقیقت ایک ہے نشانیں مختلف
ہیں، حضرات اصغر کے کلام سے ہر نظریہ کے متعلق مثلاً یہاں چند اشعار پیش کر دیے جاتے ہیں
جس سے اُن کے کمال فن کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

پہلا نظریہ

بھٹیں نگاہ و شوق کی رنگینیاں چھائی ہوئی
بردہ محل اٹھا تو صاحب محل نہ کھا

اس میں وہی ہیں یا میرا حسن خیال ہے
 دیکھوں اٹھاکے پردہ ایوانِ آرزو
 میرے فراقِ شوق کا اس میں بھرا ہے رنگ
 میں خود کو دیکھتا ہوں کہ تصویرِ یار کو
 جبیں شوق کی شوریدگی کو کیا کیجے
 وگرنہ عشوہ طرازی نقشِ پا معلوم
 ستم ہو چاہے کرے مجھ پہ ذوقِ عکسِ نظر
 بساطِ آئینہ حسنِ خود منا معلوم
 وہ عشق کی عظمت سے شائد نہیں واقف ہیں
 سو حسن کروں پیدا اک ایک متناسع

دوسرا نظریہ

پھر گرم نوازش ہے صنوبر درختوں کی
 بھر قطرہ شبنم میں اندازہ طوفاں ہے
 اک غنچہ افسردہ یہ دل کی حقیقت تھی
 یہ موجزنی خوں کی رنگینی پیکار ہے

تیسرا نظریہ

ایسا بھی ایک جلوہ تھا اُس میں چھپا ہوا
 اُس رخ پہ دیکھتا ہوں خود اپنی نظر کو میں
 نگاہِ شوق کو یارائے سیر و دید نہ ہو
 جو ساتھ ساتھ تجلیِ حسنِ یار نہ ہو
 مستی سے تیرا جلوہ خود ارضِ تماشا ہے
 آشفہ نگاہوں کا یہ کیفِ نظر دیکھا
 مجنوں کی نظر میں بھی شائد کوئی سیلی ہے
 اک ایک بگولے کو دیوانہ بنا آئی

جو تھا نظریہ وہی ہے جس کو اصطلاحِ سلوک میں وحدت الوجود کہتے ہیں۔
 وحدت الوجود کا مسئلہ قدما سے لے کر آج تک تمام شعراءِ باکمال کا موضوعِ سخن رہا
 ہے اس پر ہاں مضمون پر ندرت بیان سے اصفرنے وہ سحر کاریاں کی ہیں جنکی مثال
 موجودہ شاعری میں تلاش کرنا سعیِ لاحاصل ہے۔

جو نقش ہے ہستی کا دھوکا نظر آتا ہے
 پردے پہ مصوّر ہی تنہا نظر آتا ہے
 کو شمعِ حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے
 فانوس کی گردش میں کیا کیا نظر آتا ہے

لے پردہ نشیں ضد کیا ہے چشمِ متنا کو تو دفتر گل میں رسوا نظر آتا ہے
 اس طرح حسن دوست ہے بے پردہ آشکار صد ہا حجاب صورت و معنی لئے ہوئے
 کچھ غنیمت ہو گئے یہ پردہ ہائے آب و رنگ حسن کو یوں کون رہ سکتا تھا عریاں دیکھ کر
 بند ہوا نکھ اٹھے منظر فطرت کا حجاب لاؤ اک شاہد مستور کو عریاں کر دیں
 عمل وہ چیز ہے جو قصد و ارادے سے ظہور میں آئے ارادے کے لئے اختیار
 ضروری فلسفہ پیکر اور اختیار کے لئے ادعاے خودی لازم۔

حالانکہ عبادات کی اصل روح عبدیت اور محویت ہے لہذا اعمال و عبادت
 سے ذوق و سرمستی کا درجہ بلند تر ہے ۔
 تھی ہر عمل میں دعویٰ ہستی کی معصیت مستوں نے اور راہ نکالی ثواب کی
 سُکر و صحو کا نکتہ اعتدال ۔

بہت لطیف اشارے تھے چشمِ ساقی کے نہ میں ہوا کبھی بخود نہ ہوشیار ہوا
 بلند نظری

نہ ہو گا مستی بے مدعا کارازداں برسوں وہ زاہد جو رہا سرگشتہ سودوزیاں برسوں
 کچھ اور ہی تضادِ بے مدعا کی ہے دیکھا ہے روز وصل و شب انتظار کو
 کیا دیر ہجر اور یہ کیا لذتِ دھال اس سے بھی کچھ بلند ملی ہے نظر رکھے
 یہ دین وہ دنیا ہے یہ کعبہ وہ بتخانہ اک اور قدم بڑھ کر اوہمیتِ مردانہ
 اسلام اہل فطرت ہے | اسلام کے معنی ہیں تفویض یعنی اپنے تمام ارادات
 حرکات سکناات غرض کہ اپنی تمام ہستی کو رضائے الہی کے تابع کر دینا اور بہ ظاہر ہے
 کہ کائنات کا ایک ذرہ بھی احکام قدرت یعنی قوانین فطرت سے مجالِ سرتابی نہیں

رکھتا اس طرح پر تمام موجوداتِ عالم مسلم ہے۔ فرق یہ ہے صرف اختیار و اضطرار کا
 اک و ہری وہ بظاہر خدا کا منکر ہے مگر اس کی فطرت انکار نہیں کر سکتی۔ اسی طرح
 قرآن مجید کا اشارہ ہے۔ اَفْیُودِیْنِ اللّٰہَ لَیَغُوْنَ وَلِہٖ اِسْلَمُہٗ مِنْ فِی
 السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ طَلُوْعٌ وَکُوْعٌ۔

اس نکتہ کو اصغر اپنی زبان میں یوں فرماتے ہیں۔

مرا وجود ہی خود انقیاد و طاعت ہے کہ ریشے ریشے میں ساری ہاک جبین و جود
 جینا بھی آگیا مجھے مرنا بھی آگیا پہچاننے لگا ہوں بمقامی نظر کو میں
 دنیاے خاموشی میں تخیل کی ساری فضائے بسیط آجاتی ہے لیکن تکلم اس
 بحرے کنار کو محدود کر دیتا ہے۔

فلسفہ سکوت

اگر خاموش رہوں میں تو تو ہی سب کچھ ہے جو کچھ کہا تو تیرا حسن ہو گیا محدود ہے
 بیج حسن تعین سے ظاہر ہو کہ باطن ہو یہ قید نظر کی ہے وہ فکر کا زنداں ہے

پیام حیات

کسبِ حیات تو تیری ہر ہر ادا سے ہے مرنا پسند خاطر احباب جاں نہیں
 اک جہد و کشاکش ہے مستی جیسے کہتے ہیں کفار کا مٹ جانا خود مرگِ مسلمان ہے
 اک ایک نفس میں ہے صد مرگ بلا مضر جینا ہے بہت مشکل مرنا بہت آسان ہے

ذوقِ طلب

اٹھا ہے دردِ درگ جاں تشنہ نشتر مجھے ہے آج تلاشِ کمال چارہ گری

مسئلہ فلسفہ استعداد

مضرب محبت سے اک نغمہ لا ہوتی پھر موجِ ترنم سے بیتاب رگِ جاں ہے
گم صاحبِ تمکین ہیں افسانہ محفل میں مجنوں کو وہی لیکن پیغامِ بیا باں ہے

عزیم استقلال

افتادگانِ عشق نے سرا بتور کھدیا اٹھیں گے بھی تو نقشِ کفِ پائے ہوئے
انتہائے سوز و گداز کے باوجود انتہائی استغفار سے

نہ کی کچھ لذت افتادگی میں اعتنائیں مجھے دکھا کیا اٹھ کر غبارِ کارواں برسوں
ایک بلند مرتبہ ہستی ماحول کی تابع نہیں ہوتی بلکہ اپنا ماحول خود پیدا کر لیتی ہے۔

نیازِ عشق کو سمجھا ہے کیا اے واعظ نادان

ہزاروں بن گئے کعبے جبیں میں نے جہاں کھدی

رند جو ظرف اٹھالیں وہی ساغر بنجائے جس جگہ بیٹھ کے پی لیں ہی میخانہ بنے

یہاں تک شعر کے اجزائے چہارگانہ کی نسبت چند اجمالی اشارات تھے اگر کسی

شاعر کے کلام میں یہ تمام اوصاف یکجا ہوں تو یہ معراجِ شاعری ہے مگر جس طرح عناصر کے

قوام اور ترکیب سے جو مزاج پیدا ہوتا ہے اسی طرح ہر شاعر کا نمونہ کلام بھی مختلف

ہوتا ہے اس اختلافِ رنگ سے انکے مدارجِ کمال میں فرق پیدا نہیں ہوتا بشرطیکہ رنگ

خود سیفہا نہ اور متبذل نہ ہو جس طرح کسی پہاڑ کی چوٹی سے آبشار کی وسیع چادر

کا مرغزار کے دامن میں زور و شور سے گرنا اور اس پر آفتاب کی کرنوں سے عالم نور

پیدا ہو جانا بجائے خود ایک حسنِ مستقل ہے اسی طرح سرود کی دور در دور قطاروں

کے درمیان سے ایک خفیف ترنم کے ساتھ جوئے رواں کا بل کھا کر نکلنا اپنی حکیم پر

ایک نغمہ رنگیں ہے اگر پھول کی پنکھڑی پر آفتاب صبح کی دوشیزہ شعاعوں کا رقص
 دلا دینے ہے تو دامن صحرا میں طاؤس طنناز کا عالم بخودی میں ناچنا کچھ کم نشاط انگیز
 نہیں۔ اس طرح ستائی اور مولانا روم۔ فردوسی و نظامی۔ سعدی و حافظ۔ نظیری و
 عرقی سب کے سب اپنی اپنی قلمرو کے شہنشاہ ہیں لیکن ہر ایک کا طفرائے شاہی
 مختلف ہے۔ دور کیوں جائیے۔ اردو کے موجودہ شعراء میں قومی رجز خوانی کی حیثیت
 سے ڈاکٹر اقبال اور پاکیزہ تغزل میں اصغر وفائی اپنی اپنی جگہ پر بے مثل ہیں لیکن
 ان میں سے ہر ایک کا رنگ جدا ہے۔۔۔ شاعری درحقیقت خود شاعر کی
 باطنی کیفیات کا آئینہ ہوتی ہے۔ جس میں شاعر کے تمام خط و خال صاف طور پر
 نمایاں ہوتے ہیں۔ بقول اصغر ے

اصغر سے ملے لیکن اصغر کو نہیں دیکھا

اشعار میں سُنتے ہیں کچھ کچھ وہ نمایاں ہیں

جناب اصغر فطرثاً شدید الاحساس بلند نظر اور صاحب وجد و حال ہیں اس لئے
 ان کا ایک ایک شعر بلندی خیال، شکوہ الفاظ، رقص ترکیب، جوش بیان اور
 ندرتِ ادا کا ایک دلفریب طلسم ہے۔ اسرار و معارف ان کی شاعری کا
 وجد و حال اس کی روح ندرتِ ادا اس کی صورت اور جوش بیان اس کا رنگ
 ہے مثلاً اشعار ذیل ملاحظہ طلب ہیں ے

کیا فیض بخشیاں ہیں رخِ بے نقاب کی	ذروں میں روح دوڑ گئی آفتاب کی
سرگرم تجلی ہو اے جلوہ جانانہ	اڑ جائے دھواں بنکر کعبہ ہو کہ تہخانہ
انوار کی بارش ہو اسرار کی ریزش ہو	ساغر کو جو کمراد واس گنبدِ مینا سے

خرمن گل سے لپٹ کر وہیں مر جانا تھا اب کرے کیوں گلہ تنگی داماں کوئی
 لذتِ سجدہ ہائے شوق نہ پوچھ ہائے وہ اتصال ناز دنیا ز
 قلب پر اب تک برستی ہے شعلہ برقِ طور خون کے قطروں میں اب تک قصِ منوری بھی ہے
 نام ان کا آگیا کہیں ہنگام باز پُرس ہم کہتے کہ اڑ گئے صفِ محشر لئے ہوئے
 شوق سے ہے ہر گج جاںِ جہت میں لے اڑے گی بوئے پیرا ہن کہاں
 حقیقت یہ ہے کہ غالب اور مومن نے اساتذہ ایران کے تتبع اور اپنے زورِ
 طبیعت سے اُردو شاعری میں دو نئے باب اضافہ کئے تھے وہ محض نقشِ اول تھے۔
 جنابِ اصفہر حکیم مومن خاں مومن کے سلسلہ تلامذہ میں ہیں اس لئے ان کی شاعری
 میں حکیم مومن خاں کی بداعت اسلوب اور شگفتگی ترکیب اور غالب کا زورِ بیان
 اور نکتہ آفرینی شیر و شکر ہو کر ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوئے ہیں جس میں تصوف
 و عرفان نے تاثیر کی روح بھونک دی ہے انکی شاعری چونکہ نقشِ ثانی ہے اسلئے نقشِ اول
 کی خامیوں سے پاک ہے اس حیثیت سے اگر ان کو ایک طرزِ خاص کا موجد کہا جائے تو یہ
 کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ جنابِ اصفہر کا مجموعہ کلام اُردو کی دنیائے نظم میں بہترین شاہکار
 ادب ہے جو ہر حیثیت سے اس کا مستحق ہے کہ یونیورسٹی کے اعلیٰ مدارج میں داخل نصاب
 ہوں مگر اس کو کیا کیا جائے کہ مردہ پرستی اور کورانہ تقلید کا مرض عوام سے گزر کر خواص تک
 میں سرایت کر چکا ہے اور کسی زندہ اہل قلم کو جو اشتہاری دوا فروشوں کی طرح تاجرانہ
 زندگی کا خوگر نہ ہو ہم عصر وں سے خسراجِ تحسین یا ادبِ مناصب سے اعتراف کمال
 کی توقع رکھنا محض فضول ہے۔ غزلیاتِ اصفہر کی سب سے بڑی خصوصیت معیارِ اخلاق
 کی بلندی ہے آپ کو تلاش سے بھی ایک شعر کلامِ اصفہر میں ایسا نہیں مل سکتا جو

اعلیٰ ترین معیار تہذیب سے فروتر ہو۔ وصل و ہجر۔ سوز و گداز، حسرت و یاس، جوش
 و آفتگی۔ مسرت و انبساط، غرضیکہ ہر طرح کے جذبات نظم کئے گئے ہیں لیکن کہیں بھی
 سفیہانہ شوخی، عامیانا ابتذال، غلامانہ دعات اور منافقانہ تصنع کا شائبہ تک
 نہیں اور مرے نزدیک افادیت شاعری کے لئے اسی قدر کافی ہے اس سے متجاوز ہونے
 کے بعد شاعر، واعظ بن جاتا ہے۔ موجودہ دور سے کچھ پیشتر شاعری کی نسبت جو
 نظریہ تھا اس نے شعراء کو تمام اخلاقی ذمہ داریوں سے آزاد کر دیا تھا بڑے بڑے
 علماء و زہاد اس خرابات میں آکر ناچنا فخر سمجھتے تھے۔ اس قابلِ نفرت بے اعتدالی
 میں ردِ عمل پیدا کیا اور اب موجودہ دور میں یہ نظریہ بالکل بدل گیا یہاں تک کہ
 اربابِ نظر کی رائے میں ہر شاعر کا ایک مخصوص صحیفہ، ایک مستقل مذہب، ایک خاص
 وحی یا پیام ہونا چاہیے جو اس کے تمام فکر و عمل کا محور ہو یعنی بالفاظ دیگر ہر شاعر
 کو ایک مختصر سانبی ہونا چاہیے۔ میرے نزدیک یہ تقریب بھی گزشتہ افراط کا لازمی نتیجہ ہے
 اور جس طرح پہلا نظریہ مرکز اعتدال سے متجاوز تھا اسی طرح موجودہ نظریہ بھی سہی نہیں
 ہے۔ شاعری ایک فنِ لطیف ہے جس کا تعلق محض حسیات جذبات سے ہے ایک شاعر
 کی زبان سے حالتِ تاثیر میں جو نغمے نکل جاتے ہیں خود اس کی قلبی کیفیت کا آئینہ ہیں
 اُس کو اس سے کوئی بحث نہیں ہے کہ خارج میں اسکے نتائج کیا مرتب ہونگے کسی مقصد
 خارجی کو پیشِ نظر رکھ کے شعر کہنا خود مفہوم شعر کے منافی ہے ایک بلبیل ہزار داستان
 کو کیا خبر کہ عطار اسکے محبوب کا شربت درد بنا کر دام کھرے کرتے ہیں تو وہ محض
 عارضِ گل کے رنگ و لطافت کی شیدائی ہے۔ اور صرف ذوقِ نظر اور نغمہ رنگیں
 اُس کا انتہائی نصب العین ہے۔ خالقِ باری اور زمینِ خیال کے کار آمد ہونے میں

کس کو شبہ ہے مگر کیا یہ شاعری ہے دیوانِ داغ۔ اور زہرِ عشق کی سمیت اخلاق سے کون انکار کر سکتا ہے۔ مگر کیا یہ سہی نہیں کہ جہاں تک نفسِ شاعری کا تعلق ہے، اردو زبان میں دو بے مثل ہیں اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ میں اس طرح کی شاعری کو اچھا سمجھتا ہوں کہ یہ رنگین سانپ محض عجائب خانوں کی زیب و زینت ہو سکتے ہیں۔ آستین میں پالنے کی چیز نہیں ہیں۔ مقصد صرف یہ ہے کہ شاعری اگر اور حساسیات سے کامل ہو اور ساتھ ہی مخرب اخلاق نہ ہو بلکہ ضمناً بلند اخلاق کی روح اسیں موجود ہو تو کمال شاعری کے لئے اس قدر کافی ہوگا۔ کسی مستقل مسئلہ کی تعلیم کمال شاعری کا جزد لازمی نہیں ہے البتہ اگر شاعر کسی قومی، مذہبی، ملکی، اخلاقی دلوں سے سرشار ہے تو لازمی طور پر اس کی شاعری میں یہ رنگ نمایاں ہوگا۔ نفسِ شاعری کی نسبت عموماً اور کلامِ اقصیٰ کے متعلق خصوصاً جو میری ناچیز رائے تھی، اس کا ایک اجمالی خاکہ سطورِ بالا میں پیش کر دیا گیا ہے میں اس سے بیخبر نہیں ہوں کہ نکتہ سنجوں کی اصطلاح میں پرگوئی یا دہ گوئی مترادف الفاظ ہیں۔ میں یہ بھی محسوس کر رہا ہوں کہ اقصیٰ کے مختصر اور منتخب مجموعہ کلام پر جو درحقیقت عطرِ شاعری ہے اس قدر طویل ذیل تبصرہ سخت لٹل اور بے جوڑ معلوم ہوگا۔ مگر آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میں نے اپنی جانب سے انتہائی ضبط و ایثار کی کوشش کی ہے اور بہت سے مباحث کو تشنہ چھوڑ کر آگے بڑھ گیا ہوں۔ بہر حال مجھے امید ہے کہ مقبولیت کی کمی بہت کچھ زیادتی الفاظ کی تلافی کر دے گی پھر بھی آخر میں اعتدالاً یہ کہہ کر رخصت ہوتا ہوں

لذیذ بود حکایت دراز تر گفتم

مقدمہ سرود زندگی

(از رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سبرو ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ ڈی۔ کے۔ سی۔ ایس۔ اے۔ پی۔ سی)

فی زمانہ دنیا کے ادب میں جو شہرہ مولوی آصف صاحب نے حاصل کیا ہے اس سے میں بہت عرصہ سے واقف ہوں، لیکن پچھلے تین چار سال سے جب سے موصوف کا ہندوستانی اکیڈمی سے تعلق ہوا ہے مجھے خوش نصیبی سے آپ کے علمی مضامین پر غور کرنے اور آپ کے کلام کے سننے کا اکثر موقع ملا ہے، لہذا میں جو اس وقت آپ کی نسبت لکھوں گا وہ رسمی نہیں بلکہ ذاتی تجربہ اور واقفیت پر مبنی ہو گا۔ نہ میں شاعر ہوں اور نہ سخن شناسی کا مجھے دعویٰ، میں اس سے بھی بخوبی واقف ہوں کہ ہندوستان میں کسی ایک شاعر کی تعریف کرنا اس کے ہمعصرین سے مخالفت مول لینا ہے لیکن اس قسم کی تنگ نظری اگر کسی حیثیت سے جائز ہو سکتی ہے تو بے لوث خیالات کے اظہار کی خواہش اس سے کہیں زیادہ قدرتی ہے۔

آج کل عام طور پر اخباروں اور رسالوں میں جو قدیم و جدید شعراء کے

بارے میں مضامین نکلتے ہیں ان میں زیادہ تر لفظی مباحثے ہوتے ہیں کسی کے زبان
 و محاورہ پر اعتراض ہوتا ہے کسی کی ترکیب الفاظ پر نکتہ چینی ہوتی ہے۔ اور کسی پر
 سرقے کا الزام لگایا جاتا ہے۔ مگر نفس سخن پر بہت کم توجہ کی جاتی ہے۔ صدر ہاسال
 سے نقادانِ سخن میں یہ بحث ہوتی رہی ہے کہ صحیح معنوں میں شعر کیا ہے؟ اس سوال
 کا جواب ٹھیک اصطلاحی رنگ میں دینا آسان نہیں ہے۔ لیکن معمولی آدمی کے
 نقطہ نظر سے کچھ عرض کر دینا بیجا نہ ہوگا۔ جب کوئی کلام ہمارے سامنے آتا ہے تو ہم
 قدرتی طور پر یہ دیکھتے ہیں کہ کیا کہا گیا ہے؟ اور کس طرح کہا گیا ہے؟ جو کچھ کہا گیا ہے
 ممکن ہے کہ وہ ایک بلند حقیقت ہو لیکن بغیر طرز بیان کی خوبی کے اس شعر کا اطلاق
 نہیں ہوتا۔ اسی طرز بیان کی چمک دمک بھی بغیر خیالاتِ عالیہ کے شعر کہلانے کی
 مستحق نہیں ہو سکتی، مختصر یہ کہ شعر اگر زبان، محاورہ اور بندش الفاظ کے لحاظ سے
 درجہ کمال پر پہنچ جائے اور اس میں کوئی ایسا اعلیٰ خیال موجود نہ ہو تو جو ہمارے
 اندر ایک طرح کی ہلچل پیدا کر سکے تو ایسے شعر کو جو چاہیے کہئے مگر اس کا شاعری
 سے تعلق نہیں۔ اگر میری یہ رائے صحیح ہے تو پھر شعر کی تعریف یہ ہے کہ بہترین بات
 بہترین اسلوب بیان کے ساتھ یا پھر حسنِ تخیل و حسنِ بیان کا مجموعہ۔
 ہر ملک میں شاعری زمانے کے ساتھ ساتھ بدلتی رہی ہے مثلاً انگریزی
 زبان میں پوپ کی شاعری کا موجودہ انگریزی شعراء سے اگر مقابلہ کیا جائے تو
 زمین و آسمان کا فرق ملے گا۔ اگر آجکل پوپ ہوتا اور اس قسم کی نظمیں لکھتا جیسی
 اس کے زمانے میں مقبول ہوئیں تو اس کی کیا قدر ہوتی۔ اسی طرح انیسویں یا
 بیسویں صدی کے انگریزی شعراء اگر پوپ کے زمانے میں ہوتے اور اپنا موجودہ

کلام پیش کرتے تو اس کا کیا حشر ہوتا۔ اس کھیتے سے اُردو شاعری بھی مستثنیٰ نہیں ہو سکتی اگر آج امانت یا اور ان کے قبیل کے شعراء موجود ہوں تو ظاہر ہے کہ ان کا کیا انجام ہو سکتا ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ کچھ شاعر دنیا میں ایسے بھی ہوئے ہیں جو اپنے وقت کی رسم شاعری سے آزاد تھے۔ تاہم انکی شاعری کا اثر اس وقت تک قائم رہے گا جس وقت تک انسان میں جذبات و تخیلات کا عنصر موجود ہے۔ بعض شاعر ایسے ہوئے ہیں جن کی نسبت یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ وہ قبل از وقت پیدا ہوئے مثلاً غالب، اس نے خود ہی کہا ہے ۷

کو کبم را در عدم اوج قبولی بودہ است

شہرتِ شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شدم

شاید اسی خیال کی بنا پر سر محمد اقبال نے بھی اپنی بابت ”شاعر فردا ستم“ کہا۔ غالب کی تدرجی زما تپا ہوئی ہے وہ اس کے ہم عصروں میں ہوئی ہے۔ کچھ تو رشک و حسد اور کچھ اس زمانے کی عام لپٹ خیالی کے باعث لوگ غالب کو صحیح طور پر نہ سمجھ سکے۔ عام مشاعرہ پسندوں کا ذکر نہیں۔ اس زمانے میں لوگ صحیح طور پر اُردو ادب کا ذوق رکھتے ہیں ان کو حسن و عشق کے بے جان اور رسمی قصوں کے سُنے کی نہ تاب ہے نہ فرصت۔ تفرل کا رنگ روز بروز بدلتا جا رہا ہے۔ تیس برس پہلے کی غزلوں کا اگر آج کل کی غزلوں سے مقابلہ کیا جائے تو ایک بین فرق معلوم ہوگا۔ میں اُردو شاعری میں جدید رنگ پیدا کرنے والے پانچ چھ شعرا کی طرح مولوی اصفہ صاحب کو بھی زمانہ حال کے بہترین نمائندوں میں سمجھتا ہوں۔ لیکن مستقبل میں ان کی رسائیوں کے حدود کیا ہونگے میرے تو قعات

بہت زیادہ ہیں اگرچہ اس کا فیصلہ خود مستقبل کے ہاتھ میں ہے۔

شعر اد کی سوانح عمری سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ لازم نہیں کہ اگر کوئی شاعر اعلیٰ خیال ہوا ہے تو زندگی میں اس کے افعال بھی اتنے ہی بلند رہے ہوں گے۔ یا اس کو یوں کہئے کہ شاعر کے قول و فعل میں مطابقت ہونا لازم نہیں ہے۔ مگر ایسے شاعر بھی ہوئے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی اور اپنے کلام میں مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ مولوی اصغر صاحب کی شاعری ان کی زندگی کا عکس ہے اور زردشتیوں کے قول کے مطابق ان کی ”رفتار، گفتار اور کردار میں مطابقت“ پائی جاتی ہے۔ میں ان کی نسبت شاعرانہ مبالغہ سے کام نہیں لینا چاہتا، میں نے وقت کی عام عیب بینی و نکتہ چینی کے اندیشہ سے اپنی رائے کو معتدل رکھنے کی انتہائی کوشش کی ہے۔

ہاں تو میں نے اصل شاعری کو ابھی حسن تخیل اور حسن بیان کا مجموعہ بتایا ہے۔ میں چند اشعار اپنے دعوے کے ثبوت میں یہاں پیش کرنا چاہتا ہوں۔ یہ اشعار مختلف موضوع و مضامین پر مشتمل ہیں۔ مگر سب پر حسن تخیل اور حسن بیان کا اثر نمایاں ہے۔

کبھی یہ فخر کہ عالم بھی عکس ہے میرا
خود اپنا طرزِ نظر ہے کہ دیکھتا ہوں میں

یہ شعر ایک مسلسل نظم کا ہے۔ اس کا عنوان ”کیا ہوں میں؟“ ہے اس سوال کے مختلف جوابات مختلف نظریوں کے تحت میں دیئے گئے ہیں اور آخر میں جو جواب دیا گیا ہے وہ صرف ایک بلند مرتبہ شاعر ہی دے سکتا ہے۔

ترا جمال ہے، ترا خیال ہے، تو ہے
مجھے یہ فرصت کاوش کہاں کہ "کیا ہوں میں"

یہ پوری نظم حسنِ تخیل اور حسنِ بیان کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ ناظرین اسے مجموعہ میں
ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔

وہ اشعار جو ذہن کے سامنے ایک پُر کیف روحانی فضا پیدا کر دیتے ہیں
انہیں رومانی شاعری (Romantic Poetry) کے نام سے پکارنا غالباً
بیجا نہ ہوگا۔ اس طرح کے اشعار ظاہر ہے کہ تخیل کی بلندی اور طرزِ بیان کی خوبی
کے بغیر تیار ہی نہیں ہو سکتے۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔

اب نہ کہیں نگاہ ہے اب نہ کوئی نگاہ میں محو کھڑا ہوا ہوں میں حُسن کی جلوہ گاہ میں
مجاز کیسا کہاں حقیقت ابھی تجھے کچھ خبر نہیں ہے

یہ سب سے اک خواب کی سی حالت جو دیکھتا ہے سحر نہیں ہے
شمیم گلشن، نسیم صحرا، شعاع خورشید موج دریا

ہر ایک گرم سفر ہے ان میں مرا کوئی ہمسفر نہیں ہے
یہ تو شب کو سرسجدہ ساکت و مدہوش تھے ماہِ داغِ نجم کو تو سرگرم سفر سمجھا تھا میں
عاشقانہ مضامین ہماری مشرقی شاعری کے مہات میں داخل ہیں لیکن اُسے
ابتدال و فرسودگی سے بچانا شدتِ جذبات کو قائم رکھنا اور اس میں اتنی سنجیدگی پیدا
کر دینا کہ شائستہ جماعت کے قابل ہو سکے آسان نہیں ہے۔ یہ شعر ملاحظہ ہو۔

لفظ نہیں بیاں نہیں یہ کوئی داستان نہیں

شرح نیاز و عاشقی ختم ہے ایک آہ میں

عاشقانہ انداز سے حقائق کو بیان کر جانا شاعری کا کمال ہے۔ یہ اشعار

پڑھئے اور دیکھئے

کیا فنائے عاشقی خود حسن بن جانے میں ہے
جلوہ یوسف تو کیا خوابِ زیبا دیکھتے
حسن کسی نگاہ میں عشق کسی نگاہ میں
یوں نہ کرنا مقامِ سامنے رسوا مجھ کو
مجھ سے دیکھانہ گیا حسن کا رسوا ہونا
عاشقانہ مضامین میں حسن بیان کے ساتھ بلند ہمتی اور شریفانہ سوز و

بخودی میں دیکھتا ہوں بے نیازی کی ادا
کم سے کم حسنِ تخیل کا تماشا دیکھتے
لے تو بہارِ رنگِ رنگ لے تو درائے آبِ رنگ
ایک میرا ہی فسانہ ز ازل تا بہ ابد
کہہ کے کچھ لالہ و گل رکھ لیا پردہ میں نے
گداز کی مثالیں ملاحظہ ہوں

حسن بیان

سامنے لا کر تجھے اپنا تماشا دیکھتے
سب سمجھتے ہیں جو ناکام تماشا مجھ کو
خود مگر کوئی نوا ساز محبت میں نہیں

رقصِ مستی دیکھتے جوشِ تماشا دیکھتے
لالہ و گل کا جگر خون ہوا جاتلے
ذرے ذرے میں کیا جوشِ ترنم پیدا

جوشِ بیان ملاحظہ ہو

ہر بن مٹے مرے اس نے پکارا مجھ کو

ہمہ تن ہستی خوابیدہ مری جاگ اٹھی

سوز و گداز

کہ جس نے اب گل میں شور میں ہر بن محبت کی
جسے سب رد کہتے ہیں اسے ہم دل سمجھتے ہیں
یہاں حال سے بڑھ کر سعی بے حال سمجھتے ہیں

وہی بے تابیاں جانے وہی یہ خشکی سمجھے
بتاعِ زلیست کیا ہم زلیست کا حاصل سمجھتے ہیں
اسی سے دل اسی سے زندگی دل سمجھتے ہیں

بلند ہمتی :-

میرا ند بادہ کش بھی بے نیاز جام و ساغر بھی
یہاں تو عمر گزری ہے اسی موج و تلاطم میں
کبھی سنتے تھے ہم یہ زندگی ہے وہم و بے معنی
یہ مجھ سے سن کے تو راز یہاں اسلامی خود ہے دشمن
میں یہ کہتا ہوں فنا کو بھی عطا کر زندگی
ذیل کا شعر ایک طرح کا درس بصیرت ہے جسے قدر تا خشک ہونا چاہیے
مقدار مگر طرز بیان کی لطافت ملاحظہ ہو

چمک دیک پر مٹا ہوا ہے یہ باغباں تجھ کو کیا ہوا ہے
فریب شبنم میں مبتلا ہے چین کی اب تک خبر نہیں ہے
یہ مناظر کچھ نہیں ہیں جب نظر ہے مستعار
اپنی آنکھوں سے کسی دن بزم امکاں دیکھئے

رندانہ مضامین کے پردے میں کتنی اعلیٰ و لطیف حقیقتوں کی طرف اشارہ

کیا گیا ہے

رند خانی ہاتھ بیٹھے ہیں اڑا کر جزو و کل
غرق ہیں سب علم و حکمت دین و ایاں دیکھئے
میکدے میں نہ زندگی ہے شور و نشاط و شہ
حکیمانہ خیالات کو جن میں جذبات کی شدت و لطافت بھی ہو شعریت کے
رنگین و پُر کیف لباس میں پیش کرنا جناب اصغر کی وہ امتیازی خصوصیت ہے جسے

اب نہ کچھ شیشے میں باقی ہے نہ پیمانے میں ہے
کس طرح اٹھا ہے اک ساغر سے طوفاں دیکھئے
مٹ گئے ہوئے اگر ہم جام و مینا دیکھئے

تقریباً ان کے ہر ناقد نے تسلیم کیا ہے۔ ایک انگریزی ادیب نے بہترین شعر کی یہ
تعریف کی ہے کہ ”وہ صداقت ہو مگر بہت ہی عجیب“ اس نقطہ نظر سے ان
اشعار پر غور کرے کی ضرورت ہے۔

دعویٰ دید غلط دعویٰ عرفاں بھی غلط
عرش تک تو لے گیا تھا ساتھ اپنے حسن کو
دیدہ بے خواب بچم سینہ صد چاک گل
رسم فرسودہ نہیں شایانِ اربابِ نظر
بوئے گل بن کے کبھی نغمہ رنگیں بن کے
ذرہ ذرہ ہے یہاں کا رہرو راہ فنا
کائنات دہر ہے سرشارِ اسرارِ حیات
دید کیا نظارہ کیا اس کی تجلی گاہ میں

کچھ تجلی کے سوا چشم بصیرت میں نہیں
پھر نہیں معلوم اب خود عشق کس منزل میں
حسن بھی ہے مبتلائے دردِ پہناں دیکھے
اب کوئی منظر بلند از کفر و ایماں دیکھے
ڈھونڈ لیتا ہے ترا حسن خود آرا مجھ کو
سامنے کی بات تھی جس کو خبر سمجھا تھا میں
ایک مست آگہی کو بے خبر سمجھا تھا میں
وہ بھی لوحِ حسن تھی جس کو نظر سمجھا تھا میں

میرے نزدیک اعلیٰ درجے کی شاعری کا ایک معیار یہ بھی ہے کہ وہ کس طرح
کے لوگوں کو متاثر کرتی ہے۔ آجکل حیدرآباد، جامعہ ملیہ دہلی، لاہور اور علی گڑھ
یونیورسٹی کا درجہ اعلیٰ اور سنجیدہ ادب کے لحاظ سے بہت ہی ممتاز ہے۔ حیدرآباد
نے ”جدید شاعری“ میں جنابِ اصغر کا تذکرہ بہت ہی شاندار طریقے سے کیا
ہے۔ جامعہ ملیہ دہلی نے ”اصغر کے ستوشعر“ کا انتخاب شائع کیا ہے۔ لاہور کے
ادبی رسائل ان کا کلام ممتاز حیثیت سے شائع کرتے ہیں۔ علامہ سہرا قبال
نے اپنی پرائیویٹ چھٹیوں میں ان کے کلام کی تعریف کی ہے، اس میں ”جدت و تاثیر“
کے قائل ہیں اور اسے اردو ادب میں ایک قابلِ قدر حنا فرمایا ہے۔ علی گڑھ

یونیورسٹی نے ان کے کلام کو یونیورسٹی کے نصاب میں داخل کیا ہے۔ بہر صورت ان تمام مقامات سے کسی نہ کسی صورت میں ان کی شاعری کا اعتراف کیا گیا ہے۔ سب سے آخری اور شاید سب سے بڑا ثبوت ایک ایسی ہستی کا تاثر ہے جس کی جامعیت اور جس کے ادبی کمالات کا اعتراف صرف ہندوستان میں نہیں بلکہ ہندوستان سے باہر بھی کیا جاتا ہے۔ وہ ذات گرامی مولانا ابوالکلام آزاد کی ہے۔ غرض کہ اس اعتبار سے بھی حضرت آصف کا کلام ہمارے دور کا ایک اعلیٰ ترین شاہکار ہے اور اس کا مستحق ہے کہ آجکل کے بہترین دل و دماغ اس سے لطف اندوز ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ تعلیم یافتہ نوجوان اس کو پڑھ کر ایک اعلیٰ پرجوش اور باکیزہ زندگی حاصل کریں گے۔

تقریظ سرود زندگی

۲ امام الحسنہ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد

احباب میری کوتاہ قلمی سے بے خبر نہیں ہیں۔ خصوصاً تقریظ کے معاملہ میں۔ لیکن بعض تقاضے ایسے ہوتے ہیں جن کی تعمیل کرنی ہی پڑتی ہے۔ ایسا ہی ایک تقاضا ان سطور کی نگارش کا باعث ہوا۔ یہ اگر صاحب کلام کا ہوتا تو میں حسب معمول معذرت کر دیتا مگر خود کلام کا تقاضا ہے۔ اور اس کے لئے میرے پاس کوئی معذرت نہیں۔

اُردو شاعری کی موجودہ صفت طویل نہیں ہے، اور اگر معیار کی بلندی پوری طرح قائم رکھی جائے تو معدودے چند اصحاب ذوق سے شمار آگے نہیں بڑھتا۔ انہی اصحاب ذوق میں مولوی اصغر حسین صاحب اصغر بھی ہیں جن کے کلام کا پہلا حصہ ”نشاطِ روح“ اور دوسرا حصہ ”سرودِ زندگی“ کے نام سے شائع ہو رہا ہے۔

کئی سال کی بات ہے۔ اکھنڈوں نے اپنے کلام کا پہلا مجموعہ جو "نشاطِ روح" کے نام سے شائع ہوا تھا۔ کچھ بھیجا تھا۔ اس وقت تک ان کا کلام میری نظر سے نہیں گذرا تھا۔ چونکہ وقت کی عام ادبی سرگرمیوں کی طرف سے طبیعت مایوسی کی عادی ہو چکی ہے۔ اس لئے قدرتی طور پر ذہن کسی غیر معمولی دلچسپی کے لئے مستعد نہ تھا۔ میں نے بیدلی سے مجموعہ اٹھایا اور چاہا کہ ورق گردانی کر کے رکھ دوں، لیکن مجھے اس اعتراف میں تاثر نہیں کہ جوہی دو چار شعر نظر سے گزرے ہیں چونکہ اٹھا، اور جوں جوں مطالعہ کرتا گیا، میری تعجب انگیز مسرت بڑھتی گئی۔ میں نے محسوس کیا کہ وقت کی عام مایوسیاں مستثنیات سے خالی نہیں ہیں۔

میں وقت کی شاعری سے اس اندازِ کلام کا متوقع نہ تھا۔
 کیا کہیے جاں نوازی پیکانِ یار کو سیراب کر دیا دلِ منت گزار کو
 جوشِ شباب، نشہ صہبا ہجومِ شوق تعبیر یوں بھی کرتے ہیں فصلِ بہار کو

صحنِ حرم نہیں ہے یہ کوئے بتاں نہیں
 ندرت ہوئی کہ چشمِ تحیر کو ہے سکوت
 سارا حصولِ عشق کی ناکامیوں میں ہے
 فطرت سنار ہی ہے ازل سے اسی طرح
 اب کچھ نہ پوچھئے کہ کہاں ہوں کہاں نہیں
 اب جنبشِ نظر میں کوئی داستان نہیں
 جو عمر رائیگاں ہے، وہی ایگیاں نہیں
 لیکن ہنوز ختم مری داستان نہیں

عشق نے دیکھا ہے، یہ عقل سے پہاں ہے قطرہ میں سمند ہے، ذرہ میں بیاباں ہے

بھر قطرہ شبنم میں ہنگامہ طوفاں ہے
 تب آنکھ کھلی دیکھا، اپنا ہی گریباں ہے
 یہ جان ازل ہی سے پردہ طوفاں ہے
 مجنوں کو یہی لیکن پیغام بیا باں ہے
 یہ قید نظر کی ہے، وہ فکر کا زنداں ہے
 جینا ہے بہت مشکل، مرنے کا آسان ہے

پھر گرم نوازش ہے صنوبر درختاں کی
 سو بار ترادامن ہاتھوں میں مرے آیا
 آغوش میں ساحل کے کیا لطف سکوں اسکو
 گم صاحب تمکین ہے افسانہ محفل میں
 بچ حسن تعین سے ظاہر ہو کہ باطن ہو
 اک ایک نفس میں ہے صد مرگ بلا مضمحل

جستجو ظالم کہے جاتی تھی "منزل دور ہے"
 فکر ہو جب کار فرما تو وہی مستور ہے
 جو حباب ٹٹھ اٹھ کے ٹٹھا ہے منصور ہے

خستگی نے کر دیا اسکو رگ جاں سے قریب
 آنکھ ہو جب محو حیرت تو نمایاں ہے وہی
 دیکھتا ہوں میں کہ ہے بحر حقیقت جوشن ہے

راز کی جستجو میں مرتا ہوں اور میں خود ہوں ایک پردہ راز
 میں نے یہ مجموعہ بے دلی کے ساتھ اٹھایا تھا۔ لیکن جب رکھا تو اس اعتراف
 کے ساتھ رکھا کہ اردو میں ایک شاعر موجود ہے جس کی موجودگی سے میں اس وقت تک
 بے خبر تھا۔

میری نگاہ نکتہ چینی میں کمی نہیں کرتی۔ میں معیار کی پستی پر کسی طرح اپنے
 آپ کو راضی نہیں کر سکتا۔ اہل فن کو مجھ سے خوش گمانی کی نہیں، بدگمانی کی
 شکایت ہے۔ تاہم میں محسوس کرتا ہوں، جس شاعر کے کلام میں حسب ذیل اشعار
 موجود ہوں، اُس کی شاعری کی وقعت بحث و اثبات کی محتاج نہیں ہو سکتی ہے

قہر ہے تھوڑی سی بھی غفلتِ طریقِ عشق میں
 انتہا کیف کی افتادگی و پستی ہے
 آنکھ جھپکی قیس کی اور سامنے محل نہ تھا
 بچہ سے کہتا تھا یہی دردِ حرام ابھی
 نیازِ عشق کو سمجھا ہے کیا لے واعظِ نادان
 ہزاروں بنگئے کعبے حبیب میں نے جہاں رکھ دی
 پہلے ہستی کی جستجو ہے ضرور
 جانِ میخانہ رتری زر کسی مستانہ بنے
 نہ یہ شیشہ، نہ یہ ساغر، نہ یہ پیا نہ بنے
 چاہے وہ شمع بنے، چاہے وہ پروانہ بنے
 کار فرما ہے فقط حسن کا نیرنگِ کمال
 جس جگہ بیٹھ کے پی لیں، وہی میخانہ بنے
 رند جو ظرف اٹھالیں وہی ساغر بن جائے
 ذرے جو خاک سے اٹھے وہ صہنم خانہ بنے
 پر تو رخ کے کرشمے تھے سیرِ راہ گذر

رودادِ جن سُننا ہوں اس طرح قفس میں
 قیدِ قفس میں طاقتِ پرواز اب کہاں
 جیسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا
 عیشہ سا کچھ ضرور ابھی بالِ پر میں ہے
 تھا حاصلِ نظارہ فقط ایک تختیر
 جلوے کو کہے کون کہ اب گم ہے نظر بھی
 اک طریقِ جستجو یہ دردِ مہجوری بھی ہے
 حسرتِ ناکام میری، کام سے غافل نہیں
 اس کے جلوے کی ادا کِ شانِ مستوری بھی ہے
 میں تو ان محجو بیوں پر بھی سراپا دید ہوں
 قرب کی راہوں میں میری اہ اک دوری بھی ہے
 میری محرومی کے اندر سے یہی اس نے صدا
 خون کے قطر و نہیں اب تک قصِ منصوری بھی ہے
 قلبِ اب تک تڑپتی ہے شعاعِ برقی طور

جس پر میری جستجو نے ڈال رکھے تھے حجاب
 بہائے درد و الم درد و غم کی لذت ہے
 بخودی نے اب اسے محسوسِ عریاں کر دیا
 وہ ننگِ عشق ہے جو آہ ہوا اثر کے لئے

پردہ دہر کچھ نہیں ایک ادلے شوخ ہے
 خاک اٹھا کے ڈال دی دیدہ اتیا زمین
 پاتا نہیں جولت آہ سحر کو میں
 پھر کیا کروں گالے کے الہی اثر کو میں
 نظام دہر کیا؟ بیتابیوں کے کچھ مظاہر ہیں
 گدازِ عشق گو یا رُوح ہے اجزائے عالم کی
 شعاعِ مہر خود بنیاب ہے جذبِ محبت سے
 حقیقتِ در نہ سب معلوم ہے پروازِ شبنم کی
 حل کر لیا مجاز و حقیقت کے راز کو
 پائی ہے میں نے خواب میں تعبیرِ خواب کی
 میں ہوں ازل سے گرم روعہ وجود
 میرا ہی کچھ غبار ہے دنیا کہیں جسے
 ہر نغمہ رنگیں سے ہر شاہدِ زیبا سے
 اسرارِ حقیقت کو اک ایک سے پوچھا ہے
 خروشِ آرزو ہو نغمہ خاموش الفت بن
 نہ کی کچھ لذت افتادگی میں اعتنا میں نے
 گم کر دیا ہے دیدنے یوں سر بسر مجھے
 کیا دردِ ہجر اور یہ کیا لذت وصال
 شعورِ غم نہ ہو فکرِ مالِ کار نہ ہو
 قربان ترے میکش، ہاں اے نگہ ساقی
 دوسرے مجموعے یعنی "سرودِ زندگی" کا بھی یہی عالم ہے اصحابِ ذوق
 تسلیم کریں گے کہ یہ اشعار معیار میں ڈھلے ہوئے اور نقد و نظر سے بے پروا ہیں
 عالم پہ ہے اک سکون بیتاب
 یا عکس ہے میری خاموشی کا
 ہاں سینہ گلوں کی طرح کرچاک
 دے مر کے ثبوتِ زندگی کا

تو بہت سمجھا تو کہ گزرا فریبِ رنگ و بو
 یہ تہن لیکن اسی کی جلوہ گاہِ ناز ہے

گوشہ گوشہ علم و حکمت کا ہے سرب یکھا ہوا
یہ غنیمت ہے درِ میخانہ اب تک باز ہے
عام ہے وہ جلوہ لیکن اپنا اپنا طرزِ دید
میری آنکھیں بند ہیں اور چشمِ انجم باز ہے

اے کاش میں حقیقتِ ہستی نہ جانتا
اب لطفِ خواب بھی نہیں حساسِ خواب میں
میری ندائے درد پہ کوئی صدا نہیں
بکھرا دیئے ہیں کچھ مہ و انجم جو اب میں
کیوں شکوہ سنج گردشِ لیل و نہار ہوں
اک تازہ زندگی ہے ہر اک انقلاب میں

تیری ہزار بہتری تیری ہزار مصلحت
میری ہر اک شکست میں میرے ہر اک قصور میں
بس اتنے پر ہوا ہنگامہ دار و رسن برپا
کرے آغوش میں آئینہ کیوں ہر درخشاں کو
سنا ہے حشر میں شانِ کرم بیتاب نکلے گی
لگا رکھا ہے سینہ سے متاعِ ذوقِ عصیاں کو

برگ گل کے دامن پر رنگ بن کے جہنا کیا
اس فضاے گلشن میں موجہ صبا ہو جا
تو ہے جب پیام اس کا پھر پیام کیا تیرا
تو ہے جب صدا اسکی آپ بے صدا ہو جا
آدمی نہیں سنتا آدمی کی باتوں کو
بیکرِ عمل بن کر غیب کی صدا ہو جا
قطرہ تنگ مایہ بحرِ بیکراں ہے تو
اپنی ابتدا ہو کر اپنی انتہا ہو جا

آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا
جو غم ہوا اسے غمِ جاناں بنا دیا
وہ شور و شین نظامِ جہاں جبکہ دم سے ہے
جب مختصر کیا انھیں انساں بنا دیا

اسے بڑھ کر کوئی بے راہہ روی کیا ہوگی
گامِ پرشوق کا منزل سے شناسا ہونا

یا تو خرد کو ہوش کو مستی دے خودی سکھا
یا نہ کسی کو ساتھ لے اسکے حریم ناز میں
شورشِ ہند لیکنے روحِ چین میں پھونک دی
ورنہ یہاں کلی کلی مست کھی خوابِ ناز میں

بہت سمجھے ہوئے ہے شیخِ راہ در رسمِ منزل کو
یہاں منزل کو بھی ہم جادہٗ منزل سمجھتے ہیں

منورِ جلوہ بے رنگ سے ہوش اس قدر گم ہیں
کہ پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

جلوہٗ ذوق پرستش گرمیِ حسنِ نسیاز
ورنہ کچھ کعبہ میں رکھا ہے نہ بُت خانے میں ہے
میں یہ کہتا ہوں فنا کو بھی عطا کر زندگی
تو کمالِ زندگی سمجھا ہے مرجانے میں ہے

• بنا لیتا ہے موجِ خونِ دل سے اک چین اپنا
وہ پابندِ قفس، جو فطرتاً آزاد ہوتا ہے
یہاں کوتاہیِ ذوقِ عمل ہے خود گرفتاری
جہاں بازو سمٹتے ہیں وہیں صیاد ہوتا ہے
یہ مجھ سے سُن لے تو رازِ پہاں سلامتی خود ہے دشمنِ جاں
کہاں رہو میں زندگی ہو کہ راہِ حیب پر خطر نہیں ہے

ٹڑپنا ہے، نہ جلنا ہے، نہ جل کر خاک ہونا ہے
یہ کیوں سوئی ہوئی ہے فطرتِ پُرانہ برسوں سے

عکس کس چیز کا آئینہٗ سعیرت میں نہیں
تیری صورت میں ہے کیا جو مری صورت میں نہیں
ذرے ذرے میں کیا جوشِ ترنم پیدا
خود مگر کوئی نوا سازِ محبت میں نہیں

میں نے سرسری نظر ڈالتے ہوئے بعض اشعار پر نشان کر دیا تھا جو یہاں
نقل کر دیئے گئے ہیں ورنہ اربابِ نظر کے لئے اس سے بہت زیادہ سرمایہ ذوق
موجود ہے۔

ان سطور کی نگارش سے مقصود انتقاد و تبصرہ نہیں ہے۔ اس کام کے
لئے اور لوگ موجود ہیں۔ مقصود یہ تھا کہ اپنا تاثر ظاہر کر دوں۔ محاسن کا حق
ہے کہ ان کی شہادت دی جائے۔ میں نے اصغر صاحب کے کلام میں حسن و خوبی پائی
میرا فرض تھا کہ اس کی شہادت دوں۔

سرود زندگی میری نظریں

وصی احمد سندیلوی

اصغر مرحوم کی "سرود زندگی" دراصل ان کی زندگی کا پچوڑ ہے۔ اس سے پہلے ان کی "نشاط روح" بازار میں آچکی تھی۔ ان کے نفیس کلام نے اردو شاعری میں قنوطیت و رجائیت سے ہٹ کر قص و سرود کا بازار گرم کیا۔ آہ و زاری، نالہ و بکا، یاس و حرماں جو اردو شاعری کا اڑھنا بچھونا بن گیا تھا جس نے دلوں پر سکوت و جمود طاری کر رکھا تھا۔ جہاں زندگی پھسکی اور بے کیف نظر آنے لگی تھی۔ وہاں کانوں میں ایک ایسی لے آئی جس نے زندگی کی خوابیدہ تمناؤں کو بیدار کیا یا اس و حرماں کی جگہ جوش و عمل کا جذبہ پیدا ہوا، ناکامی و نامرادی میں یاسیت کی جگہ فکر و فدا نے لی تو شعراء و نقاد نے اس طرف توجہ کی کہ یہ لے کدھر سے آرہی ہے۔ لوگوں نے دیکھا کہ یہ ایک مولوی کی آواز ہے جس نے اچھی گھنی داڑھی رکھ رکھی ہے۔ جس کے سر پر پٹے ہیں۔ جس نے دیدہ زیب لباس پہن رکھا ہے، جس کی سادگی و پرکاری میں دلکشی و رعنائی ہے۔ جس کی رفتار و گفتار میں یکسانیت ہے۔ جس کے خد و خال سے مہر و

محبت کی بو آتی ہے جس کی آنکھوں میں چمک دمک ہے جس کے چہرے پر دقار و جمال کی تابناکی ہے آئیے آپ بھی ان سے ملے۔

آپ اصغر حسین اصغر ہیں ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۶ء میں راہی ملک عدم ہوئے۔ ہمارے بہت سے بزرگوں نے ان کو اچھی طرح دیکھا ہوگا۔ اور بہت سے ایسے بھی ہونگے جنہوں نے ان سے شرفِ ملاقات بھی حاصل کی ہوگی۔ لیکن بہت سے ہمارے جیسے بھی ہونگے جنہوں نے اصغر گوندوی کا نام صرف کتابوں میں پڑھا ہوگا یا دوسروں سے سنا ہوگا۔ اصغر گوندوی کو راہی ملک عدم ہوئے۔ ۲۳-۲۴ سال ہوئے لیکن آج بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ ابھی زندہ ہیں اور ہم لوگوں میں مہنس بول رہے ہیں۔ اپنی نشاط و سرور زندگی کی تانوں سے ہمارے مردہ دلوں میں نشاطی و انبساطی کیفیت پیدا کر رہے ہیں۔ اصغر مرحوم۔ اصغر گوندوی کے نام سے مشہور ہیں لیکن دراصل ان کا آبائی خاندان، گورکھ پور ہی ہے وہیں کے ایک متوسط گھرانے میں پیدا ہوئے۔

باپ قانون گو تھے۔ اس زمانہ میں ہندوستانی کے لئے قانون گوئی بھی فخر و منزلت کا درجہ رکھتی تھی مگر گھریلو پریشانیوں کی وجہ سے لڑکپن میں ان کو مروجہ درسی تعلیم سے باز رکھا پھر بھی بڑے ذہین تھے۔ اپنی خداداد صلاحیتوں سے انہوں نے عربی، فارسی، اردو اور انگریزی میں مہارت حاصل کی۔ اسکوئی تعلیم تو صرف نویں درجہ تک ہی تھی۔ لیکن کسی استعداد کہیں آگے بڑھ چکی تھی۔ باپ نے ملازمت کا بیشتر حصہ گوندہ میں بسر کیا۔ اسی وجہ سے ان کے نام کے ساتھ گوندوی مشہور ہوا۔ خود بھی گورکھ پور پر گوندہ کو ہی ترجیح دی۔ گورکھ پور میں ان کا خاندان مولویانہ تھا۔ انگریزی تعلیم اور انگریزی معاشرت کو اس خاندان کے لوگ اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے

تھے۔ فقیر منش اور پرانے رسم و رواج کے پابند تھے۔ ان کے رہن سہن اور طرز معاشرت میں پیری مریدی اور مولویت ملتی تھی۔ خود بھی منگھور ضلع سہارنپور کے ایک صوفی بزرگ شاہ عبدالغنی صاحب کے مرید تھے جن کی تعلیم و تربیت نے ان میں حکمت و بصیرت پیدا کی۔ خیالات و جذبات میں فلسفہ و تصوف کو جگہ دی۔ جن سے ان کے رہن سہن اور طرز معاشرت میں نفاست و پاکیزگی کو فروغ ملا۔

جہان تک انسانی فطرت کا خاصہ اور جوانی کا تقاضہ ہے اس سے یہ بے بہرہ نہ تھے۔ ایک نوجوان انسان کے ناطہ ان میں بھی وہی جذبات کار فرما تھے، جو دوسروں میں ہوتے ہیں۔ جہاں لیاقتی ذوق، حسن و عشق کی کشمکش اور جود و طبع سے ان کا دل بھی خالی نہ تھا۔ ان کی شاعری میں شباب کی رنگینیاں اور حسن و عشق کی معاملہ بندیاں اگر ایک طرف ہیں تو دوسری طرف فلسفہ و تصوف اور حقانیت و معارف کے اسرار و رموز بھی پوری طرح جلوہ گر ہیں۔ کہتے ہیں یہ

اقصغر غزل میں چاہیے وہ موجِ زندگی
جس حسن ہے بتوں میں جو مستی شراب میں
رند جو ظرف اٹھالیں وہی ساغر بن جائے
جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی میخانہ بنے
اسکی نگاہ ناز نے چھیڑا کچھ اس طرح
ابتک اُتھیل رہی ہے رگ جانِ آرزو
کہاں ہے خرد کہاں ہے نظام کار اس کا
یہ پوچھتی ہے تری زنگس خسار آلود
معاملہ نگہ ناز سے ہے اے اقصغر
بہانہ الم و حیلہ قضا معلوم

اقصغر مرحوم کا کلام کیا ہے اور کیسا ہے اس پر لوگوں کی متضاد رائیں ہیں۔ کسی نے ان کی شاعری کو جھارٹھونک کہا ہے، تو کسی نے ان کے جذبات و خیالات کو پیرانہ سالی سے تشبیہ دی ہے یہ ایک حقیقت ہے کہ انسانی خیالات میں ہمیشہ تضاد رہا

ہے۔ شاعر اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ اسکے جذبات و خیالات میں کئی طور پر ہمہ گیری نہیں ہوتی ہے۔ وقتی اور سماجی تقاضے اس پر ضرور اثر انداز ہوتے ہیں۔ ماحول اور معاشرت کا اثر اس کے احساسات اور محسوسات پر پڑتا رہتا ہے۔ جن لوگوں کے جذبات و خیالات شاعر کے جذبات و خیالات سے مطابقت کرتے ہیں ان کو تو اس کی شاعری میں بطف ملتا ہے۔ معنی آفرینی اور نکتہ سنجی سے وہ ہٹکار ہوتے ہیں لیکن ایک ایسا شخص جو شاعر کے جذبات و خیالات سے کوئی سروکار نہ رکھتا ہو اس بھینس کے مانند ہے جس کے آگے بین بجائی جا رہی ہو۔ کچھ ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جن کو بال کی کھال نکالنے میں ہی مزہ آتا ہے۔ ایسے لوگوں کے متعلق کچھ کہنا بے سود ہے اوصاف کا تو یہ تقاضہ ہے کہ جب کسی شاعر کی شاعری کو کسوٹی پر کیا جائے، تو اسکے زمان و مکان پر بھی غور کر لیا جائے کہ وہ کن حالات کے تحت اپنے جذبات کو قلمبند کر رہا ہے جہان تک اصغر مرحوم کی زندگی کا تعلق ہے وہ اس بات کی صریح غمازی کرتی ہے کہ ان کے ابتدائی حالات ہمیشہ مالی پریشانیوں سے دوچار رہے۔ حصولِ علم کا جذبہ ان کے اندر پوری طرح کارفرما تھا۔ لیکن مالی وسائل ایسے نہ تھے کہ وہ مروجہ تعلیم میں کوئی امتیاز حاصل کر سکتے۔ انھوں نے جو کچھ پڑھا اور سیکھا اپنے ذوق و لگن سے اسکول میں تو انٹرنس بھی نہ پاس کر سکے۔ کثرت مطالعہ ہی ان کا رفیق کار رہا، جس نے ان کے تخیل پر جلا کی۔ ذوقِ شاعری ان کو فطرت کی طرف سے ودیعت کیا گیا تھا۔ کثرت مطالعہ ہی ان کا رفیق کار رہا تھا۔ جس نے ان کے تخیل کو بلند کیا۔ طرزِ معاشرت نے ان میں حقیقت و معرفت کے دریچے کھولے۔ قناعت اور اعتدال پسندی نے ان کو بیجا حرص سے دُور سے باز رکھا جس کا نتیجہ یہ ہوا

کہ ان کی زندگی ہمیشہ شور و شر سے پاک رہی اور طمانیت قلب ہمیشہ ان کی رفیق کا
ان کے قلبی سکون نے ان کو پریشانیوں کے موقع پر بھی اوالعزم بنائے رکھا۔ پیر
مریدی اور حال و قال نے ان کو نغمہ و سرود سے لطف اندوز کیا۔

ان کی شاعری میں جہاں ہم کو فلسفہ و حکمت کی باریکیاں، تخیل کی بلندیاں
اور شباب کی رنگینیاں ملتی ہیں وہیں کردار میں نفاست، اخلاق میں مروت اور نظر
میں وسعت بھی ان کی رفتار و گفتار میں یکسانیت ہے جو دوسروں میں بہت کم
نظر آتی ہے انھوں نے ایک ایسے دور میں آنکھ کھولی جب زبانہ تیزی سے ترقی کر رہا
تھا، پرانی قدریں مٹ رہی تھیں۔ نئے افکار و خیالات دونوں میں جاگزیں ہو رہے
تھے۔ غم عشق کی جگہ غم روزگار جگہ پکڑ رہا تھا۔ لوگ حسن و عشق کے قصوں سے
بڑھ کر زندگی کو ادب سے ہمکنار کرنے کی فکر میں تھے۔ داخلیت پر خارجیت کا رنگ
بھی گہرا ہو چکا تھا۔ اصغر مرحوم نے پہلے پہل جب اس کو چہ میں قدم رکھا تو پامال و
فروغ زدہ زمینیں ہاتھ لگیں۔ لیکن ان سے جلد ہی دل اُچاٹ ہو گیا۔ بقول غالب
”کچھ اور چاہیئے وسعت میرے بیاں کے لئے“۔ غزلیات میں نظم نگاری کا انداز
پیدا کیا۔ شاعری کی اصناف سخن میں غزل ہی ایک ایسی صنف رہی ہے جس نے
بڑے چھوٹے، امیر غریب، رند و پارسا ہر ایک کا دل اپنا یا ہے۔ اصغر نے بھی
غزل ہی کو اپنا غمگسار بنایا لیکن احساس، جدت و ندرت کے ساتھ۔ ملکی سماجی
اور معاشرتی مسائل کو رد و دھوکہ نہیں مہنسی خوشی سے طے کرنے کا ڈھنگ نکالا۔
غزلیات میں نظم نگاری کا انداز پیدا کر کے غزل گو شعرا و براس اعتراض کو ہمیشہ
کے لئے ختم کر دیا کہ ان میں مسلسل نظم نگاری کی صلاحیت نہیں ہوتی ہے۔ سرود زندگی

کی غزلیات نظم نگاری کا اچھا نمونہ ہیں۔ اپنے زباں و مکاں کے لحاظ سے غزل گوئی میں جو مرتبہ اصغر مرحوم نے حاصل کیا۔ اُردو ادب کی تاریخ اسکو کبھی فراموش نہیں کر سکتی ہے۔ نیا زمرعہ کا یہ کہنا کہ ”انکی شاعری معیاری نہ تھی بلکہ شاعری کا بڑا چھتہ جو تصوف و روحانیت سے وابستہ ہے بالکل درود شریف کا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔“ مناسب نہیں ہے یہ تو اپنی اپنی پسند ہے۔ کسی شاعر کو لے لیجئے اسکے کلام میں کہیں کہیں فنی کمزوریاں، عروضی غلطیاں اور معائب و محاسن ضرور ملیں گے پھر اصغر مرحوم کے پورے کلام میں عروضی اور فنی کمزوریاں تلاش کرنا کیا معنی؟ جبکہ انکی علمی استعداد نظروں سے پوشیدہ نہیں۔ یہ ماننا کہ شاعری کے کچھ اصول ہیں ان ہی اصول کے تحت شاعر شعر کہتا ہے لیکن بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ شاعر شعری قید بند سے بالکل آزاد ہو کر اپنے جذبات اور محسوسات کی عکاسی کرتا ہے کیونکہ شاعری دلی جذبات کا اظہار ہے اگر اسکے دل میں جذبات نہیں ہیں، گرمی نہیں ہے، اترپ نہیں ہے، محسوسات اور احساسات نہیں ہیں تو شاعری بیکار ہے۔ ایسے کلام سے کسی کو کوئی لطف اور مزہ نہیں مل سکتا ہے۔ الفاظ کے تانے بانے اور گورکھ دھند سے جاذبیت اور کشش نہیں پیدا ہو سکتی ہے۔ آوڑ تو ہو سکتا ہے لیکن آند کا کوسوں پتہ نہ ہو گا۔ ایسی صورت میں تصنع حقیقت پر کیوں کر فوقیت حاصل کرے گا۔ آتش و ناسخ کے کلام میں پوری طرح جلوہ گر ہے لیکن جذبات آتش کے کلام میں، جو دل کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔

اصغر مرحوم کی وہ شاعری جو تصوف، فلسفہ اور روحانیت سے متعلق ہے ہو سکتا ہے کہ نقاد کو اسکے اندر وہ گرمی نہ ملی ہو جس سے اسکے بوڑھے جذبات میں ٹپیں

اٹھتی اور اسکی جوانی پھر دہرا آتی لیکن حقیقت تو یہ ہے۔ بہ قول اصغر مراد
 الہی کون سمجھے میری آشفۃ مزاجی کو
 جنونِ عشق میں سستی عالم پر نظر کیسی
 صنم کدے میں تجلی کی تاب منسلک ہے
 شمیم گلشن نسیم صحر، شعاع خورشید موج دریا
 لباس زہد ہو پھر کاش نذر آتش صہبا
 تجھ ہی سے اس جہاں میں ہے بنا آئینِ وحکت کی
 ڈاکٹر فاروقی صاحب کا یہ کہنا کہ "مکن ہے اصغر جوان رہے ہوں لیکن ان کی
 شاعری پرانہ سال ہی رہی انکی روحانیت کچھ دیران ہی سی ہے اور انکی محبت بھی بے رونق
 ان کے تخیل میں رنگینی ہے لیکن جذبات میں گرمی نہیں۔

سوچنے کی بات ہے کہ اصغر مرحوم نے نہ تو کبھی کسی کو دل دیا اور نہ تو کبھی کسی کے
 فراق میں آہ و بکا کی۔ ان کا عشق جو تھا بھی وہ کامیاب رہا۔ اوائل عمری میں اگر ان کو
 کسی سے لگاؤ رہا بھی تو کبھی وہ عشق و جنون کے نتیجہ پر نہیں پہنچا۔ اس میں ان کو ناکامی و
 نامرادی کا منہ نہیں دیکھنا پڑا۔ وہ ایک سیدھے سادے انسان تھے ان کا ماحول بالکل مثنوی
 تھا جس پر مذہب کی چھاپ لگی ہوئی تھی۔ ایسے شخص سے یہ توقع کرنا کہ ان کو حسن و عشق
 کے راز ہائے سرستہ سے کماحقہ واقفیت ہوگی یا ان کے وارداتِ قلبی عشقیہ رموز سے
 پوری طرح ہمکنار ہوں گے لا حاصل ہے۔ جوانی کے تقاضوں نے اور کتابی تجربات نے جن
 رموز سے ان کو آشنا بھی کیا ان پر بھی اخلاق و پاکیزگی اور شرم و حیا کی ہمیشہ گرفت
 رہی۔ بے کیفی و سرمستی میں بھی اخلاقی دامن کو داغدار نہ ہونے دیا۔ پینے پلانے کے

باوجود بھی اپنے قدموں کو لڑکھڑانے سے بچائے رکھا۔ جذبات میں گرمی جب ہی پیدا ہوتی ہے۔ جب ان ہی حالات سے انسان دوچار ہو۔ رندی و مستی جب ہی اپنا اثر کرتی ہے جب جام و مینا بھی پاس ہو۔ لیکن جب یہ سوچا جائے کہ بن پئے شرابی حالت پیدا ہو تو بحث ہے۔ جہاں تک انسانی جذبہ کا تعلق ہے اصغر مرحوم کے اندر جوانی کا تخیل تو ہے۔ لیکن وہ حسرات نہیں جو ایک عاشق جانناز میں ہوتی ہے وہ ایک مولوی تو ہیں لیکن نرے مولوی بھی نہیں، صوفی تو ہیں لیکن تارک الدنیا بھی نہیں۔ عابد روزا بد تو ہیں لیکن فتانی اندر بھی نہیں۔ ایسے شخص کے یہ امید کرنا کہ اس کے کلام میں بھرپور شباب کی رنگینی ہوگی یا حقائق و معرفت کے راز ہائے سرستہ کا انکشاف ہوگا۔ بے معنی ہے۔ ان کو ان کے معیار پر اگر پرکھا جائے اور زباں و مکاں کے ساتھ ان کی استعداد و اکتساب کا لحاظ بھی رکھا جائے تو ایک قاری اور نقاد کو ان کے کلام میں جوانی کا تخیل، حسن و عشق کی کشمکش، نالہ و فریاد کی آہ و بکا اور جذبات کا درد بہت بخوبی ملے گا۔ تلاش کے لئے اپنا اپنا ذوق نظر چاہئے محبت کیا ہے؟ ان کے الفاظ میں ملاحظہ ہو۔

میں کیا کہوں کہاں ہے محبت کہاں نہیں رگ رگ میں دوڑی پھرتی ہے نشتر لئے ہوئے

کچھ شعر اور ملاحظہ ہوں۔

انگہیاں جیخ اٹھے ہل گئی دیوار زنداں کی
حس جاک اٹھا وہیں جب عشق نے فریاد کی
کچھ فتنے اٹھے حسن سے کچھ حسن نظر سے

امیران بکلائے آہ کچھ اس درد سے کھینچی
متما اٹھے وہ عارض میرے عرض شوق پر
وہ شوخ بھی معذرت ہے مجبور ہوں میں بھی

یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کے کلام میں سوز و گداز بھی ہے اور ولولہ انگیزی بھی

روحانیت بھی ہے اور واردات قلبی بھی، محبت کی رنگینیاں بھی اور جوانی کے تقاضے بھی۔ نہ تو نبوی رنگینت اور عریانیت ہے اور نہ فلسفہ و حکمت کی دقاتی ہی۔ بقول صغریٰ

نہ میں دیوانہ ہوں صغریٰ نہ بھکودوقِ عریانی

صغریٰ غزل میں چاہیے وہ موجِ زندگی

جو کچھ پگڑی ہے شب بھر وہ دیکھے ہمد

علم و حکمت کی تمنا ہے نہ کونین کا غم

رند جو ظرف اٹھالیں وہی ساغر بن جائے

لیکن صغریٰ ہار ماننے والے نہ تھے۔ مشکلوں سے وہ گھبراتے نہ تھے، بلکہ

بقول غالب ”مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں“ اسی خیال کو

وہ اس طرح قلمبند کرتے ہیں۔

چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا موجِ خواد سے

ہے آبرزد کہ آئے تیامت ہزار بار

جگر صاحب جب صغریٰ صاحب سے گونڈا ہلنے گئے اس لئے کہ شائد ان کی

صحبت میں سکون ملے۔ ان کے تعلقات

بیوی سے ختم ہو چکے تھے۔ شراب کثرت سے

پینے لگے تھے لوگ ان کی مے نوشی سے عاجز تھے۔ صغریٰ مرحوم سے جب جگر صاحب

نے اپنا درد دل بیان کیا اور اپنی خانگی پریشانیوں کا ذکر کیا تو انھوں نے ان کے

دکھے دل پر مرہم رکھا۔ ان کی بے انتہا تسلی و تسخنی کی۔ اپنے پیر سے ان کا تذکرہ

کیا۔ اور ان سے فیض حاصل کرنے کے لئے ان کو ان کے پاس بھیجا لیکن ان کی

مے نوشی کی وجہ سے کئی روز تک شاہ صاحب کے ملنے کا موقع نہ آ سکا۔ شاہ صاحب

کی سخت تاکید تھی کہ شراب پی کر میرے سامنے مت آؤ۔ جب کوئی معتقدان کی شراب کو پھینکنے کی کوشش کرتا تھا تو وہ جام و مینا سے ادر چمٹ جاتے تھے اور کہتے تھے ہ اے محتسب نہ پھینک مرے محتسب پھینک ظالم شراب سے ارے ظالم شراب سے لیکن اس کے باوجود بھی انھوں نے یہ عہد کیا کہ آئندہ سے شراب نہ پیں گے، شاہ صاحب کے مرید ہوئے۔ کچھ دن تو شراب سے تنفروا یا لیکن پھر اس میں مست لہنے لگے۔ اقصیٰ مرحوم نے جب دیکھا کہ ان کی حالت حد سے زیادہ خراب ہو رہی ہے تو ان کو باہر زنجیر کرنے کے لئے اپنی چھوٹی سالی سے ان کا عقد کرادیا۔ اس غریب نے جبکہ مرحوم کی ہر ممکن دلدہی کی لیکن ان کو راستی پر نہ آنا تھا نہ آئے مثل ہے بڑی ہوئی عادت کہیں چھوڑتی ہے۔ ہمینوں گھر سے غائب رہتے اور اپنی کوئی خبر نہ دیتے کہ کہاں ہیں۔ گھر میں فاقوں کی نوبت آ جاتی۔ بالآخر بیوی نے طلاق لے لی۔ 'در دمنت کش دوانہ ہوا، بلکہ مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ پہلی بیوی سے اقصیٰ مرحوم سے جو اولاد ہوئی وہ صرف ایک لڑکی تھی جس کی شاہی ہو گئی جس سے ایک بچہ بھی پیدا ہوا، بعد ازاں دونوں فوت ہو گئے۔ دوسری کوئی اولاد نہ ہوئی اس لئے نسیم (نصیر) کی جبکہ سے طلاق ہو جانے کے بعد بیوی نے یہ مشورہ دیا کہ نسیم سے (یا نصیر) سے شادی کر لو، امیر ہے اس سے کوئی اولاد ہوگی۔ اقصیٰ نے اپنی چھوٹی سالی نسیم سے شادی کر لی۔ لیکن وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ اولاد نہ تو جبکہ ہی سے کوئی ہوئی اور نہ نسیم اصفہی کو کوئی بچہ دے سکیں (اصفیٰ کے مرنے کے بعد جبکہ نے پھر ان سے شادی کر لی تھی)۔ سوچنے سمجھنے کی بات ہے جو شخص مالی مشکلات کے ساتھ ساتھ ازدواجی

زندگی میں بھی ناکام و نامراد رہا ہو اس کا دل و حشگر کیا کہتا ہوگا۔ اس ذہنی
کرب و بلا کو وہی اچھی طرح جان سکتا تھا جو ان اذیت ناک راہوں سے گزرا
ہو۔ اُنھوں نے کیونکر اور کیسے ان تلخ

شکوہ نہ چاہیے کہ تقاضا نہ چاہیے جب جان پر بنی ہو تو کیا کیا نہ چاہیے
پھر دل میں التفات ہو اُن کے جاگزین اک طرزِ خاص رنجش بیجا لئے ہوئے
لیکن بقول حشگر صاحب "اصغر کی شاعری کا وہ حصہ جو زندگی کے
ابتدائی تجربوں سے تعلق رکھتا تھا، نقادوں کے سامنے نہ آ سکا۔ یہ حصہ جو چار سال سے
کم عمر کا زمانہ کا تقاضا نہ ہو گیا۔" بادن برس کی کل عمر میں اصغر مرحوم کا جو کلام
سامنے آیا بھی اس میں ۴۰ برس کا کلام نظروں سے اڑھیل ہی رہا۔ عمر کے بقیہ
سالوں میں جو پندرہ برس کا زمانہ اہل نظر کے سامنے آتا بھی ہے۔ اُن میں سے دو
برس فانیج کی جان یوا بیماری کی نذر ہو جاتے ہیں۔ تیرہ برس کا شعری سرمایہ
جو لوگوں کے ہاتھ آیا اس میں عمر اور تجربات کی پختگی نے جذبات اور احساسات
میں وہ حرارت باقی نہیں رکھی جس سے رندی و سرمستی کی بو آتی۔ اسی عمر میں جس
عمر کا کلام ناقدین کے زیرِ غور رہا فطری طور پر اس عمر میں انسان میں یہ صلاحیت
اور شعور پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ اب خامکار نہیں ہے۔ جو بات وہ کرتا یا کہتا ہے
اس میں ایک طرح کا احساس بڑکپن پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی صورت میں ظاہر ہے
کہ اصغر کے کلام میں جوانی کی وہ رعنائیاں اور رنگینیاں نہیں مل سکتی ہیں جن
کی ناقدین کو متناقصی پھر بھی اصغر کے گھریلو حالات کو دیکھتے ہوئے انکی معاشی
پریشانیوں پر نظر رکھتے ہوئے انکے دلی جذبات کا احساس کرتے ہوئے ہم کو ان کے

کلام کے اندر جو جاذبیت، جو جوش، جو گداز اور جو لطافت ملتی ہے وہ ہم کو ایک ایسا کیف اور سرور بخشتی ہے جس سے ہماری لوح میں توانائی اور بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔
 آصف مرحوم کے مالی وسائل اچھے نہ تھے تلاش معاش میں عرصہ دراز تک سرگرداں رہے۔ لیکن کسی ایک روز گارپر کار بند نہ رہے۔ ہندوستان اکیڈمی میں جب ان کو ملازمت ملی تو پھر وہ الہ آباد میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ ملازمت کی ذمہ داریاں بھلا اتنا وقت کب دیتی تھیں کہ وہ سکون کے ساتھ شعرو شاعری پر اپنا وقت مرکوز کریں اس پر خانگی جھگڑے اور مذہبی تقاضے الگ انکو اپنے شکنجوں میں جکڑے ہوئے تھے یہ آصف مرحوم ہی کا دل تھا جو موج حوادث سے ہنستے کھیلنے گزار رہے تھے۔
 رنج و غم، دکھ سکھ، آلام و مصائب، تکلیف و پریشانیاں تو ہر ایک کے ساتھ لازم و ملزوم کی طرح ہیں۔ انسان زندگی میں ان حادثات سے دوچار ہوتا ہی رہتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کوئی انھیں ہنس کر برداشت کرتا ہے اور کوئی رو کر۔ آصف و حبگیر دونوں اس راستے سے گزرے ہیں، دونوں میں جونی دامن کا ساتھ بھی رہا ہے دونوں نے اپنی زندگیاں بڑی بے کسی اور بے بسی سے گزاری ہیں۔ لیکن ایک نے اپنے مداوائے غم کے لئے شراب کو اپنا آلہ کار بنایا دوسرے کو عجز دنیا ز میں طمانیت قلب نظر آئی۔ حبگیر نے ناکامیوں کا سہارا لیا اور اس طرح گویا ہوئے۔

ہم نے ناکامیوں کو ڈھونڈ لیا آخر ش کا مہیاب ہونا تھا
 جام اپنے حلق میں اندیلے ہوں گے اس پر بھی انکے چہرے پر غم و اندوہ
 کجا مسکراہٹ کھیلتی رہی، کہتے ہیں کجا
 مجھ کو آصف کم ہے عادت نالہ و فریاد کی

تجگر کی طرح وہ بھی بہک سکتے تھے، اپنے غموں کا مداوا وہ بھی شراب سے کر سکتے تھے۔ تجگر صاحب نے مرے کی خاطر کبھی شراب کو منہ نہیں لگایا۔ مداوائے غم کے لئے اس کو اُٹھوں نے اپنا آلہ کار بنایا تھا۔ اصغر صاحب کے غم تو تجگر مرحوم کے غموں سے کہیں زیادہ تھے لیکن ان کی مذہبی سرشت ہمیشہ ان کے اُڑے آئی۔ ان کو جو سکون عجز و نیاز میں ملا وہ تجگر مرحوم کو شراب میں کبھی نہ ملا۔ ایسی حالت میں دراصل اصغر کو بہت ہی خشک اور چڑچڑاہن جانا چاہیے تھا لیکن ان کی زندہ دلی ہر حال میں ان کی رفیق کار رہی، کہتے ہیں سے

وہ موت ہے کہ کہتے ہیں جس کو سکون سب
سارے عالم میں ہے بیتابی و شورش برپا
غم لا انتہا سخی مسلسل شوق بے پایاں
مار ڈالے گی مجھے عافیت گنج چمن
اس طرح بھی کوئی سرگشتہ دہر باد نہ ہو
اس چمن میں آگ بے گی کہ آئے گی بہار
طبیعت خود بخود آمادہ وحشت تھی اے اصغر
مجھ کو نہیں ہے تاب خلش ہائے روزگار

ایسے حالات میں اصغر مرحوم جو کچھ کہہ سکے عنایت ہی تھا۔ عمر کی سختی کیسا تھ
"نشاط روح" میں جو گرمی ملتی ہے وہ "سرود زندگی" میں مفقود نظر آتی ہے۔ سرود زندگی
کی غزلیات پر مشتمل مجموعہ انکی شاعری کا دوسرا اور آخری مجموعہ ہے۔ ۱۹۳۱ء سے
۱۹۳۳ء تک کا ہے۔ ۱۹۳۶ء میں ان پر فالج کا آخری شدید حملہ ہوا جس نے ان کے

جہرِ غمستی کو ہمیشہ کے لئے گل کر دیا۔

یہ انسانی کمزوریاں ہیں کہ انسان جس طرح سوچتا ہے ان کو بعینہ بروئے کار نہیں لا پاتا۔ اقصیٰ مرحوم اپنی شاعری میں جو نکھارا اور بانگین پیدا کرنا چاہتے تھے اس میں وہ کامیاب نہ ہو سکے اور نہ معرفت و حکمت کے جو دقیق اسرار اس میں سمونا چاہتے تھے۔ سمو کے بقول ان کے

اقصیٰ نے لیکن اقصیٰ کو نہیں دیکھا اشار میں سنتے ہیں کچھ کچھ وہ نمایاں ہیں
 ”سرورِ زندگی“ اقصیٰ مرحوم کا ایک چھوٹا سا مجموعہ ہے جو ان کے شاعرانہ خیالات و افکار کا آخری پنجرہ ہے۔ کہنے کو تو غزلیات ہیں لیکن دراصل ان میں منظومات کا رنگ جھلکتا ہے چھوٹی قطعیں پر ۱۰۲ صفحات پر مبنی ہے سب سے پہلا شعر جو اس مجموعہ میں ہے وہ ہے

ترکِ دعا کر دے عین دعا ہو جا شانِ عبد پیدا کر مظہرِ خدا ہو جا
 خالص فلسفہ تصوف پر مبنی ہے شاعر تلقین کرتا ہے کہ خواہشات نفسانی اور حرص و دآرز کو چھوڑ دے جس قدر خواہشات بڑھتی رہیں گی اُسی قدر تو خدا سے دور ہوتا رہے گا۔ اور اس طرح یہ افکار زندگی تجھے خدا کی یاد سے باز رکھیں گے۔ لیکن اگر تو اپنے مدعات کو ترک کرے گا اور قانع ہو جائے گا تو تجھے سکونِ قلب مل جائے گا۔ اور جب سکونِ قلب ہو گا تو پھر تجھے یادِ خداوندی میں لطف آئے گا۔ اس طرح سچی عبادت سے ایک دن وہ آئے گا جب تیرے اندر خدا کا جلوہ پذیر ہو گا۔ اور تجھ سے انواع و اقسام کی کرامتیں صادر ہوں گی۔ اس پوری نظم میں شاعر نے فلسفہ و تصوف کے کام لیا ہے اور حقائق و معرفت پر روشنی ڈالی ہے عمل کرنے کی تلقین کی ہے۔ برگ گل

کے دامن پر رنگ بن کر جہنم کو منع کیا ہے۔ بلکہ اس فضائے گلشن میں موجہ صبا بننے کی تلقین کی ہے۔

دوسری غزل میں کہتے ہیں کہ جب ہمارا سجود اتنا بڑھ گیا کہ ہم کو بتوں کی صف سے نجات مل گئی تو پھر بتوں کی صف سے انا المعبود کا نعرہ اٹھا۔ دوسرے شعر میں کہتے ہیں کہ جب کوئی شخص فنا فی اللہ ہو گیا تو وہ شخص زماں و مکاں کی قیود سے آزاد ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں شاعر سوال کرتا ہے کہ خرد اور اس کا نظام کار کہاں ہے کیونکہ نہ گس خمار آلود کو تو خرد اور اس کے نظام کار میں کوئی فرق نظر نہیں آتا ہے وہ تو تو من شدی من تو شدی کے مصداق ہے۔ آگے چل کر شاعر نے یہ کہا ہے کہ جب تو فنا فی اللہ ہو گیا اور جس طرح قطر دریا میں مل کر اپنا وجود ختم کر دیتا ہے۔ اسی طرح تو فنا فی اللہ ہو کر ذات خداوندی کا ایک جز ہو گیا اور جب تو اس کا جز ہو گیا تو تجھ پر مظہر خداوندی پیدا ہو گیا اس طرح تو نے خدائی مظاہر کو عرش سے لا کر فرش پر رکھ دیا اور اس طرح شہود غیب ہو گیا اور غیب جو کھفا عالم نگاہ میں آ گیا۔

تیسری غزل میں اکھنوں نے اپنے سے سوال کیا ہے کہ میں کیا ہوں یہ راز ہائے سر بستہ ہیں جن کے انکشافات وقتاً فوقتاً فلسفیوں نے اپنی اپنی زبان میں کئے ہیں۔ شاعر نے بھی اپنے علمی و عقلی دلائل سے اس عقیدہ نا فہم کو داکرے کی کوشش کی ہے کہتا ہے کہ میں نے علم و معنی کے تمام ادراک کو الٹا پلٹا لیکن اس راز کا ابھی تک پتہ نہ لگا سکا کہ انسان کی حقیقت کیا ہے اپنی اس نظم میں وہ مختلف طرح کے سوالات کرتا ہے اور اس پر روشنی ڈالتا ہے لیکن مثل

مشہور ہے کہ فلسفی کو سحر کے اندر خدا ملتا نہیں۔ بالآخر ہٹک کر کہتا ہے کہ مجھے یہ
فرصت کاوش کہاں کہ کیا ہوں میں لیکن اسکے باوجود بھی اسکا دل اُسے بچپن کے
ہوئے ہے، وہ اپنی ہزیمت تو تسلیم کرتا ہے لیکن نا اُمید نہیں ہے، کہتا ہے کہ
کہاں ہے سامنے آ مشعل یقین کے کر فریب خوردہ عقل گر نہ پا ہوں میں

آگے چل کر شاعر نے قوم مسلم سے خطاب کیا ہے اس نظم میں بھی وہی
تصوّت اور فلسفہ کی گہرائی و گیرائی ہے۔ آپ بھی دیکھیں کہ شاعر کی نظر میں قوم مسلم
کیا تھی اور اب کیا ہو گئی۔ شاعر کا دل اپنی قوم کی اس زبوں حالی پر دکھتا ہے وہ
کہتا ہے کہ

کہاں لے مسلم سرگشتہ تو محو تماشا ہے
جب اس آئینہ ہستی میں تیرا ہی سراپا ہے
تجہ ہی سے اس جہاں میں ہے بنا آئین و حکمت کی
کہ سب مے کی بدولت صطلاح حجام و مینا ہے

اس طرح قوم کو جھوڑنے کے بعد کہتے ہیں کہ

جو مولائیت تو دین بن جاتی ہے یہ دنیا اگر اغراض ہوں تو دین بھی بدتر زنیاب
پھر فرض کا احساس اس طرح کراتے ہیں کہ

فرائض کا رہے احساس عالم کے مظاہر ہیں یہی عارف کا مقصد ہے یہ شاعر کا اریان
اس کے بعد ان کی دوسری نظم کا عنوان ہے

آج بھی کچھ کی نہیں چٹنگ برقی طور میں

اس میں بھی وہی فلسفہ و حکمت کے راز ہائے سر بستہ کا انکشاف ہے، کہتے ہیں کہ

خیر گئی نظر کے ساتھ ہوش کا بھی پتہ نہیں (اور بھی دور ہو گئے آگے ترے حضور میں)

اس کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ انسانی معلومات بغیر برحق مولا طے
 نہیں ہو چاتے ہیں بلکہ جہنمک برق قدم قدم پر راہ روکے ہوئے ہے۔ جزا کر
 اپنے کو یوں سپردگی میں دے دیتے ہیں۔

ترہ ہزار برتر تری ہزار مصلحت میری ہر ایک شکست میں ہر ایک قصود میں
 عا کوئی کھینچے لئے جاتا ہے خود جیب گریباں کو

اس میں بھی فلسفہ و تصوف کی باتیں ہیں لیکن تابشِ جمال اور ذوقِ عصیاں
 نے مجازی کیفیت پیدا کر کے شعر کو رنگین بنا دیا ہے۔

سنا ہے حشر میں شانِ کرم بیتاب نکلی گی لگا رکھا ہے سینہ سے متاعِ ذوقِ عصیاں کو
 نہ میں یوانہ ہوں صغرنہ کچھ کو ذوقِ عریانی کوئی کھینچے لئے جاتا ہے خود جیب گریباں کو
 عا ساغر بکف گرے تو سنبھلنا نہ چاہیے

اس کی رنگینیت ملاحظہ ہو۔

شکوہ نہ چاہیے کہ تقاضہ نہ چاہیے جب جان پر بنی ہو تو کیا کیا نہ چاہیے
 ہٹے اگر تو منزلِ مقصود پھر کہاں ساغر بکف گرے تو سنبھلنا نہ چاہیے
 افسرِ صنم پرست بھی پھر کسی کو کیا اہلِ حرم کو کاوشِ بیجا نہ چاہیے

عا ایک تازہ زندگی ہے ہر ایک انقلاب میں

اس غزل کے بھی اشعار ملاحظہ ہوں۔

وہ موت ہے کہتے ہیں جس کو سکون سب وہ عینِ زندگی ہے جو ہے اضطراب میں
 میں اضطرابِ شوق کہوں یا جمالِ دوست اک برق ہے جو کوئی نہ رہی ہے نقاب میں

عا بکھرا دیئے ہیں کچھ مر و بحسبِ جواب میں

مفسر حیات نے تلاش زندگی پر کیا خوب روشنی ڈالی ہے

اب کون تشنگانِ حقیقت سے یہ کہے
ہے زندگی کا راز تلاشِ شراب میں
اصغر غزل میں چاہیے وہ موجِ زندگی
جو حُسن ہے بتوں میں جو مستی شراب میں
اس کے بعد کی نظم میں شاعر کہتا ہے

ہم اس نگاہِ ناز کو سمجھے تھے بیشتر
کہتے ہیں ایک فریبِ مسلسل ہے زندگی
تم نے تو مسکرا کے رگِ جاں بنادیا
اس کو بھی وقفِ حسرت و حرماں بنادیا
کون کہتا ہے کہ اصغر کے یہاں حُسن و عشق کی گریبا گرمی نہیں ہے صرف فلسفہ
و تصوف کی بھرا رہے۔ ملاحظہ ہو

اشک اب نہیں بھرتے دل پر اب نہیں قابو
اب جو کچھ گذرتا ہو جان پر گذر جائے
خود کو آرزو مایہ میٹھے مجھ کو آرزو مانے سے
جھاڑ کے اٹھے دامن اس کے آستانے سے
زخمِ آپ لیتا ہوں لذتیں اٹھاتا ہوں
تجھ کو یاد کرتا ہوں درد کے بہانے سے
سرورِ زندگی کی دیگر غزلیات کا رنگِ سخن بھی ملاحظہ ہو

محو ہے ذوقِ دید بھی حبلوہ حُسنِ یار میں
اب وہ قیل و قال ہے اب وہ ذوقِ حال ہے
ایک شعاعِ نور ہے اب یہ نظرِ نظر نہیں
میرا مقام ہے وہاں میرا جہاں گذر نہیں
اسکی نگاہِ مہر خود مجھ کو اڑا کے لے چلی
کچھ ملتے ہیں اب بختگیِ عشق کے آثار
یوں نہ اس دورِ خزاں کو بے حقیقت جانے
یا تو خرد کو ہوش کو مستی و بیخودی سکھا
اب زمانہ وہ مکان اب زمین نہ آسماں
ایک شعاعِ نور ہے اب یہ نظرِ نظر نہیں
میرا مقام ہے وہاں میرا جہاں گذر نہیں
خبرِ خستہ حال کو حاجتِ بال و پر نہیں
نالوں میں رسائی ہے نہ آہوں میں رُخسے
پرورش پائی ہے اُس نے زیرِ دامنِ بہار
یا نہ کسی کو ساتھ لے اسکے حریمِ ناز میں
تم نے جہاں بدل دیا آکے مری نگاہ میں

گوشہ گوشہ علم و حکمت کا ہے سب دیکھا ہوا
 عینیت سے درمیانہ اب تک باز ہے
 جس پر تجانہ نقد جس پر کعبہ بھی نثار
 ایک صورت ایسی سنتے ہیں کہ تجانہ میں
 پر ہے کیا اسکے در پہ صفحہ رخ مانل ہے امتحان
 ثبوت دے زندگی کا مگر نیاز اب اگر نہیں ہے
 لڑکے مرنے بھی ہیں جیتے بھی ہیں بیتاب کئی ہیں
 اصغر موعوم کا کلام کیا ہے اور کیسا ہے، سرود زندگی کے مندرجہ بالا
 کون سا سحر تری چشم عنایت میں نہیں
 اشعار سے آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں لیکن حقیقت تو ہے کہ اس کلام میں فلسفہ و
 حکمت کے حقائق و معارف اگر ایک طرف ہیں تو دوسری طرف حسن و عشق اور جام و
 مینا کی رندی و مستی بھی پوری طرح جلوہ گر ہے ان کی جادو بیانی تو یہی ہے کہ وہ نار و
 فریاد، یاس و حسرت کے پُر شعور میدانوں سے اس طرح گزر جاتے ہیں کہ نہ تو کانوں
 کو ان کی شوریدگی کا احساس ہوتا ہے اور نہ ان کی رفتار و گفتار سے دل و دماغ
 بو جھل ہوتے ہیں بلکہ اُن سے ایک ایسا سرور و کیف ملتا ہے جس سے روح میں
 توانائی اور بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔ ان کے دل گداز اشعار نہ تو یاسیت و
 قنوطیت کو دل میں جگہ دیتے ہیں۔ اور نہ پست ہمت ہی بناتے ہیں۔ ان کا کلام
 نہ تو بالکل آفاقی ہی ہے اور نہ فحاشی ہی۔ ان کے کلام میں عشق و محبت کا درد و
 لبت بھی ہے۔ اور جام و مینا کا کیف بھی۔ ان کے اشعار نہ تو زاہد خشک کے
 پند و نصائح ہیں اور نہ پیر معاف کے پھلکے جام۔

جہاں تک معائب و محاسن کا تعلق ہے حقیقت تو یہ ہے کہ کسی شاعر کا
 کلام اس سے خالی نہیں۔ غالب کو لیجئے۔ جس کلام کو انھوں نے اپنے لئے ننگ و
 عار سمجھا لوگوں کو اُس نے گرویدہ کیا۔ اس لئے اچھائی بُرائی جانچنے کے لئے انسان

کا الگ مذاق اور ذوق ہوتا ہے اس کا اپنا نقطہ نظر اور معیار ہوتا ہے ایک ہی لاٹھی سے یا ایک ہی کسوٹی پر نہ تو سب کو ہانکا جاسکتا ہے اور نہ کسا جاسکتا ہے۔
 اصغر جس طرح ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ اُس طرح انھوں نے اپنی رفتار و گفتار میں یکسانیت برتی۔ اپنے ذوقِ حُسن اور تخیلِ حسن سے اپنے اندر وہ ایک ایسی انفرادیت رکھتے تھے، جو دوسروں کے دلوں کو موہ لیتی تھی۔

سرورِ زندگی دراصل شاعر کا ایک ایسا کلام ہے جس کے اندر نہ صرف آذیت ہی آفاقیت ہے بلکہ اس کے اندر کام و دہن کے لئے حُسن و عشق کی چاشنی بھی ہے گل و بلبل کے افسانے بھی۔ جوش و خروش کی سرمستیاں بھی اور عقل و خرد کے راز ہائے سر بستہ بھی لیکن ہر ایک چیز اپنے اپنے ذوق و نظر پر منحصر ہے کوئی کانٹوں سے پھولوں کو اس طرح جدا کر لیتا ہے کہ کانٹے اس کا کچھ بگڑ نہیں پاتے اور کوئی کانٹوں میں اس طرح اُلجھ جاتا ہے کہ اُس سے دامن محفوظ رکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔



حضرت مولانا اصغر گوندوی

دیوانِ مرگھو ناتھ خطیب سرمد

ساجد بھائی، تمھارا خط ۵ جولائی کا ملا۔ حضرت مولانا اصغر گوندوی کی کلیات ضرور چھاپو، یہ تو مجھ پر بڑا بھاری احسان ہوگا۔ میں جتنا اصغر کے کلام سے متاثر ہوں کسی دیگر کے کلام سے نہیں۔ وہ شاعر بے بدل تھے۔ کئی شعرا کے دیوان بھی انکے ایک شعر سے ہلکے ہیں۔ جس نے اصغر کے کلام کو سمجھا نہیں وہ ضرور معترض ہو سکتا ہے۔ میرا ارادہ تو اصغر کے سرودِ زندگی کا انگریزی میں ترجمہ کرنے کا ہے۔ اور رام لال صاحب کمال کے ذہن میں آل ورلڈ اردو کانفرنس کرنے کا تخیل ہے۔ اور اُسی اردو کانفرنس میں اُس انگریزی ایڈیشن کو پیش کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔

تمھارے خط کے آنے سے تحریک ہوئی اور حضرت مولانا اصغر کے بارے میں چند سطور قلمبند کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔

نقادِ عظیم حضرت مولانا ابوالکلام آزادؒ (فخر انسانی) نے جس شاعر کے کلام کی توصیف کی ہو اور اُس کے وجود سے کافی عرصہ تک لاعلمی کی شکایت کی ہو اور اس امر کو اپنی بد قسمتی پر محمول فرمایا ہو تو ایسے شاعر کو ہم شاعرِ عظیم نہ کہیں تو یہ ہماری کم ظرفی ہوگی۔

اصغر تو شاعرِ عظیم تھے۔ شاعرِ بے بدل تھے۔ جسے شاعرِ عظیم کہا گیا۔ اور جو گیتا نجلی لکھ کر غیر فانی ہو گیا۔ اُس کی عظمت سے کسے انکار ہے۔ لیکن اصغر کے چند اشعار میں ہی گیتا نجلی کا متن واضح ہو جاتا ہے۔

زندگی کا جتنا گہرا مطالعہ، زندگی کے مختلف پہلوؤں کا تجزیہ جس انداز سے اصغر کے کلام میں ملتا ہے وہ بہت کم شعرا کے حصہ میں آیا ہے۔

اب میں حضرت اصغر کے اشعار کی تشریح کروں تو اچھا نہیں معلوم دیکھا کلیات آپ کے سامنے ہیں حسبِ منشا مطلب نکالنے لیکن پھر رہا نہیں جاتا۔ کس شاعر نے منصور کے رتبہ کو اتنا بلند کیا اور اُس سانحہ عظیم کو اس خوبصورتی سے پیش کیا ہے۔

بس اتنے پر ہوا ہنگامہ دار و رسن برپا

کہ لے آغوش میں آئینہ کیوں مہر درخشاں کو

اب آئینے کی توفقات ہے عکس لینا۔ اور انسان قدرت کا آئینہ ہے اگر آئینے نے مہر درخشاں کا عکس لے لیا تو دیکھنے والا اُسے مہر درخشاں ہی کہے گا۔ اور کچھ تو نہیں کہے گا۔ تو پھر اُس نے انا بحق کہہ ہی دیا تو کیا غضب کیا؟

”کیا ہوں میں“ آپ کلیات میں برطعیں گے انسان کے بارہ میں فلسفہ

کی بنیاد پر ایک ایک شجر کہہ دیا ہے۔ عظمتِ انسانی آسمان کی بلندیوں کو چھو رہی ہے۔ لیکن یقینِ کامل کو ایمان کی بنیاد اور کل تخیلات کا سردار مانا ہے فرماتے ہیں ۵

کہاں ہے سامنے آ مشعلِ یقین لیکر فریب خوردہ عقلِ گریز پاہوں میں
اور ۵

اڑا ہوں جب تو فلک پر لیا ہے دم جا کر زمیں کو توڑ گیا ہوں جو رہ گیا ہوں میں
اور پھر آخر میں سب کا حل کس خوبصورتی سے پیش کرتے ہیں ۵

ترا خیال ہے ترا جمال ہے تو ہے
مجھے یہ فرصتِ کاوش کہاں کہ گیا ہوں میں
حضرت گیتا کے فلسفہ کرم یوگ سے بے حد متاثر تھے فرماتے ہیں ۵
یہاں کوتاہیِ ذوقِ عمل ہے خود گرفتاری
جہاں بازو سمٹتے ہیں وہاں صیاد ہوتا ہے

اور پھر ۵
کوئی محلِ نشیں کیوں شادیاں شاد ہوتا ہے
غبارِ قیسِ خود اٹھتا ہے خود برباد ہوتا ہے

علامہ اقبال فارسی میں فرماتے ہیں ۵
بُو علی اندر غبارِ ناقہ گم
دستِ ردی پردہ محلِ گرفت

آپ فرماتے ہیں ۵

یہ عشق نے سمجھا ہے یہ عقل سے پہنا ہے
 قطرہ میں سمند ہے ذرہ میں بیا باں ہے
 حضرت علامہ اقبال کے شعرا اکثر تواریحی پس منظر لئے ہوئے ہوتے ہیں لیکن
 حضرت مولانا آصف نے اسے اور عوامی بنا دیا۔

حضرت امیر خسرو فرماتے ہیں ۛ

خلق مے گوئید کہ خسرو بُت پرستی میکند
 آئے آئے میکنم بہ خلق و عالم کار نیست

لیکن آصف کا شعر اس سے بہت بلند ہے ۛ

آصف صنم پرست سی پھر کسی کو کیا اہل حرم کو کاوش بیجا نہ چاہیے
 اس کاوش بیجا کا جواب کہیں نہیں ہے۔

آہ کس طریقے سے تفریق مذہب کے مسئلے کا حل پیش کیا ہے ۛ

جلوہ ذوق عقیدت گرمی حُسنِ نیاز ورنہ کچھ کعبے میں رکھا ہے نہ تہخانے میں ہے

اور اس شعر کا جواب کس زبان نے دیا ہے ۛ

سوار تیرا دامن ہاتھوں میں مگر آیا جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے

برسوں اس شعر کو سمجھنے کی کوشش کرتے رہے۔ راز ہائے مرہ بستہ آپ

کھلتے جائیں گے۔ عرفانیت نزدیک تر آتی جائے گی۔ اور دیکھئے ۛ

جس پر بُت خانہ تصدق جس پر کعبہ بھی نثار

ایک صورت ایسی بھی سنتے ہیں میخانہ میں ہے

مستی اور خود آگہی کے لئے اس سے بہتر مضمون کون باندھ سکتا ہے۔ آدم کی

تڑپ سیمابی کیفیت اسے زندگی قرار دیا۔ سوز و زیاں کی گرفت میں کبھی نہیں
 آئے۔ جستجو کو ذوق طلب کو زندگی کا ماحصل قرار دیا ہے۔
 یہ مجھ سے سن لے رازِ پنہاں سلامتی خود ہے دشمنِ جاں
 کہاں سے اہر و میں زندگی ہو جب راہ پر خطر نہیں ہے
 یہ بیگ عاشقی ہیں سود و زیاں دیکھنے والے
 یہاں گمراہ کہلاتے ہیں منزل دیکھنے والے
 کس اعزاز سے گناہگاروں کی شفاعت کے بارہ میں فرماتے ہیں
 سنا ہے حشر میں شانِ کرم بیتاب نکلیں گی
 لگا رکھا ہے سینے سے متاعِ ذوق عصیاں کو
 اور یہ غور فرمائیے کبھی ادھوری بات نہیں کہتے ہمیشہ پاکیزگی کا دامن بھامے
 رہتے ہیں۔ پرستش نہیں کہتے ذوق پرستش کہیں گے، نیاز نہیں کہیں گے حُسنِ
 کہیں گے۔ عمل نہیں کہیں گے، ذوق عمل کہیں گے۔ عصیاں نہیں کہیں گے،
 ذوقِ عصیاں کہیں گے۔ کہیں گرفت کی گنجائش نہیں چھوڑی، پھر زندگی
 میں یہ کہتا ہوں فنا کو بھی عطا کر زندگی
 تو کمالِ زندگی کہتا ہے مرجانے میں ہے

بہار کی تعبیر سنئے

جوشِ شبابِ مستی صہبا ہجومِ شوق
 تعبیر یوں بھی کرتے ہیں فصلِ بہار کو
 جہاں یہ تین چیزیں یکجا ہوں تو بہار نہیں تو کیا ہے۔

ہائے ہائے ۛ پہلے ہستی کی جستجو ہے ضرور
پھر جو گم ہو تو جستجو نہ کرے

واہ واہ ۛ

رند جو ظرف اٹھالیں وہی ساغر بن جائے

جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہیں میخانہ بنے

مضمون کو زیادہ طول نہیں دینا چاہتا۔ اصحابِ ذوق کی تسکین کے لئے عمر بھر
کے لئے سامانِ کلیات میں موجود ہے۔ کاغذ کی بے حد گرانی ہے۔ اور مضمون طو لانی
ہو جائے تو کہیں ساجد پر گراں نہ گذرے۔ ایک شعر آخر میں تحریر کر کے اپنی
کم مائیگی اور اُردو سے دل بستگی کے باوجود اہل زبان نہ ہونے کے اعتراف کے
ساتھ اربابِ ذوق اور اہلیانِ زبان سے معافی چاہتا ہوں اور معذرت خواہ
ہوں کہ اتنے بڑے شاعر کے بارہ میں تسلیم اٹھانے کی جسارت کی ہے ۛ

راز کی جستجو میں مرتا ہوں

اور میں خود ہوں ایک پردہ راز



پوری فطرت کو ایک شعر میں بند کر دیا ہے ۵

میخانہ ازل میں جہانِ خراب میں

فہر اکیانہ ایک جگہ احضرا ب میں

مجھ سے زیادہ آگاہ لوگوں کے پاس شاید اس شعر کا جواب ہو لیکن میری
کم مائیگی گواہ ہے کہ فارسی، ہندی اور اردو شعرا میں سے کسی نے ایسا مضمون
اس طریقے سے نہیں باندھا۔

پھر آشیانے کا مضمون ملاحظہ فرمائیے ۵

اک ایک تینے بہر سو شکستگی طاری

برق بھی لرزتی ہے میرے آشیانے سے

آہا۔ رُخ جاناں کے بارے میں ملاحظہ فرمائیے ۵

نظر وہ ہے کہ جو کون مکان کے پار ہو جائے مگر جب روئے تاباں بڑے بیکار ہو جائے

سحر لائیگی کیا پیغام بیداری شبستاں میں نقاب رُخِ الف دو خود سحر بیدار ہو جائے

ناکامیاں، مایوسیاں، محرومیاں اقصیٰ کے ایک دو شعر بڑھ کر

معدوم ہو جاتی ہیں ۵

سارا حصول عشق کی ناکامیوں میں ہے

جو عمر رائیگاں ہے وہی رائیگاں نہیں

بتائیے انسان کی اس سے بہتر تفسیر کیا ہوگی ۵

وہ شور شیں نظامِ جہاں جن کے دم سے ہے

جب مختصر کیا انھیں انسان بنا دیا